

四库全书

之

中国古代相学名著

文白对照·足本全译



图解 麻衣神相

【宋】麻衣道者○著



金志文○译注



【宋】麻衣道者◎原著

图解麻衣神相

金志文◎译注

世界出版社

新学书局

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

图解麻衣神相 / (宋)麻衣道者著; 金志文译注.

— 北京: 世界知识出版社, 2009.12

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3709-8

I. ①图… II. ①麻… ②金… III. ①命书 — 中国 — 南宋②麻衣神相 — 译文③麻衣神相 — 注释 IV. ①B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 218078 号

图解麻衣神相

Tu Jie Ma Yi Shen Xiang

作 者 / (宋)麻衣道者

译 者 / 金志文

责任编辑 / 吴超莹

文字编辑 / 杨培凡等

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 陈可望

封面设计 / 范璧合

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / www.wap1934.com

印 刷 / 北京中印联印务有限公司

经 销 / 新华书店

开本印张 / 787 × 1092 毫米 1/16 25 印张

字 数 / 384 千字

版次印次 / 2010 年 2 月第一版 2010 年 2 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3709-8

定 价 / 35.00 元

版权所有 翻印必究



秦始皇焚书坑儒，只把种树、医药、命相学的书存留下来，利用命相学书籍来麻痹劳苦大众；中国历史上最后一个皇朝——清朝，在思想上严格控制汉人，但在命相学的书籍上不但不控制，反而大力提倡流行，并将这类著作全都纳入《四库全书》。

命相术作为一种传统文化现象，在中国文化史中占有重要的一席之地。它有秉承传统文化的一面，同时，它里面因为受到历史的局限而的确有唯心的内容，只要我们擦亮眼睛，相信是不难去掉那些糟粕的。我们的态度应该像鲁迅说的那样，用最好的眼光，批判地吸取其中的精华，将其中伪科学的、唯心的成分彻底地去掉，恰到好处地做到古为今用。

很多外国的学者都对我国的古老相术很感兴趣，可是国内却钻研乏人，这是十分可惜的事情。好在近年来掀起了传统文化的学习热潮，人们的意识开始回归传统。特别是在民间，人们开始自发地研习中国传统文化。“只有民族的才是世界的。”当我们对世界真正有了认识，对所谓的时尚有过接触之后，才深深地体会到这句话的深意。

正源于此，我们特别整理出中国古代相术的一些传世经典书籍，来与大家一起分享。



麻衣相法序

相术之术古矣，孔孟观人之法，著于语孟者，岂无权舆与？然以人之吉凶寿夭、富贵贫贱尽系于相者，非也；以吉凶寿夭、富贵贫贱不系于相者，亦非也。相有定理，而相之者不能以尽穷也。以不能尽穷之见而苟同，如此者吉、如此者寿，富贵贫贱也，岂能皆中哉！究之相外也，心内也，所以圣贤言心不言相。若曰凶人言其吉，吉人言其凶，相法足知之哉。然则是书学者不可以不知也，不可以尽非也，亦不可以深泥也。

赐进士出身翰林院学士经筵进官武共殿兼修

倪岳 书



【今译】

相术从古代到现在已经流传很久了。孔子、孟子都会观人看相，在他们的著作里已经记载了看相的故事和看相的作用，看相被认为是有意義的。但是把人的命运吉凶、富贵贫贱都从相貌上找根据，显然不应这样。然而如果说人的命运吉凶、富贵贫贱和相貌一点关系也没有，那也不是这样。人的相貌有相对稳定的地方，看相的人不可能根据人的相貌来推测出人的所有命运。孤立地凭借一点相貌就说一个人会吉利，说一个人会长寿，说一个人会有富贵或贫贱，难道都会说中吗？一定要全方位地观察人才行。我们仔细推究，在相貌之外，还有人的心灵在起决定性的作用。所以圣贤都只说心灵对命运的作用，而不说人的相貌的作用，人的相貌只起辅助作用。但对于平常人来说，从相貌上判断他们的吉凶，相书上积累的经验还是有足够的作用。这些都是想学习看相的人所应该知道的。不要全部说相术没有道理，也不要过分迷信相术所说的。合理考察人的相貌固然十分重要，但人的修心也是十分重要的。

赐进士出身翰林院学士经筵进官武共殿兼修

倪岳书



图解麻衣神相

目 录

前 言	1
麻衣相法序	5

卷一 面相部位图

十三部位总图歌	004
流年运气部位歌	007
运气口诀	010
识限歌	011
十二宫	011
十二宫秘诀	020
五官总论	022
五岳	024
四渎	024
三主三柱	026
五星六曜	027
五星六曜诀断诗	029
六府三才三停	034
四学堂	036
八学堂	036



人面总论	038
五行形	038
五行色	039
五形象说	039
论形	041
论神	042
论形有余	044
论神有余	044
论形不足	045
论神不足	046
论声	046
论气	049

卷二 相骨与五官

相骨	054
相肉	056
相头	057
相额	058
论面	059
论眉	061
相目	071
相鼻	088
相人中	099
相口	100
相唇	108



相舌	109
论齿	111
相耳	112

卷三 相手足

论四肢	122
论手	122
论掌纹	125
论手背纹	127
手纹形模	128
论足	153
论足纹	154
达摩祖师相诀秘传	155
第一法：相主神（神有七）	156
第二法：神主眼（眼有七）	157
第三法：人身分十分	158
第四法：人面分十分	158
第五法：交友从眼看	159
总诀第一	160
总诀第二	163
总诀第三	164
总诀第四	172
总诀第五	174
十二宫克应诀	179
结偈	185



卷四 麻衣先生石室神异赋

麻衣先生石室神异赋	188
麻衣相术秘授	188

卷五 命相通论

命相通论	270
金锁赋	292
银匙歌	293
相形气色赋	297
论上停吉气	298
论中停吉气	305
论下停吉气	311
论上停凶气	313
论中下二停凶气	318
面痣	326
男人面痣（一）	327
男人面痣（二）	331
女子面痣	334
气色占应诀	337
论髭髯	346
相鱼尾	347
论颈项	347
论背	348
相背	349



论腰	350
相腰	350
论腹	351
相腹	352
论胸乳	353
相胸乳	354
麻衣相心	355
三十六善养必要诀	356
相脐	357
相下部	358
相行论	359
相行篇	360
相坐	361
论卧	362
相卧	363
论食	363
相德	365
相善	366
相恶	367
相名标	368
相蹇难	369
相忠信慈孝	369
相愚僻凶暴	370
相形带杀	370



相疾病	371
四季吉凶气色	371
管辂相婴儿	373
相婴儿贵贱	374
女人论	376
女人歌	377



自麻衣神相成书以来，
历朝历代都有印刻本，图为
清朝光绪甲午年间新刻本。

图解麻衣神相



卷一 面相部位图

本篇主要讲相术的基本原理和面相特征、名词解释及五官部位图、十三部位总图歌、流年运气、六府三才、五星六曜、五行象说等。这是每一个学习相术的人必须掌握和牢记的。

十三部位总图歌^①

【原文】

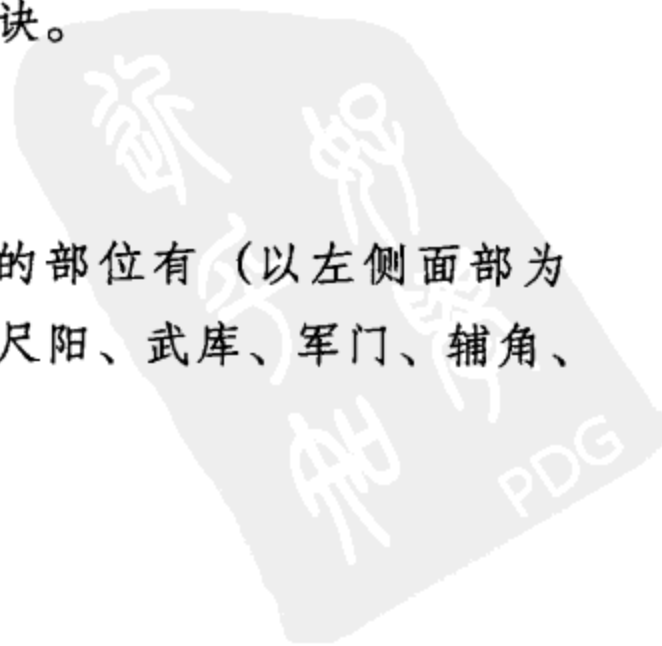
第一天中对天岳	左厢内府相随续	高广尺阳武库同	军门辅角边地足
第二天庭连日角	龙角天府房心墓	上墓四煞战堂连	驿马吊庭分善恶
第三司空额角前	上卿少府更相连	交友道中交额好	重眉山林看圣贤
第四中正额角头	虎角牛角辅骨游	玄角画戟及华盖	福堂彩霞郊外求
第五印堂交锁里	左目蚕室林中起	酒樽精舍对娉门	劫路巷路青路尾
第六山根对太阳	中阳少阳及外阳	鱼尾奸门神光接	仓井天门玄武藏
第七年上夫座参	长男中男及少男	金匱禁房并贼盗	游军书上玉堂庵
第八寿上甲匱依	归来堂上正面时	姑姨姊妹好兄弟	外甥命门学堂基
第九准头兰台正	法令灶上官室盛	典御园仓后阁连	守门兵卒记印绶
第十人中对井部	帐下细厨内阁附	小使仆从妓堂前	婴门博士悬壁路
十一水星阁门对	比邻委巷通衢至	客舍宾兰及家库	商旅生门山头寄
十二承浆祖宅安	孙宅外院林苑看	下墓庄田酒池上	郊廓荒丘道路傍
十三地阁下舍随	奴仆碓磨坑塹危	地库陂池及鹅鸭	大海舟车无忧疑

【注释】

① 十三部位：指面部正中自上到下的重要部位，包括天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆和地阁。人的面部以鼻子为中轴线，自上到下有十三个重要部位，每一部位左右与其相对的还有一些其他部位，共计一百四十六个。此歌诀将人面部的基本部位全部包括。要熟悉相面术，先要熟读这首歌诀。

【今译】

第一部位叫做天中，面部与天中大致平行的部位有（以左侧面部为准）：天岳、左厢（右面为右厢）、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地。



第二部位叫做天庭，与天庭大致平行的部位有：日角（右面为月角）、龙角（右面为虎角）、天府、房心、父墓、上墓（右面为天墓）、四煞、战堂、驿马、吊庭。

第三部位叫做司空，与司空大致平行的部位有：额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林、圣贤。

第四部位叫中正，与中正大致平行的部位有：额角、虎角、牛角、辅骨、玄角、画戟、华盖、福堂、彩霞、郊外。

第五部位叫印堂，与印堂大致平行的部位有：交锁、左目、蚕室、林中、酒樽、精舍、娉门、劫路、巷路、青路。

第六部位叫山根，与山根大致平行的部位有：太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、天仓、天井、天门、玄武。

第七部位叫年上，与年上大致平行的部位有：夫座（右面为妻座）、长男、中男、少男、金匱、禁房、贼盗、游军、书上、玉堂。

第八部位叫寿上，与寿上大致平行的部位有：甲匱、归来、堂上、正面、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、学堂、命门。

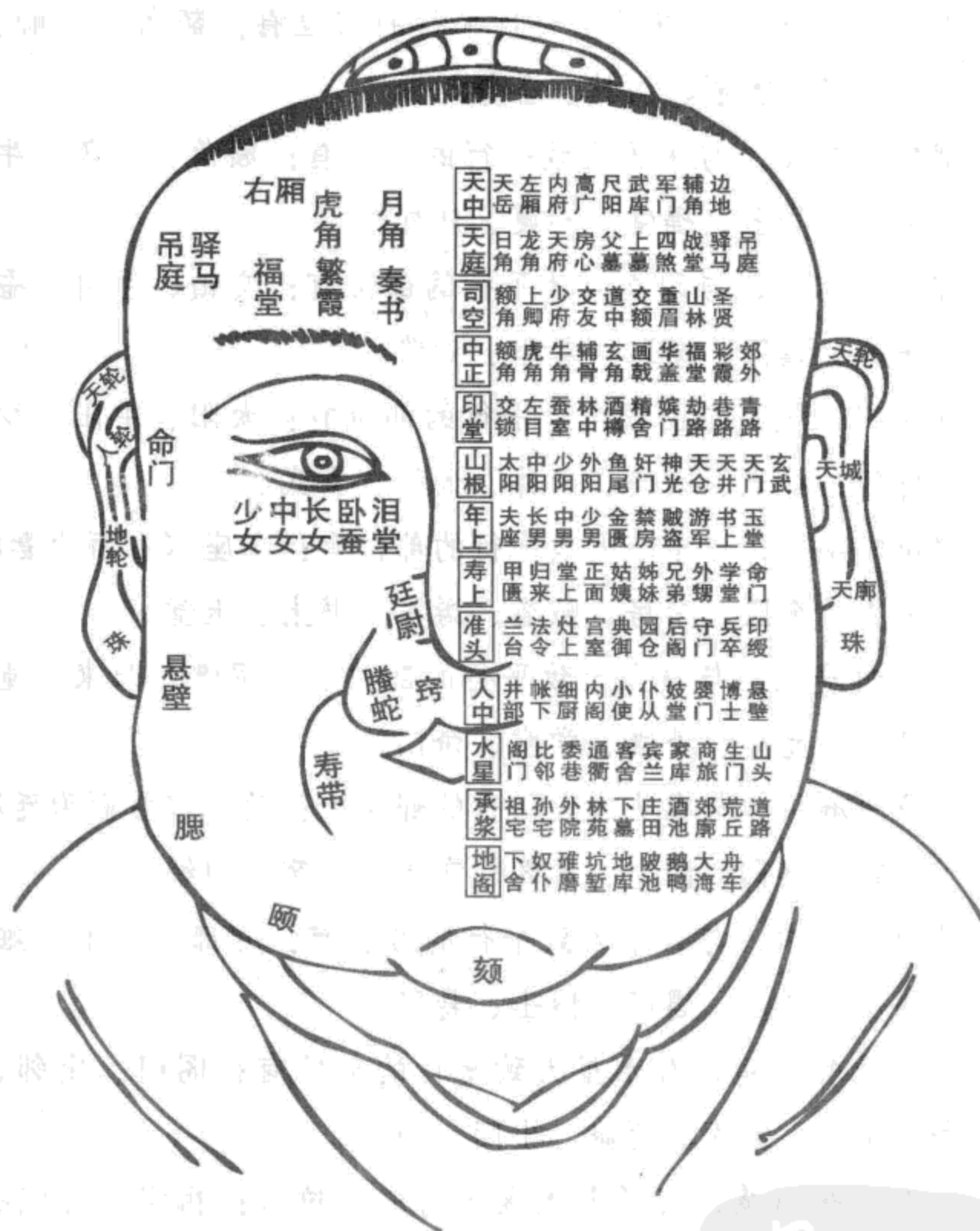
第九部位叫准头，与准头大致平行的部位有：兰台（右面为廷尉）、法令、灶上、官室、典御、园仓、后阁、守门、兵卒、印绶。

第十部位叫人中，与人中大致平行的部位有：井部、帐下、细厨、内阁、小使、仆从、妓堂、婴门、博士、悬壁。

第十一部位叫水星，与水星大致平行的部位有：阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、宾兰、家库、商旅、生门、山头。

第十二部位叫承浆，与承浆大致平行的部位有：祖宅、孙宅、外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廓、荒丘、道路。

第十三部位叫地阁，与地阁大致平行的部位有：下舍、奴仆、碓磨、坑塹、地库、陂池、鹅鸭、大海、舟车。



十三部位总要图

新学网
PDG

流年运气部位歌^①

【原文】

欲识流年运气行	男左女右各分明	天轮一二初行运	三四周流至天城
天廓垂珠五六七	八九天轮之上停	人轮十岁及十一	轮飞廓反必相刑
十二十三并十四	地轮朝口寿康宁	十五火星居正额	十六天中骨格成
十七十八日月角	运逢十九应天庭	辅角二十二十一	二十二岁至司空
二十三四边城地	二十五岁逢中正	二十六上至丘陵	二十七年看冢墓
二十八遇印堂平	二九三十山林部	三十一岁凌云程	三十二遇紫气生
三十三行繁霞上	三十四有彩霞明	三十五上太阳位	三十六上会太阴
中阳正位三十七	中阴三十八主亨	少阳当年三十九	少阴四十看须真
山根路远四十一	四十二造精舍宫	四十三岁登光殿	四十有四年上增
寿上又逢四十五	四十六七两颧宫	准头喜居四十八	四十九入兰台中
廷尉相逢正五十	人中五十一人惊	五十二三居仙库	五十有四食仓盈
五五得请禄仓米	五十六七法令明	五十八九遇虎耳	耳顺之年遇水星
承浆正居六十一	地库六十二三逢	六十四居陂池内	六十五处鹅鸭鸣
六十六七穿金缕	归来六十八九程	逾矩之年逢颂堂 ^②	地阁频添七十一
七十二三多奴仆	腮骨七十四五同	七十六七寻子位	七十八九丑牛耕
太公之年添一岁 ^③	更临寅虎相偏灵	八十二三卯兔宫	八十四五辰龙行
八十六七巳蛇中	八十八九午马轻	九十九一未羊明	
九十二三猴结果	九十四五听鸡鸣	九十六七犬吠月	九十八九亥猪吞
若问人生过百岁	顺数朝上保长生	周而复始轮于面	纹痣缺陷祸非轻
限运并冲明暗便	更逢破败属幽冥 ^④	又兼气色相刑克	骨肉破败自零仃
倘若运逢部位好	顺时气色见光晶	五岳四渎相朝拱	扶摇万里任飞腾
谁识神仙真妙诀	相逢谈吐世人惊		

【注释】

① 流年：一生逐年所行之运称为流年。将人的面部分成一百个部位，

每一部位代表一年。根据被相者的年龄，看这一年龄特定的部位的气色，判断被相者的运气。

② 逾矩：指七十岁。出自《论语·为政》：七十而从心所欲，不逾矩。

③ 太公之年：姜太公八十一岁遇文王，因此八十一岁叫做太公之年。

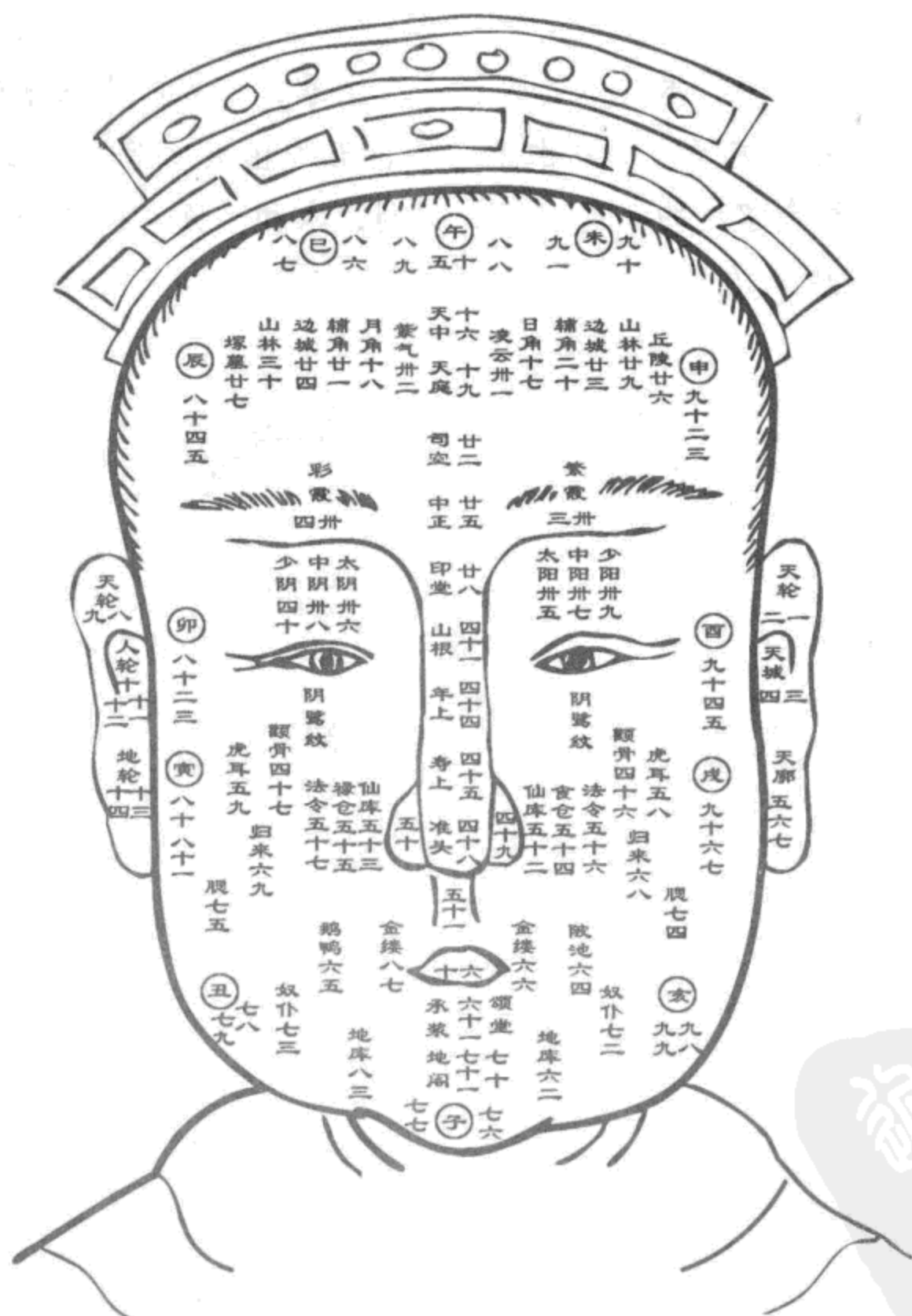
④ 幽冥：指阴间，言其死于阴府之下，孤苦零丁之状。

【今译】

看一个人的流年运气，男要看左，女要看右。一岁、二岁是人的初运，要看天轮部位。三岁、四岁转看天城。五岁、六岁、七岁看天廓和耳垂珠。八岁、九岁又转回到天轮。十岁和十一岁看人轮部位，耳轮不齐整，耳廓背反的人是妨克之相。十二岁、十三岁、十四岁看地轮，地轮部位要朝向口，才是福寿安康之相。十五岁看火星，十六岁看天中，此时额部的骨骼已经形成骨相。十七岁、十八岁看日角和月角。十九岁就要看天庭。二十岁、二十一岁看辅角。二十二岁转看司空。二十三岁、二十四岁看边地。二十五岁看中正。二十六岁看丘陵，二十七岁看冢墓。二十八岁看印堂，印堂要平坦。二十九岁、三十岁看山林部位。三十一岁看凌云，三十二岁看紫气，三十三岁看繁霞，三十四岁看彩霞。三十五岁看太阳。三十六岁看太阴。三十七岁看中阳。三十八岁看中阴。三十九岁看少阳。四十岁看少阴。四十一岁看山根，四十二岁看精舍，四十三岁看光殿，四十四岁看年上，四十五岁看寿上。四十六岁、四十七岁看左颧和右颧。四十八岁看准头，四十九岁看兰台，五十岁看廷尉。五十一岁看人中，五十二岁、五十三岁看仙库。五十四岁看食仓。五十五岁看禄仓。五十六岁、五十七岁看法令，五十八岁、五十九岁看虎耳，六十岁看水星，六十一岁看承浆。六十二岁、六十三岁看地库，六十四岁看陂池，六十五岁看鹅鸭，六十六岁、六十七岁看金缕。六十八岁、六十九岁看归来。七十岁看颂堂。七十一岁看地阁。七十二岁、七十三岁看奴仆，七十四岁、七十五岁看腮骨。七十六岁、七十七岁看子位，七十八岁、七十九岁看丑位，八十岁、八十一岁看寅位，八十二岁、八十三岁看卯位，八十四岁、八十五岁看辰位，八十六岁、八十七岁看巳位，八十八岁、八十九岁看午位，九十岁、九十一岁看未位，九十二岁、九十三岁看申位，九十四岁、九十五岁看酉位，九十六岁、九十七岁看戌位，九十八岁、



九十九岁看亥位，百岁看子位。活过百岁的人，仍从一岁初限部位开始看起，按顺序轮流。面部的纹路、痣点和缺损凹陷不一定是吉相，运气的好坏与气色的明暗有关，一旦出现破败之色，可能有生命危险。如果气色和人的面相相克，就有骨肉别离或者亡故的事情发生。如果部位生得很好，并且顺应时运，自然光彩照人。五岳端正朝拱，四渎清秀明丽，必然是发达显贵的相貌。真正掌握了相面术秘诀的人，令人叹服。



流年运气部位图

运气口诀

【原文】

水形一数金三岁 土厚惟将四岁推 火起五年求顺逆 木形二岁复何疑
金水兼之从上下 若云木火反求之 土自准头初主限 周而复始定安危

【今译】

运气由五行（金、木、水、火、土）主掌，一岁时由水掌管，二岁由木掌管，三岁由金掌管，四岁由土掌管，五岁由火掌管。六岁又回到水，以此类推。水和金掌运的年份一般都顺利，木和火掌运的年份不顺。准头（鼻）属土，掌管人的初限。



识限歌^①

【原文】

八岁十八二十八	下至山根上至发	有无活计两头消	三十印堂莫带杀
三二四二五十二	山根上下准头止	禾仓禄马要相当	不识之人莫乱指
五三六三七十三	人面排来地阁间	逐一推详看祸福	火星百岁印堂添
上下两截分贵贱	仓库平分定有无	此是神仙真秘诀	莫将胡乱教庸夫

【注释】

① 限：指界限、边界、期限，比如，限尽是指寿命到了期限。在这里指人的主运移动、发展和变化的轨迹。

【今译】

人的主运移动和变化的轨迹如下：

八岁、十八岁、二十八岁，主运行走于山根与发际之间，山根和发际部位狭窄的人，生计艰难。三十岁时主运行至印堂，印堂晦暗不是吉相。三十二岁、四十二岁、五十二岁时，主运从山根行至准头，禾仓和禄马部位要匀称均衡。五十三岁、六十三岁、七十三岁主运从准头行至地阁。一百岁主运又回到火星（印堂）。从上下二停部位的好坏，可以判断出人的贵贱，从天仓和地库部位是否均匀，可以看出一个人财禄的多少。

十二宫

一、命宫

【原文】

命宫者，居两眉间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星。归若分明，财帛丰盈。额如川字，命逢驿马。官星果若如斯，必保全富贵；凹沉必定贫寒。眉接交加成下贱，理乱离乡又克妻。额窄眉枯，破财迍邅^①。

诗曰：

两眉中央是命宫，光明莹净学须通。
若还纹理多迟滞，破尽家财及祖宗。

【注释】

① 迟滞 (zhūn zhān)：指处在困难中不能前进。

【今译】

命宫处在两眉之间，山根上方，就是印堂部位。印堂光亮如镜的人，学识渊博。山根平整丰满的人，有福有寿。土星（鼻）高耸挺直的人，有财运。归来轮廓分明的人，财物丰足。额头有川字纹的人，奔波流浪。印堂为官星，印堂生得好，必然显贵。如果印堂凹陷低平，必定贫寒。两眉头相连接的人，地位低贱。眉毛杂乱逆生的人，背井离乡，克妻。额头窄小、眉毛干枯的人，破财而且命运坎坷。

诗的大意是：命宫在额上两眉的中间，如果这个部位光洁透亮，此人一定学识渊博。如果这个部位有纹理，那么命运会多坎坷，家财会破，而且家中的香火会断。

二、财帛宫

【原文】

鼻乃财星，位居土宿。天仓、地库、金甲二匮、井灶，总曰财帛。须要丰满明润，财有余。忽然枯削昏黑，财帛消乏。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺富贵。中正不偏，须知永远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。

诗曰：

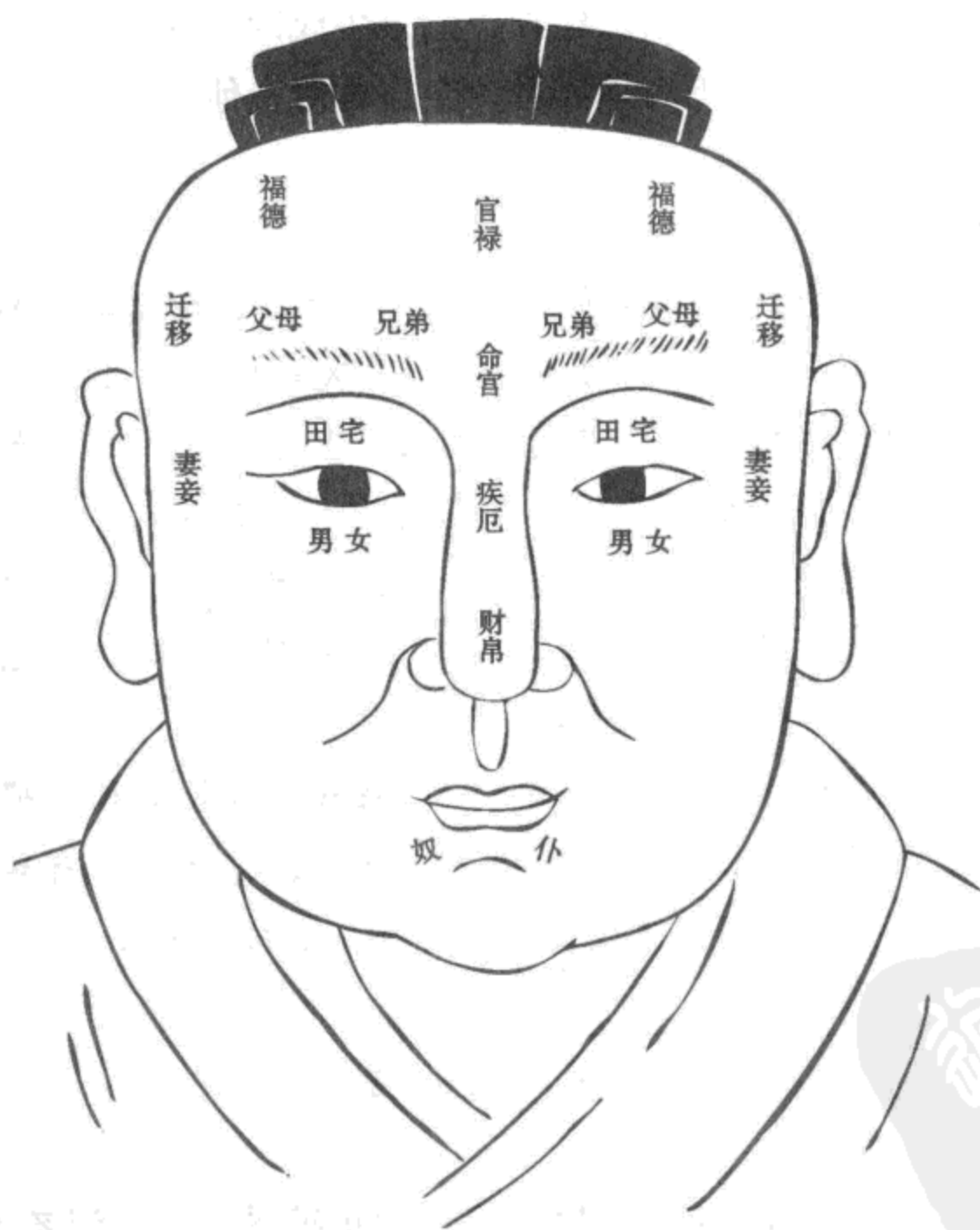
鼻主财星莹若隆，两边厨灶莫教空。
仰露家无财与粟，地阁相朝甲匮丰。

【今译】

鼻是财星，五行属土。天仓、地库、金匮、甲匮、井部、灶上总称为财帛宫。鼻要丰满明亮润泽，则钱财有余。鼻突然干枯瘦削、晦暗发黑，

钱财会被消耗。鼻像截断的竹筒或倒悬的胆囊的人，钱财成仓。鼻高耸隆起的人，一生财运旺盛，大富大贵。鼻端正不偏斜的人，一生财源滚滚。鼻像鹰嘴般尖锐的人，贫寒而且破财。鼻孔朝天的人，家中没有隔夜粮。鼻孔又空又大的人，家中积累不下钱财。

诗的大意是：人的鼻梁代表财星。如果鼻梁晶莹光亮，而且鼻梁隆起，鼻梁两侧的厨灶部位饱满，那么家中就人丁兴旺，财源丰饶。如果鼻梁是仰露的，两侧的厨灶部位是陷下去的，那么家中没有钱财，缺衣少食。如果鼻梁和地阁部位互相朝迎，那么家中会有数不清的金银财宝。



十二宫之图



三、兄弟宫

【原文】

兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟，无刑。眉秀而羽，枝干自然端正。眉如新月，和同永远超群。若是短粗，同气连枝见别。眉环塞眼，雁行必疏。两样眉毛，定须异母。交连黄薄，自丧他乡。旋结回毛，兄弟蛇鼠。（两行有序，说明兄弟样之眉，为兄弟之宫。眉中断，兄弟分散。隆中，义有兄弟）

诗曰：

眉为兄弟软轻长，兄弟生成四五强。
两角不齐须异母，交连黄薄丧他乡。

【今译】

兄弟宫位于双眉，属罗喉星和计都星。眉修长超过眼睛的人，有好几个兄弟，不妨克。眉秀丽清疏的人，兄弟间敬爱和睦。眉好似月牙儿的人，兄弟间的关系非常友好。眉又粗又短的人，兄弟间不和。眉如环状围绕在眼睛周围的人，兄弟稀少。两眉生得不同的人，有异母兄弟。眉焦黄稀疏的人，客死他乡。眉逆生盘旋或打卷的人，兄弟们没有大出息。（双眉对称而生，仿佛人有兄弟一样，所以眉为“兄弟宫”。眉毛中间断开的人，兄弟不在一处。眉毛对称的人，兄弟众多）

诗的大意是：兄弟宫位在双眉上，如果双眉修长柔和，那么兄弟不仅多，而且个个都很好。如果眉毛的两角不整齐，那么一定有异母兄弟。如果两眉交互连在一起，那么福气薄，甚至还可能命丧他乡。

四、田宅宫

【原文】

田宅者，位居两眼。最怕赤脉侵睛，初年破尽家园，到老无粮，作孽。眼如点漆，终身产业荣昌。凤目高眉，税置三州五县。阴阳枯骨，莫保田园。火眼冰轮，家财倾尽。

新解
PDG

诗曰：

眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。
若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

【今译】

田宅宫位于双眼。眼睛最忌有红丝布满，有此相的人年轻时将败光祖宗留下来的家业，晚年连饭都吃不上，是为孽子。眼睛明亮，黑眼珠黑亮怡人好像点漆的人，一生家业繁荣昌盛。凤眼而且眉高耸的人，财富多到可以置买数个州县。两眼大小不一样或冰冷干枯没有神采的，保不住家产。黑眼珠有红丝缠绕，眼白却很清亮的，家财都被耗尽。

诗的大意是：眼睛代表田宅，如果眼睛清秀分明，福运就很好。如果眼睛看起来干涩，没有神采，那么命途不济，父母家财都会竹篮打水一场空。

五、男女宫

【原文】

男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐兰房。若是平人中，难得儿孙送老。

诗曰：

男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。
悬针理乱来侵位，宿债一生不可当。

【今译】

男女宫在两眼下方，又称为泪堂。太阳、中阳、少阳平整丰满的人，儿孙有福有禄，繁荣昌盛。卧蚕部位隐约可见的人，子孙清高尊贵。泪堂深深凹陷的人，无儿无女。男女宫有黑痣、斜纹的人，晚年时儿孙有难。女人嘴唇微撅，像吹火的样子的人，无儿无女。人中平坦的人，无子嗣。

诗的大意是：男女宫莹然光洁，子孙有福。如果这个部位有悬针纹、有乱的纹理，那么一生会欠债，日子不好过。

六、奴仆宫

【原文】

奴仆者，位居地阁，重接水星。颊圆丰满，侍立成群，辅弼星朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受深恩反成怨恨。纹成败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

诗曰：

奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。
若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。

【今译】

奴仆宫位于地阁，与水星相连。下颊浑圆丰满的人，下属奴仆众多，官居高位，位高权重。口如四字形状的人，有一呼百应的权力。地阁尖瘦斜削的人，给别人大恩惠反倒被怨恨。地阁有皱纹或凹陷的人，奴仆不得力。悬壁部位低陷的人，施恩给别人却被仇恨。

诗的大意是：奴仆宫还要地阁丰满呼应，嘴巴的两角向下倾斜就不好，它与周围的部位要互相配合，如果有陷落、有纹痕冲破，就不会太好。

七、妻妾宫

【原文】

妻妾宫，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，防妻恶死。奸门黯黦，自号生离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

诗曰：

奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。
若是奸门生黯黦，斜纹黑痣荡淫奔。

【今译】

妻妾宫位于鱼尾部位，又叫做奸门。奸门光滑润泽纹线稀少的人，必定妻子贤德。奸门丰满平整隆起的人，娶到富贵之妻。颧骨高耸的人，借

助妻子的力量得到官位。奸门深深凹陷的人，娶多房妻妾。鱼尾皱纹多的人，防范妻子横死。奸门晦暗发黑的人，与妻子分开两地。奸门有黑痣、斜纹的人，淫荡。

诗的大意是：奸门部位好，娶到的妻子就很优秀，家里妻子带来的财富就很多，如果奸门部位黑暗颜色不明朗，或者生有黑痣斜纹，说明妻子会淫荡与人私奔。

八、疾厄宫

【原文】

疾厄宫，印堂之下，位居山根（山根，乃疾厄宫也）。隆而丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全。年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年宿疾沉痾。枯骨尖斜，未免终身受苦。气如烟雾（烟雾言其气色如烟雾之黑状），灾厄缠身。

诗曰：

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。
若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

【今译】

疾厄宫位于印堂下面的山根部位，山根就是疾厄宫。山根丰满隆起的人，有官位有福气。山根与伏犀骨相接的人，才华横溢。山根光亮莹润的人，福禄寿喜财俱全。年上、寿上高耸而平整的人，夫妻恩爱和美。山根低陷而且有皱纹的人，常年疾病缠身。山根干枯斜曲的人，一生吃苦。山根气色如黑雾缭绕般的人，灾祸噩运缠身。

诗的大意是：山根部位有起势而平整的人，人生平安没有灾祸。山根部位干枯有纹痕，一生辛苦，很难有成功。

九、迁移宫

【原文】

迁移者，位居眉角，号曰天仓。隆满丰盈，华彩无忧。鱼尾位平，到老得人钦羨。腾腾驿马，须知游宦四方。额凹低陷，到老住场难觅。眉连



交接，此人破祖离家。天地偏斜（天地偏斜，言天庭与地阁不正），十居九变。相生如此，不在移门，必当改墓。

诗曰：

迁移官分在天仓，低陷平生少住场。
鱼尾末年不相应，定因游宦却寻常。

【今译】

迁移官位于眉角，又叫做天仓。此部位丰满隆起的人，人生得意无忧愁。鱼尾部位平坦的人，晚年被人钦佩羡慕。驿马鼓膨的人，做官游走四方。额头低矮凹陷的人，晚年连住所都没有。双眉头相连的人，祖产破败，背井离乡。天庭与地阁不端正的人，居所总是发生变故。面相生来如此，不停搬家也没有用，要迁移祖坟以求好运。

诗的大意是：迁移官在眉角的天仓部位，如果这个部位是低陷的，那么此人一生会游移不定，无所定居；如果在鱼尾部位平平，那么此人一定会长年在外出做官，虽然不会有大起大落，也不会有大的富贵。

十、官禄宫

【原文】

官禄者，位居中正，上合离宫（离宫在中正之间）。伏犀贯顶，一生不到公庭。驿马朝归，官司退扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司，贵解。纹痕理破，常招横事。眼如赤鲤，决犯徒刑。

诗曰：

官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当。
忽然莹净无痕点，定主官荣久贵长。

【今译】

官禄宫位于中正，上连离宫。中正部位有伏犀骨直达头顶的人，一生不犯官司。驿马部位平坦的人，不犯官司。中正光亮莹润的人，发达显贵超群。额角端正俊美的人，即使犯官司也能解脱。中正有皱纹破损的人，

常常有横祸。眼睛血红像红鲤的人，有牢狱之灾。

诗的大意是：脸上的官禄荣宫一定要仔细看好了，在山根和仓库部位一定要长得好。如果这几个部位显得光亮明洁，没有什么斑痕疤点，那么一定会做高官，荣耀显贵，而且福禄绵长。

十一、福德宫

【原文】

福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行俱全五福。颧圆额窄，须知苦在初年。额阔颧尖，迨否尚在晚景。眉高目耸，尤且平平。眉遇耳掀，休言福德。

诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。
若还缺陷并尖削，衣食平平更不全。

【今译】

福德宫位于天仓（在眉角之上），与地阁相呼应。面上土星（鼻）、木星（右耳）、水星（口）、火星（额）、金星（左耳）各得其位，匀称均衡的人，一生福多禄满。天庭与地阁遥相呼应的人，德行高尚，五福俱全。下颧圆润额头窄小的人，年轻时受苦。额头宽阔下颧尖削的人，晚年遭受困厄。眉高目耸，一生平平。双眉相连，耳朵反背，都为无福之相。

诗的大意是：天仓和地阁部位主福德，如果这两个部位生得好，圆润饱满，那么会有五星照临，一生福禄绵长。如果这两个部分有缺陷，而且显得又尖又削，那么一生平平常常，还可能缺衣少食。

十二、相貌宫

【原文】

相貌者，先观五岳盈满，此人富贵多荣。次辨三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星，是为末主。若有克陷，定为凶恶。（凡观相貌，取其端正丰满



为上，尖陷为低，尖削为下。骨骼精神，相其神气，相之如桂林一枝、昆山片玉，如珠矿水，如玉隐石也。气色品味暗薄者凶，红黄明润而主其吉)

诗曰：

相貌须教上下停，二停平等更相生。
若还一处无均等，好恶中间有改更。

【今译】

相貌官，是人面部的总称。先观察五岳（额为南岳，颧为北岳，鼻为中岳，左颧为东岳，右颧为西岳），五岳丰满的人一生富贵荣华。然后看三停，三停相等的人一生显赫发达。五岳就位并隆起的人，官位会升迁。行走坐立庄重威严，被人尊重。额头主早年运势，鼻主中年运势，地阁（水星）主晚年运势。面部如果有凹陷缺损，是凶相。（凡是看一个人的相貌，端正丰满的最好，尖削凹陷的差，尖瘦削薄的最差。面部的气色，要神采飘逸像桂树之枝、昆山美玉，好似珍珠藏在水中、美玉隐在石中。气色晦暗为凶相，气色发红发黄、润泽明亮为吉相）

诗的大意是：面部三停的长度相等的人，人生有福气，三停不等，有一停的长度很短，就会有不如意的事情，好坏的事情就难以预料。

十二宫秘诀

【原文】

父母宫论日月角，须要高圆明净，则父母长寿康宁，低陷则幼失双亲，暗昧主父母有疾。左角偏，妨父；右角偏，妨母。或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾异，只宜假养，方免刑伤。又云：重罗叠计，父母重拜或父乱母淫，与外奸通，又主妨父害母；头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云：左眉高右眉低，父在母先归；左眉上右眉下，父亡母再嫁。额削眉交，父母早抛，是为隔角，反面无情。两角入顶，父母双荣，更受祖荫，父母闻名。气色青，主父母忧疑，又有口舌伤刑；黑白，主父母丧亡；红黄，主双亲喜庆。

【今译】

父母宫在日角、月角。日角月角要高耸圆润明亮干净，则父母长寿健康。日角月角低陷的人，自幼失去双亲，晦暗的，父母有疾病。日角偏斜的，妨父；月角偏斜的，妨母。有这两种情况的人或者同父异母，或者随母亲改嫁，或者背祖离宗，困难灾祸重重，只能送给别人当养子才能避免灾祸。还有：罗计部位（双眉）重叠的人，主父再娶母再嫁或者父母淫乱，与外人通奸，又主妨害父母；头偏斜而额头狭窄的人，大多是婢妾所生或父母与人通奸而生。还有：左眉高右眉低的人，父亲在母亲之前离开人世；左眉上挑右眉下垂的人，父亲去世，母亲改嫁他人。额头尖削、两眉交连的人，父母早早离世，此相又叫做“隔角”，这种人翻脸无情。日角月角入顶的人，父母显贵，还有祖上留下来的基业。日角月角气色发青的人，父母不和睦，又有口舌纷争。日角月角发黑或发白的人，父母去世。日角月角红润明黄的人，父母吉祥。

新解
面相学

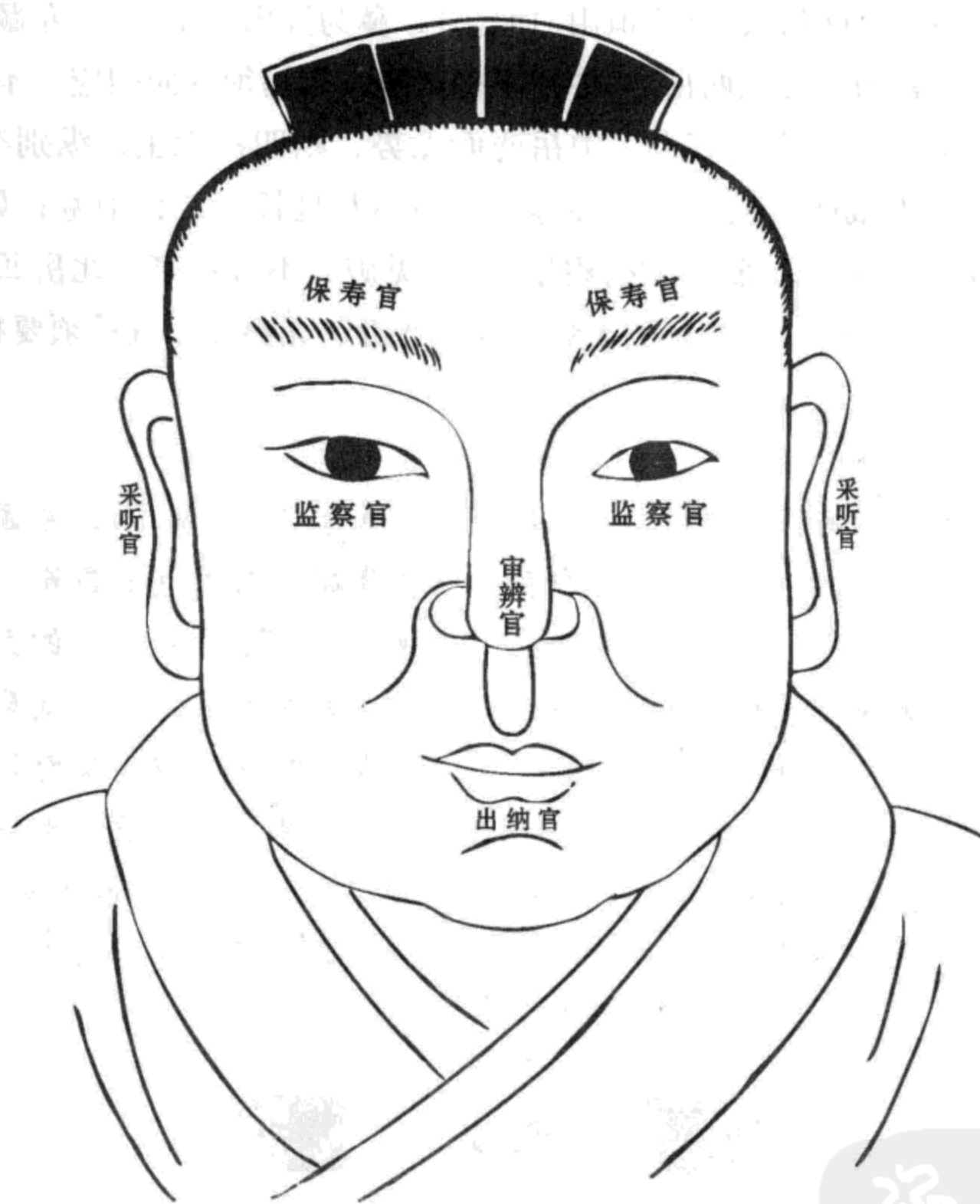
五官总论

【原文】

五官者：一曰耳，为采听官；二曰眉，为保寿官；三曰眼，为监察官；四曰鼻，为审辨官；五曰口，为出纳官。《大统赋》云：一官成十年之贵，一府就十载之富。但于五官之中，倘得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。耳须色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大者，乃为采听官成。眉须要宽、清、长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印堂，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。口须方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或细长入鬓，乃为监察官成。新月之初其形出，“五官俱成”，言耳眉眼口鼻俱端正，主富贵到老。

【今译】

五官是指：一是耳，为采听官；二是眉，为保寿官；三是眼，为监察官；四是鼻，为审辨官；五是口，为出纳官。《大统赋》说：一官成十年之贵，一府就十载之富。五官之中，只要有一官长得好，即可享受十年富贵。五官长得俱佳，则可富贵一生。耳要色泽明艳，高耸超过眉，轮廓完整，紧贴头侧，丰满厚实，命门（耳孔周围）宽大，这就是采听官好。眉要宽阔、清秀、修长，双分进入鬓角，形状像弯弯的新月和犀角，眉头眉尾丰满秀丽，高高地位于额头上，这就是保寿官好。鼻要鼻梁端正耸直，印堂平整宽阔，山根与印堂相连，年上、寿上高高隆起，鼻头浑圆，鼻翼隆起，形状像倒悬的胆囊，整齐如截断的竹筒，色泽鲜明黄润，这就是审辨官好。口要方正阔大，双唇红润，端正丰厚，形状如同弯弓，口张开时大，闭时小，这就是出纳官好。眼要眼神含蓄，黑白分明，瞳仁端正，光彩照人，又或眼睛修长直达鬓角，这就是监察官好。新月初现天空，虽然只是月牙儿，依然光彩焕发；“五官俱成”就是说耳、眉、眼、口、鼻都很端正，这样的人必定富贵到老。



五官之图

五岳

【原文】

额为衡山（南岳），额为恒山（北岳），鼻为嵩山（中岳），左颧为泰山（东岳），右颧为华山（西岳）。中岳要得高隆，东岳须耸而朝应。不隆不峻则无势，为小人，亦无高寿。中岳薄而无势，则四岳无主，纵别有好处，不至大贵，无威严重权，寿不甚远。中岳不及且长者，止中寿；如尖薄，晚年见破，到老少称意。南岳倾侧，则主见破，不宜长家。北岳凹陷，末主无成，终亦不贵。东西倾侧无势，则心恶毒，无慈爱。五岳须要相朝。

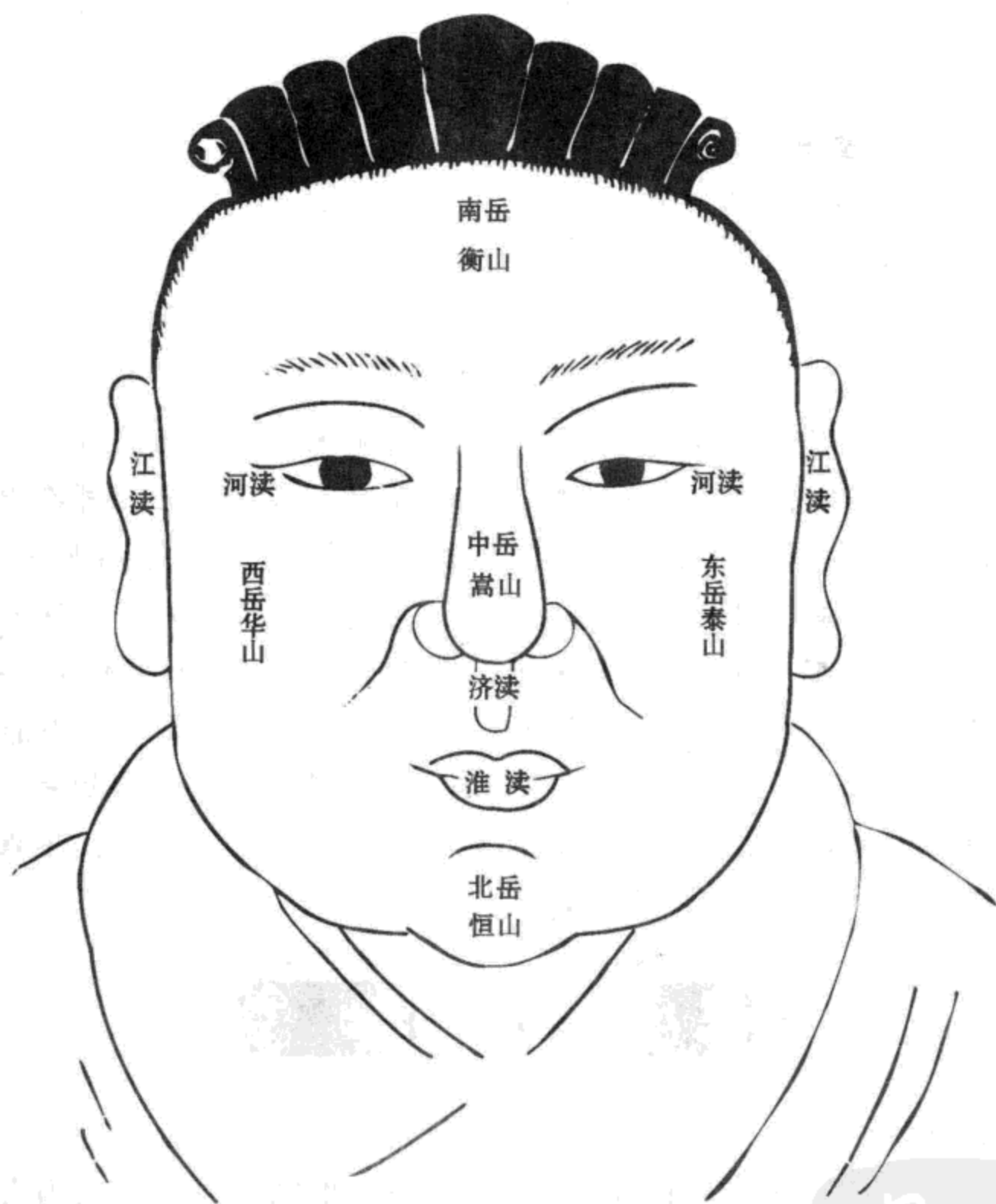
【今译】

额为南岳（衡山），额为北岳（恒山），鼻为中岳（嵩山），左颧为东岳（泰山），右颧为西岳（华山）。中岳要挺拔隆起，东岳也要高耸并朝向中岳，与中岳相呼应。不挺拔不隆起的，叫做“无势”，是平凡人的面相，寿命也不长。如果中岳扁平单薄无势，其他四岳就失去了主导，就算生得不错，也难有大富大贵和大权力，并且寿命不长。中岳不够高耸而且过长的人，寿命一般。中岳尖削瘦薄的人，晚年破败，事事不如意。南岳倾斜不正的人，破败，立家不长久。北岳凹陷的人，一事无成，始终没有富贵。东岳、西岳倾斜不端正而且无势的人，心地恶毒，没有慈爱之心。五岳相互呼应为好，以中岳为主，其余四岳朝向中岳。

四渎^①

【原文】

耳为江^②，目为河^③，口为淮^④，鼻为济^⑤。四渎要深远成就，而涯岸不走，则财谷有成，财物不耗，多蓄积。耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副，紧则聪明，家业不破。目为河渎，深而为寿小，长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多夭，不大不小，贵。口为淮渎，要方阔，而



五岳四渎之图

唇吻相覆载。上薄则不覆，下薄则不载，不覆不载则无寿、无晚福，不覆则家业破。鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则其家必富。

【注释】

- ① 渎：指水。
- ② 江：指长江。
- ③ 河：指黄河。
- ④ 淮：指淮河，古又称淮水。
- ⑤ 济：济水。

【今译】

耳为长江，眼为黄河，口为淮水，鼻为济水，合称为四渎。四渎要源远流长而伟岸牢固，才能积蓄钱粮，不损不耗。耳是长江，耳孔要宽阔而深，形状紧致，才能聪慧开明，严守家业。眼为黄河，眼窝深陷的人短寿，眼形修长的人富贵，目光有神的人聪明，目光暗淡的人短寿，眼睛浑浊的人命运多艰，眼睛过圆的人容易夭折，眼睛不太大也不太小的人，是贵相。口是淮水，要方正阔大，上下唇要互相吻合，上唇薄盖不住下唇的，叫“不覆”，下唇薄托不起上唇的，叫“不载”，不覆不载的人会短寿，没有后福，不覆的人家业破败。鼻是济水，要丰满隆起，光滑圆润，不露孔，没破损，这样鼻相的人家中必定富足。

三主三柱

【原文】

额尖初主灾，鼻歪中主逃。欲知晚景事，地阁喜方高。头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

【今译】

额头尖窄的人，少年有灾难。鼻歪斜不端正的人，中年时四处流浪。晚年景况主要看地阁，地阁方正隆起的人，吉相。头又叫“寿柱”，鼻又叫“梁柱”，足又叫“栋柱”。

五星六曜

【原文】

五星，金、木、水、火、土也。六曜者，太阳、太阴、月孛、罗喉、计都、紫气。

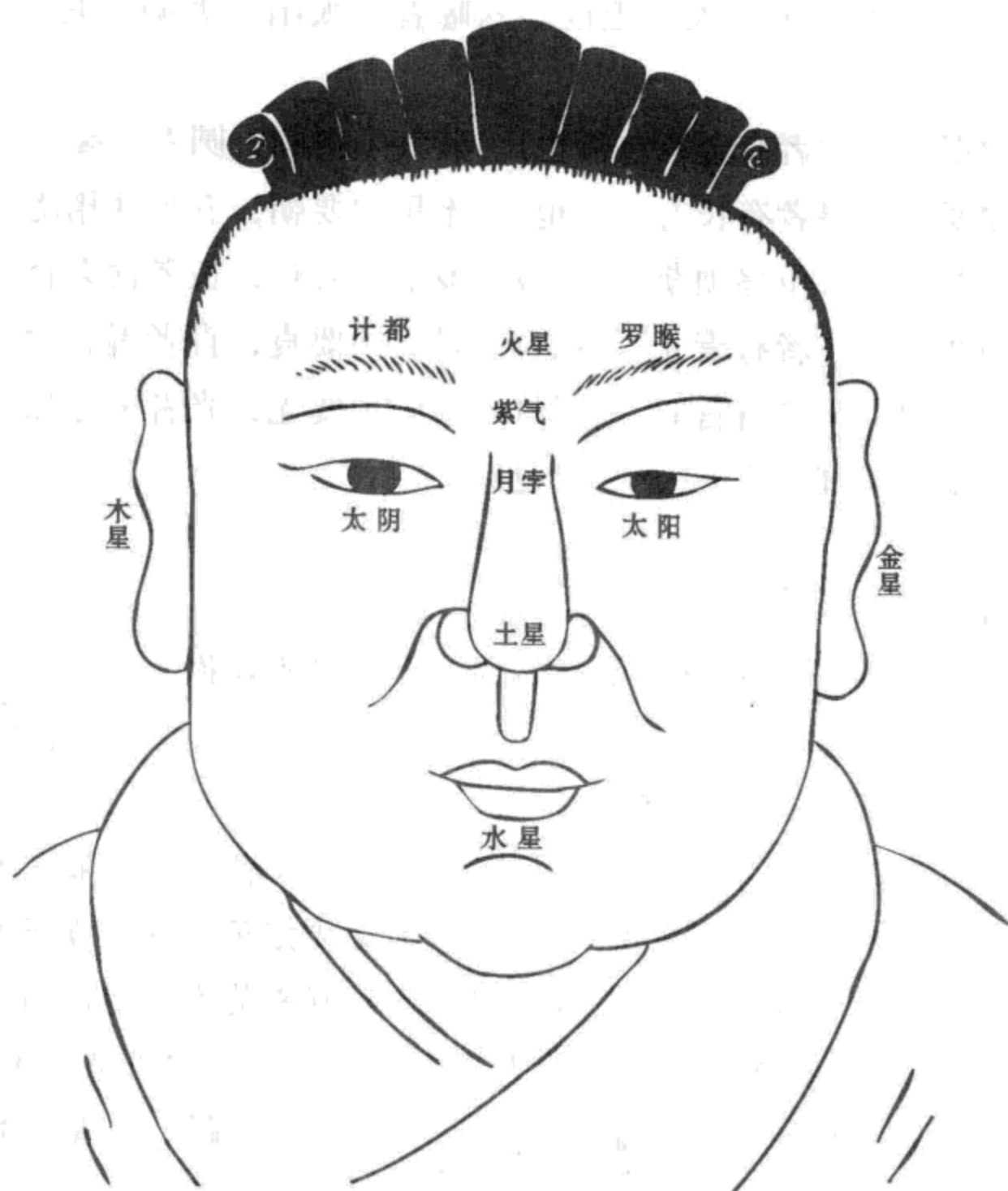
火星须得方，方者有金章（额也）。紫气须得圆，圆者有高官（印堂）。土星须要厚，厚者有长寿（鼻也）。木星须要朝，五福并相饶（右耳）。金星须要白，官位终须获（左耳）。罗喉须要长，长者食天仓（左眉）。计都须要齐，齐者有妻儿（右眉）。月孛须要直，直者得衣食（山根）。太阴须要黑，黑者有官职（右眼）。太阳须要光，光者福禄强（左眼）。水星须要红，红者作三公^①（口也）。

【注释】

① 三公：中国古代朝廷中最尊显的三个官职的合称。

【今译】

五星，指金星、木星、水星、火星和土星。六曜，指太阳、太阴、月孛、罗喉、计都和紫气。额叫做“火星”，火星要方正，额头方正的人，能得官位。印堂叫做“紫气”，紫气要圆隆，印堂圆隆的人，能做高官。鼻叫做“土星”，土星要厚实，鼻厚实的人，寿命很长。右耳叫做“木星”，木星要高耸，右耳高耸的人，五福俱全。左耳叫做“金星”，金星要白亮，左耳白亮的人，总能得到官位。左眉叫做“罗喉”，罗喉要修长，左边眉毛修长的人，晚年福厚；右眉叫做“计都”，计都要整齐，右边眉毛整齐的人，妻贤子孝。山根叫做“月孛”，月孛要挺直，山根挺直的人，不愁衣食。右眼叫做“太阴”，太阴要黑亮，右眼睛黑亮的人，能得官职。左眼叫做“太阳”，太阳要有神，左眼睛有神的人，福禄双全。口叫做“水星”，水星要红润，口唇红润的人，位至三公。



五星六曜之图

新平知覺

PDG

五星六曜诀断诗

【原文】

金木星是耳，贵要轮廓分明。其位红白色，不拘大小，如门阔，生得端正，不反不尖，大小一般。更是高过眉眼，白色如银样，大好，其人当生得金木二星照命，发禄定早。若反侧窄，或大或小，为陷了金木二星，其人损田宅、破财帛、无学识也。

诗曰：

金木成双廓有轮，风门容指主聪明。

端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。（左金耳也）

金木开花一世贫，轮飞骨反有艰辛。

于中若有为官者，终是区区不出尘。（右木耳也）

【今译】

金星、木星是指左耳和右耳，金星、木星贵在轮廓分明。耳的颜色或者红或者白，形状或大或小，只要耳门宽阔，不反背，不尖耸，大耳小耳都很好。如果耳的上端比眉毛还高，颜色银白，是大吉之相，这样的人出生时有金木二星照命，年轻时就会发达。如果耳反背，双耳大小不一样，这就叫做“陷了二星”，会损失田宅、耗费财物，这样的人学问、见识短浅。

诗的大意是：耳朵不能够太贴近脑袋，耳孔大的人聪明。耳朵是开花耳的人，一生贫穷。轮飞骨反的人谋生艰难，如果这样的人当了官，也只能当一个微不足道的官。

【原文】

水星是口，名为内学堂。须要唇红、阔四角，人中深，口齿端正，有文章，为官食禄。若唇齿粗，口角垂，黄色，主贫贱。

诗曰：

口纳四字似珠红，两角生棱向上宫。
定是文章聪俊士，少年及第作三公。
水星略绰两头垂，尖薄无棱是乞儿。
若是偏斜居左右，是非奸诈爱便宜。（口也）

【今译】

水星是指口，口又叫做内学堂。口要宽阔方正，双唇红润，人中很深，牙齿整齐，就是文采好能做官的人。如果唇齿发黄，粗糙无形，嘴角下垂，为贫穷低贱之相。

诗的大意是：口形方正，看起来像四字，而且唇色红润，两侧嘴角棱角分明，嘴角朝上，这样的人一定很聪明，会写文章，是一代才俊，年纪轻轻就能及第做官，并且会位列三公。如果两侧嘴角朝下，而且嘴角尖，没有棱角，这样的人会贫穷讨饭。如果嘴角偏斜向左或者向右，那么这样的人是非多，为人奸诈，而且喜欢占便宜。

【原文】

火星是额。额广阔、发际深者，有禄位衣食及子息四五人，其人有艺学，父母尊贵。当生命宫得火星之力入命，有田宅，寿九十九。如尖陋，有多纹理者，是陷了火星，乃不贵，无子息一二人，至老不得力，衣食平常，又不得兄弟力，三方无主，损妻破财。

诗曰：

火星宫分阔方平，润泽无纹气色新，
骨耸三条川字样，少年及第作公卿。
火星太狭是常流，纹乱纵横主配囚，
赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。（额也）

【今译】

火星是指额。额头宽广、发际高的人，做官吃俸禄而且多子。这样的

人有才华有技能，父母地位尊贵。一个人在出生时得“火星照命”，就会有田有宅，长寿。额头尖削丑陋，又有很多纹理的，是火星陷落，不是贵相，命中无子，就算有一两个儿子也不能养老，生活一般，也借不上兄弟的力，妻子病亡，财物损耗。

诗的大意是：额部滋润没有纹理冲破，气色常新，人就会走运。额部有三条川字样的骨头灌入并耸起，年轻时就会达到很重要的地位。额部狭窄，有纹理冲破，就会做囚犯。有赤脉侵入眼睛里，就会触犯刑律被处死，死在异乡。

【原文】

土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上、寿上平满，直端耸不偏，其人当生得土星入命，并满三方，主有福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱，少家业，主心性不直。

诗曰：

土宿端圆似截筒，灶门孔大即三公。
兰台廷尉来相应，必主声名达圣聪。
土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫。
旁观勾曲如鹰嘴，心里奸邪必害人。（鼻也）

【今译】

土星是指鼻子，鼻要准头丰满厚实，两个鼻孔不仰露，年上、寿上平整丰满，挺直端正，这样的人是“土星照命”，会福、寿、禄俱全。如果中岳土星（鼻）不端正，准头尖，鼻孔外露，更有准头隆起过高的，这是中岳土星陷落，主贫贱，这样的人无家无业，为人不正直。

诗的大意是：鼻子的准头端正圆润像截筒，鼻孔大而不仰，就会做官很大。鼻子左右的兰台廷尉呼应，人会聪明。鼻子像鹰嘴的人，心里奸邪，害人。

【原文】

紫气星，印堂也。印堂分明无直纹，圆如珠，主人必贵；白色如银样，

主大富贵；黄者，有衣食。如窄不平匀，有隐纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。

诗曰：

紫气宫中阔又圆，拱朝帝主是英贤。
兰台廷尉来相应，末主官荣盛有钱。
紫气宫中窄又尖，小短无腮更少髯。
自小为人无实学，衣食萧条更没添。（印堂）

【今译】

紫气星是指印堂。印堂要清晰分明，没有竖纹，形状像圆润的珍珠，这样的人必定富贵；印堂颜色银白的，会大富大贵；颜色发黄的，衣食无忧。如果印堂狭窄，凹凸不平，有隐隐的皱纹，不吉利，这样的人没有作为，有两三个儿子，都不得力，田宅破损。

诗的大意是：印堂部位开阔圆润，加上有鼻子兰台廷尉的呼应，就会有钱又会当官。印堂狭窄、短小，无腮，下巴的胡须也少，就没有什么本事学问，衣食萧条。

【原文】

太阴、太阳是眼，要黑白分明。长细双分入鬓者，黑睛多、白睛少、光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多、黄赤色，其人陷了二星，损父母、害妻子、破田宅，多灾短命。

诗曰：

日月分明是太阳，精神光彩一般强。（太阳）
当官不拜当朝相，也合高迁作侍郎。（左眼）
日月斜窥赤贯瞳，更兼孤露人无神。（太阴）
阴阳枯暗因刀死，莫待长年主恶终。（右眼）

【今译】

太阴、太阳指眼，眼睛要白黑分明。修长纤细直达鬓角，黑眼仁多，

白眼仁少，神彩奕奕，这样的人出生时有太阴、太阳星照命，做事顺利，亲人显贵。如果黑眼珠少，白眼珠多，颜色黄赤，这是太阴、太阳二星陷落，会父母受损，妻儿受害，田宅破败，多灾多难，短寿。

诗的大意是：左眼右眼要精神光彩，眼睛有神的人会有很大的发展，会做高官。眼睛斜着看，有赤脉灌入眼珠子，眼珠子露出来，没有神，眼神枯暗，会受刑而死，不会有善终，不会长寿。

【原文】

月孛星是山根。从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命，陷了山根，主子孙不吉，定多灾厄，修读无成、破产业、克妻、害子息。

诗曰：

月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃，
为官必定忠臣相，末主高官有好妻。
月孛宫中窄又尖，家财早破事相煎，
为官岂得荣高禄，学位当生困岁年。（山根）

【今译】

月孛星是指山根。从印堂向下，山根没有接续，断折低陷，这样的人为月孛星照命。山根低陷的人，克妻，子孙辈不吉利，多灾多难，读书学艺都不成功，家业破败。

诗的大意是：山根部位要高不要低，要干净光洁，像琉璃一样，做官就会是忠臣，会有好的妻子。山根狭窄而尖，会败掉家业，事业艰难，当官也不会有发展，会有很多困扰。

【原文】

罗计星是眉。二眉粗黑，过目入鬓际者，此食禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵，此二星入命。如眉相连，黄赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。

诗曰：

罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。（左罗）
不惟此貌居官职，恩义彰名播远方。

罗喉稀疏骨耸高，为人性急爱凶豪。（眉毛）

奸邪状似垂杨柳，兄弟同胞有旋毛。（右计）

【今译】

罗喉星、计都星是指眉。两眉粗黑修长，超过眼睛，直入鬓角，是做官的面相，子女父母都地位显贵，亲戚也很富贵，这是罗计星入命。两眉头相连接，颜色黄赤，眉短，子女辈将遭横祸而死。

诗的大意是：左眉毛清秀而长，分明，贴近三阳部位，这样的相貌不只是当官，对人的恩情和义气，美名传播。左边的眉毛稀疏，眉毛骨高耸，此人性子急，凶暴粗豪。眉毛像垂杨柳的人奸邪，眉毛有旋毛的人有一些兄弟。

六府三才三停

【原文】

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨。欲其充实相辅，不欲支离低露。《灵台秘诀》云：上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自颐骨至地阁。六府充直无缺陷瘢痕者，主财旺。天苍峻起多财禄，地阁方圆万顷田，缺者不合。三才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天者贵；鼻为人，欲正而齐，名曰有人者寿；颏为地，欲方而阔，名曰有地者富。三停者，自发际至印堂为上停（主初），自山根至准头为中停（主中），自人中至地阁为下停（主末）。诀曰：上停长，少吉昌；中停长，近君王；下停长，老吉祥；三停平等，富贵荣显；三停不均，孤夭贫贱。

诗曰：

面上三停仔细看，额高须得耳门宽。

学堂三部异堪足，空有文章恐不官。

【今译】

六府是指两辅骨、两颧骨、两颐骨。六府要丰满坚实相互辅佐，没有凹陷和残缺。《灵台秘诀》上说：上二府是指从辅角至天仓，中二府是指从命门至虎耳，下二府是指从颐骨至地阁。六府丰满没有缺陷和瘢痕的人，

财运旺盛。天庭隆起多财富，地阁方圆万顷田，否则不吉利。三才，指额、鼻、颧。额是天，要圆隆宽阔，叫做“有天者贵”；鼻是人，要端正整齐，叫做“有人者寿”；颧是地，要方正宽阔，叫做“有地者富”。三停：从发际到印堂为上停（主早年运势），从山根到准头为中停（主中年运势），从人中至地阁为下停（主晚年运势）。有口诀说：上停长，少年吉祥昌盛；中停长，富贵如同君王；下停长，晚年吉祥如意；三停均等的人，富贵荣华，地位显赫；三停不均等的人，孤苦贫寒，无寿短命。

诗的大意是：看相，面部的三停要看仔细，额部要高，还要耳门宽的配合。面上的学堂和三停不符合要求，那么读书就不会有功名。



六府三才三停图

四学堂

【原文】

一曰眼为官学堂，眼要长而清，主官职之位。二曰额为禄学堂，额阔而长，主官寿。三曰当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬，疏缺而小，主多狂妄。四曰耳门之前为外学堂，要耳丰满光润，主聪明，若昏沉，愚鲁之人也。

【今译】

一说眼是官学堂，眼睛细长清亮，做官之相。二说额是禄学堂，额头宽阔，有官有寿。三说两颗门牙是内学堂，门牙周正紧密，忠诚守信、孝敬长辈之相，门牙稀疏缺失而且过小的人，性格狂妄。四说耳门前面是外学堂，耳门丰满光亮润泽，聪明智慧之相，如果此处昏暗阴晦，是愚蠢粗鲁的人。

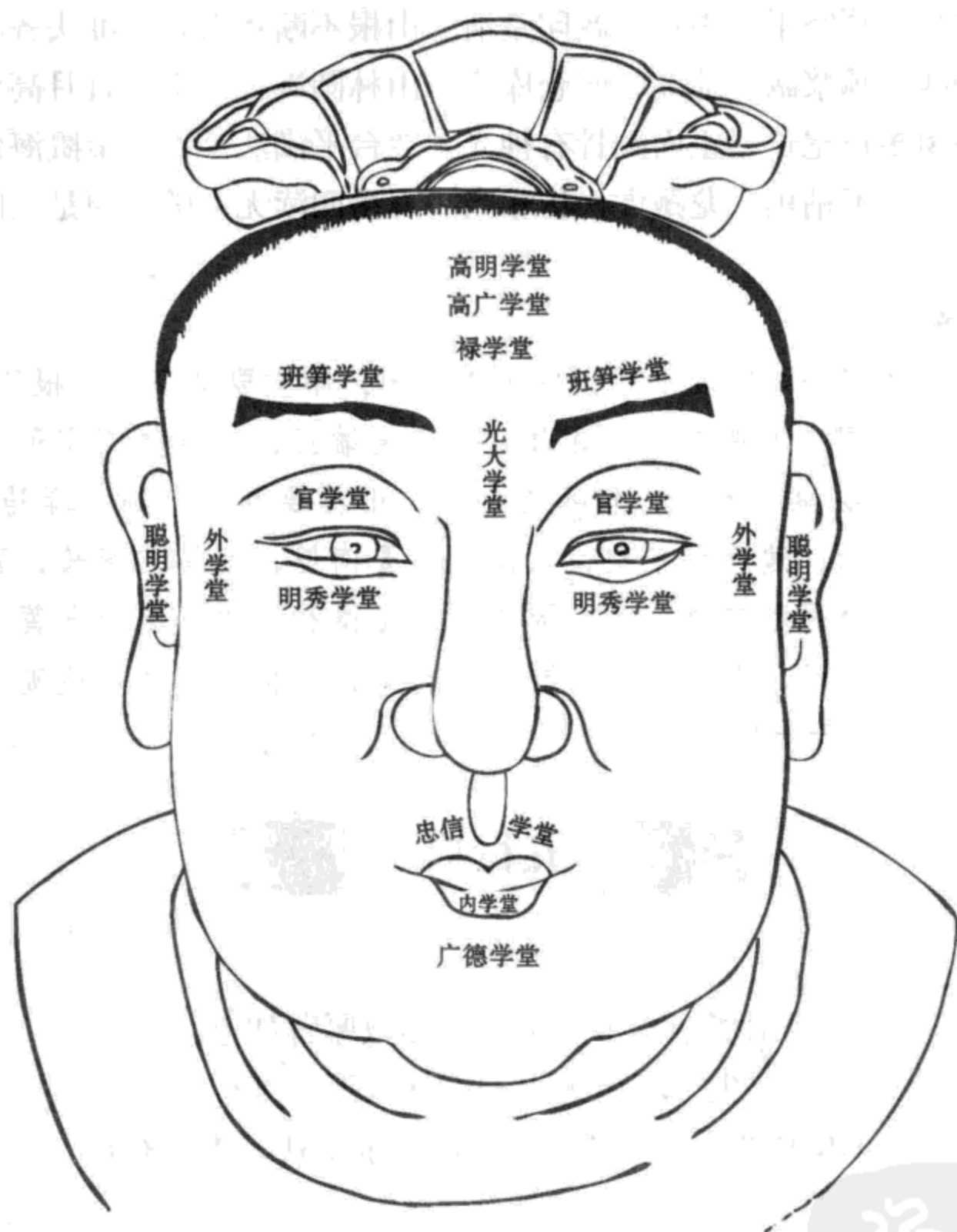
八学堂

【原文】

第一高明部学堂	头圆或有异骨昂	第二高广部学堂	额角明润骨起方
第三光大部学堂	印堂平明无痕伤	第四明秀部学堂	眼光黑多人隐藏
第五聪明部学堂	耳有轮廓红白黄	第六忠信部学堂	齿齐周密白如霜
第七广德部学堂	舌长至准红纹长	第八班笋部学堂	横纹中节弯合双

【今译】

第一是高明部学堂，指头部，头部圆隆或者有异骨突出的好。第二是高广部学堂，指额部，额角明亮润泽有方骨突起为好。第三是光大部学堂，指印堂，印堂饱满明亮没有疤痕的为好。第四是明秀部学堂，指眼睛，眼睛黑眼珠多，有神而含蓄为好。第五是聪明部学堂，指耳朵，耳有轮廓颜色银白或红黄就好。第六是忠信部学堂，指牙齿，牙齿周正紧密莹白如玉的为好。第七是广德部学堂，指舌头，舌红润有纹，伸长能到准头的好。第八是班笋部学堂，指眉毛，眉毛修长纤细双分入鬓为好。



四学堂八学堂之图

人面总论

【原文】

天庭欲起司空平 中正广阔印堂清 山根不断年寿阔 准头齐圆人中正
口如四字承浆阔 地阁朝归仓库应 山林圆满驿马丰 日月高兮边地静
阴阳肉多鱼尾长 正面颧骨有神光 兰台平满法令正 金匱海角生微黄
三阴三阳不枯焦 龙藏虎伏仿相当 五岳四渎无克破 便是人间可相郎

【今译】

天庭要隆起，司空要平整，中正要宽阔，印堂要清亮，山根不能断折，年上寿上要广阔，准头要整齐浑圆，人中要端正，口要像四字形状，承浆要宽阔，地阁要朝向天庭，仓库要匀称，山林要圆隆丰满，驿马要丰厚，日角月角要高耸，边地要平整，太阴太阳要肉厚，鱼尾要修长，颧骨要端正有神采，兰台平整丰满，法令要端正，金匱和海角要微微发黄，三阴和三阳不能干枯干燥，龙角和虎角要相称对应，五岳和四渎不能破损，有以上相貌的是人间至贵之人。

五行形^①

【原文】

木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。

上尖下阔名为火，五样人形仔细推。

(木主仁，金主义，土主信，水主智，火主礼)

【注释】

① 五行：指金、木、水、火、土。中国古代思想家以这五种物质来说明世界万物的起源。

【今译】

五行是指金、木、水、火、土。五行形是把人的面相形体分为五种类

别，分别以五行命名。木形人瘦削，金形人方正，水形人肥胖，土形人敦厚、脊背圆隆如同龟背，火形人上部尖削下部宽阔。（木形人仁厚慈善，金形人重义轻财，土形人诚挚守信，水形人聪明多智，火形人通情达礼）

五行色^①

【原文】

木色青来火色红 土黄水黑是真容
只有金形原带白 五般颜色不相同

【注释】

① 五行色：以五行来命名颜色，叫做五行色。

【今译】

木为青色，火为红色，土为黄色，水为黑色，金为白色，五行色各不相同，要分辨清楚。

五形象说^①

【原文】

夫人之受精于水，故禀气于火而为人。精合而后神生，神生而后形全。是知全于外者，有金木水火土之相，有飞禽走兽之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木资财足，似水得水文学贵，似火得火见机果，似土得土厚柜库。故丰厚严谨者，不富则贵；浅薄轻躁者，不贫则夭。如女子之气，欲其和媚，形貌欲其严整，若此者，不富则贵。

金形轻小而坚方，而方正形短为之不足，肉其坚者为之有余者也。

诗曰：

部位要中正，三停又带方。
金形人入格，自是有名扬。

木形昂藏而瘦，挺而直，长露节头，隆而额耸。或骨重而肥，腰背扁薄，非木之善。

诗曰：

木质形瘦骨，凛凛更修长。
秀气水眉眼，须知晚景光。

水形气而浮，阔而厚，俯而赴下，其形真也。

诗曰：

眉粗并眼大，城廓要团圆。
此相名真水，平生福自然。

火形上尖下阔，上锐下丰，其性躁急腾上，色赤，火之形也。

诗曰：

欲识火形貌，下阔上头尖。
举止全无定，颊旁更少髭。

土形肥大敦厚，而重背隆腰厚，其形如龟。

诗曰：

端厚仍深重，安详若泰山。
心谋难测度，信义重人间。

【注释】

① 五形象：以五行来命名人的形体，叫做五形象。

【今译】

人是受精而生的，精是水性的。人又天生有一股元气，元气是人的根本，属火性。精卵结合后，人就有了神，有了神人的体魄才渐渐完备，人的外形才能形成。人也是由金、木、水、火、土五种元素构成，这与其他飞禽走兽是一样的。

金形人越方正越好，木形人越瘦削越好，水形人越丰满越好，火形人越尖削越好，土形人越敦厚越好。本是金形人还长得十分方正的，性格刚

强坚毅；本是木形人还长得十分瘦削的，广有资产钱财；本是水形人还长得十分丰满的，才华文笔过人；本是火形人还长得十分尖削的，通人情懂机变；本是土形人还长得十分敦厚的，积蓄丰厚富足。一般来说，丰满敦厚严谨的人，不是有钱就是发达；浮浅轻薄暴躁的人，不是贫穷就是夭折。如果是女人，要温和媚秀，形体相貌端正，则是富贵之人。

金形人小巧方正坚实，但是过于矮小的人属于“金不足”，肌肉过于坚硬的人属于“金有余”。诗中说：金形人要方正，三停也要见方，这叫做“入金格”，必然名扬四方。

木形人颀长削瘦，挺拔顺直，骨节突出，额头高耸。有的骨头重，肥胖，腰背扁平瘦薄，这不是好的木形人。诗中说：木形人削瘦见骨，身材修长，风度翩翩，眉眼水灵秀气，晚景吉祥。

水形人体形宽阔厚重，气上浮，走路前俯。诗中说：水形人粗眉大眼，身材丰满浑圆，这种相貌是真正的水形人，福气自然到来。

火形人上身尖削，下身宽阔，性格急躁，气色红赤。诗中说：火形人下身宽阔上身尖削，举止随性，面颊上胡须很少。

土形人胖大敦厚，后背丰满厚实，仿佛龟背。诗中说：土形人端庄厚重，面容安祥，不动声色，非常重信义。

论形

【原文】

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之类者也。故头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此皆大概也，然郭林有观人八法是也。

【今译】

宇宙间有阴和阳两气，有金、木、水、火、土五行，从而化生出世上的万事万物，也生成了人。人类禀承阴和阳两种天地基本之气，与天地和谐，成为万物的灵长。人的头像天，脚像地，双眼好像太阳和月亮，声音

好像雷霆，血液好像大江大河，骨节好像金石，额头鼻子好像山岳，毛发好像草木。天要高远，地要广厚，太阳月亮要明亮，雷霆要震响，江河要充盈，金石要坚硬，高山要险峻，草木要清秀，这一切原本是大自然的规律，人体各部位也要与此对应。郭林就是根据这些创造出了“观人八法”。

论神

【原文】

夫形以养血，血以养气，气以养神。故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神，托气而安也。气不安则神暴而不安，能安其神，其惟君子乎！寤则神游于眼，寐则神处于心。是形出处于神，而为形之表，犹日月之光外照万物，而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多而寐少，浊则寐少而寤多。能推其寤者，可以知贵贱也。夫梦之境界，盖神游于心，而观所游之远，亦不出五脏^①六腑^②之间，与夫耳目视听之间也。其所游之界，与所见之事，或相感而应，或遇事而至，亦吾身之所有也。梦中所见之事乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禅师曰：梦有五境，一曰灵境，二曰宝境，三曰过去境，四曰现在境，五曰未来境。神躁梦生，神静则梦灭。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神发于内，而见之于表也。神清而和，光明而澈者，富贵之相也；昏而柔弱，浊而结者，贫薄之相也。实而静者，其神安；虚而急者，其神惨。

诗曰：

神居形内不可见，养神以气为命根。

气壮血和则神固，血枯气散神光奔。

英标清秀心神爽，气血调和神不昏。

神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。

神不欲露，露则神游，则必凶也。神贵内隐，隐然望之有畏服之心。近则神喜；就之，颀为贵。以相宁可神有余而形不足，不可形有余而神不足也。神有余者贵，形有余者富。神不欲惊，惊则损寿；神不欲急，急则多误。又须相人器识，器宏则能容，而德乃大；识高则能晓，而心乃灵。器浅识卑，虽有余财，则君子未免为小人也。

【注释】

① 五脏：心、肝、脾、肺、肾。

② 六腑：胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠。

【今译】

人的身体本来可以养血，血可以养气，气可以养神。人的身体健壮则血气旺盛，血气旺盛则五气充盈，五气充盈则神魄安祥。身体可以益养神魄，并由五气来安定神魄。如果气不稳定，人就会神浮，精神不安。只有有修养的人才能做到一直气定神闲。人清醒时，神在眼中游动，睡觉时，神呆在心中。人的形体依靠精神支撑而且是精神的外部表现，就好像日月的光照耀万物，万物就有神，而神本在日月的内部。

人的眼睛明亮，神智就会清醒，眼睛昏暗，神智就会不清。神智清的人富贵，神智不清的人贫穷低贱。神智清则清醒而睡意少，神智浑浊则睡意多而不清醒。从睡意的多少，可以知道人的贵贱。

人会产生梦境，当然是神在心中游动，神所游动的范围也就在五脏和六腑的范围。人的梦境，有的是耳朵听到的，有的是眼睛看到的，有的是和自己经历有密切联系的，有的是和自己的情感相通的，有的是自己的切身体会，梦中梦见的事大都没有超出人所经历的范围。所以白眼禅师说：梦一般有五种情况，第一种是灵境，第二种是宝境，第三种是过去境，第四种是现在境，第五种是未来境。人元神不清时就会做梦，元神安定时就不会做梦。

我们观察神的具体形态，它有时洒脱而又清明，有时开朗而又光明，有时深沉而又稳重。神从内心发出，而表现在身体外部。神志清明平和，洒脱开朗，就是富贵相；神志昏沉胆怯，糊涂顽固，就是贫寒相。冷峻而安静的人，元神安祥；轻浮而急躁的人，元神失措。

诗的大意是：神处在形体之内，从外边看不到，神靠五气来保养，因此气是神的根本。如果气血充足，元神就会很稳定，如果血枯气散，元神就会散失。形体俊美清秀的人，心神就很爽快。气血调和，神就不昏晦。神的清浊，在形体上随时表现出来，据此可以判断人的高低贵贱。

神以不外露为佳，一旦神外露，人就会失神，会遭受灾难。神以隐藏在内部为好，神隐藏在内，人会显得沉稳，使别人有畏惧顺服他的感觉。

宁可神有余而形体不足，千万不可形有余而神不足。神有余，能发达显贵。形有余，能大富。神不能轻易受惊，否则会损寿；神不能急，否则易做错事。又要相人的器量与见识，器量宏大的人，则能容人，德行日渐高厚；才识过人，则能通晓各种事理，内心就不会被蒙蔽。器量狭小的人很难有所作为，即使很有钱也会不顺，即使地位显赫最终也会沦为贫贱。



论形有余



【原文】

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩宽脐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，有富贵之荣矣。

【今译】

形有余的人，头顶圆隆厚实，腹部脊背丰满，额头宽阔，嘴唇红润，牙齿白净，耳廓有轮，鼻直如悬胆，眼睛黑白分明，眉修长清秀，肩膀宽阔，脐部厚实，胸部平坦宽阔，腹部浑圆自然向下，举止行动稳重庄严，（面上）五岳朝拱隆起，三停匀称，皮肤光滑细腻，骨骼清奇，手臂修长，脚形方正。看上去巍然如山，潇洒气派。这样的相叫做“形有余”。“形有余”的人长寿，无疾病，一生富贵荣华。



论神有余



【原文】

神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。俨然远视，若秋日之照霜天；巍然近瞩，如和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山；处众迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也，如介石不动；其卧也，如栖鸦不摇。其行也，洋洋然如平水之流；其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁。喜怒不动其心，荣辱不易其操。万

态纷错于前，而心常一。此可谓神有余。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄永其终也。

【今译】

神有余的人，眼光清澈明亮，即使左顾右盼，眼神也不狎昵。眉毛秀丽修长，精神饱满，神色安宁纯真，举止潇洒大方。远看他，好像秋日的阳光高爽；近看他，好像和煦春风轻吹花朵。处理事情刚毅果断，如同虎豹在深山中漫步；与众相处洁身自好，像凤凰在九天翱翔。他坐下来就像巨石，稳如泰山；他躺下就像栖息的鹏鸟，安祥宁静。他走路就像暗流涌动的江河，从容不迫；他站立好像高耸的独峰，威严气派。他不轻易发表见解，不轻易发脾气。大喜大悲并不让他失态，褒扬贬损也不能改变他的主张。外界固然纷扰，他却固守正道。这样的相叫做“神有余”。神有余的人都是极为高贵的人，凶险灾祸难以侵害他，一生荣华直到寿终。

论形不足

【原文】

形不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额挞，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲、一眉直，一眉仰、一眉低，一睛大、一睛小，一颧低、一颧高，一手有纹、一手无纹，睡中眼开，男作女声，齿黄而露，口薄而尖，秃顶无丝发，深眼不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长，此之谓形不足也。形不足者多病而短命，福薄而贫穷。

【今译】

形不足的人，头顶尖削瘦薄，肩膀胳膊窄小偏斜，腰部肋部单薄细弱，关节短小，手掌扁薄，指头间隔很宽，嘴唇不完整，额头塌陷，鼻孔朝天，耳朵反背，腰生得过低，胸部也凹陷下去，一眉弯曲、一眉平直，一眉高、一眉低，一眼大、一眼小，一侧颧骨高、一侧颧骨低，一只手有纹、一只手没有纹，睡觉时睁着眼，男人却是女人声音，牙齿发黄而且暴露唇外，

口尖嘴唇扁薄，头发稀少，秃顶，眼窝深陷，看不见眼珠，走路歪歪扭扭，肤色痿黄怯弱，头大身体小，上身短下身长，这样的相叫做“形不足”。形不足的人常生病，寿命短，福分薄，多贫穷。



论神不足



【原文】

神不足者，不醉似醉常如病，不愁似愁常如忧，似睡不睡常如尸，不哭似哭忽如惊。不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏。容止昏乱，色浊，似染颠痴。神色凄怆，常如大失；恍惚张皇，常如恐怖。言语瑟缩，似羞隐藏；休见抵摧，如遭凌辱。色初鲜而后暗，语初快而后慢。此皆神不足也。神不足者，多遭牢狱狂厄，官亦主失位。

【今译】

神不足的人，没喝酒却好像喝醉了，病歪歪的没有精神。没有烦恼却愁眉苦脸，总是满心忧虑。整天昏昏沉沉像要睡过去，像个活死人。没哭的时候也好像要流泪，总是好像突然大吃一惊。没有生气也是满脸不高兴，没有欢喜却又一团喜气。不惊慌也好像大惊失色，不呆傻却一脸木讷，没害怕却缩手缩脚。面貌张惶，举止失措，如同得有癫痴之症。神色凄惨悲伤，好像遭遇了巨大的灾难；恍恍惚惚，惶然无主，像被吓破了胆。说话畏畏缩缩，好像害羞似的；听不进任何劝谏，好像人家在欺负他。（与人对谈）脸色一开始还好，后来越来越差；开始说话很快，越往后越慢。这样的相叫做“神不足”。神不足的人，大都会惹上官司，有牢狱之灾，做官的人可能丢了职位。



论声



【原文】

夫人之有声，如钟鼓之响。器大则声宏，器小则声短。神清则气和，气和则声润，深而圆畅也；神浊则气促，气促则声焦，急而轻嘶也。故贵

人之声，多出于丹田^①之中，与心气相通，混然而外达。丹田者，声之根也；舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻。是知声发于根而见于表也。若夫轻而圆，坚而亮，缓而急，急而和，长而有力，勇而有节；大如洪钟腾韵，鼙鼓振音，小如玉鸟飞鸣，琴弦奏曲；见其色，则睟然而后动，与其言，久而后应；皆贵人之相也。小人之言皆发于舌端之上，促急而不达：或则急而嘶，缓而涩，深而滞，浅而躁，大则散，散则破；或轻重不均，嘹亮无声，或睚眦^②而暴，繁乱而浮；或如破钟之响，败鼓之鸣，又如寒鸦哺雏，孤雁哽咽，或如病猿求侣，孤雁失群；细如蚯蚓发吟，狂如青蛙夜噪；如犬之吠，如羊之鸣；皆浅薄之相也。男有女声主贫贱，女有男声亦妨害。然身大而声小者，凶。或干暴而不齐，谓之罗纲声，大小不均，谓之雌雄声；或先缓而后急，或先急而后缓，或声未止而气先绝，或心未举而色先变；皆下贱之相也。夫声定于内，气和于外，然后可以接物非难，言有先后之叙，而色亦不变也。苟神不安而气不和，则其言失先后之叙，辞色挠矣，此不美之相也。

夫人禀五行之形，则气声亦是五行之象也。故土声深厚，木声高唱，火声焦烈，水声缓和，金声和润。又曰：声轻者，断事无能；声破者，作事无成；声浊者，谋运不发；声钝者，鲁钝无文。清冷如涧中流水者，极贵。发声浏亮，自觉如瓮中之响者，主五福全备之人也。

诗曰：

木声高唱火声焦，和润金声最富饶。
土语却如深瓮里，水声圆急韵飘飘。
贵人音韵出丹田，气震喉宽响亦坚。
贫贱不离唇上舌，一生奔走不堪言。

声大无形，托气而发。贫贱者浮浊，贵者清越。太柔则怯，太刚则折。隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风节。身小声宏，位至三公。声小身大，寿命折夭。声如破锣，田产消磨。声如火燥，奔波无靠。男儿声雌，破劫家产。女人声雄，夫位不宁。

【注释】

- ① 丹田：指人体脐下一寸的地方。
- ② 睚眦：发怒时瞪眼，指极小的仇恨。

【今译】

人能发声，好比钟鼓能够敲响。大钟声音大，小钟声音小。神志清明则气血充盛，气血充盛的人发声圆润有力，悠长久远。神志昏沉则气息短促，气息短促的人发声又快又急，近于嘶吼。富贵人的声音，从丹田之中发出，通过心胸，冲破喉咙，传达出来。丹田是声音的根本，舌头是发声的载体。发声越靠近丹田，舌头传达出的声音就越浑厚。发声在丹田以上，舌头传达出的声音就微弱。由此可见，声音是由丹田发出而由舌头传达出来的。

声音轻柔而圆润，坚定而响亮，舒缓而干脆，干练而柔和，悠长而浑厚，富有激情而有节制。声音大时如同洪钟敲响，巨鼓重擂；声音小时好像玉鸟鸣叫，琴弦拨动。（与人对谈）总是非常注意别人的神色，经过思考才答话。这都是富贵之相。

平凡人大多是从舌尖上发出声音，急促而又微弱。有的声音急促而嘶哑，缓慢而艰涩，沉重而呆滞，浅薄而浮躁。有的声音一大就散乱，散乱就破音。有的声音忽高忽低，一喊就哑。有的人怒瞪双眼大喊却声音嘶哑，有的声音嘈杂浮浅。有的声音像敲破钟，擂破鼓，又像老乌鸦喂小雏的叫声，或者掉队的孤雁哀声鸣叫，还像生病的猿猴向伙伴求助。声音小得像蚯蚓呻吟，狂乱得像青蛙在黑夜里呱噪，像狗乱叫，像羊咩咩叫。有这样声音的都是命薄福浅的人。

男人声音像女人的，贫贱；女人声音像男人的，妨克。身材魁梧声音却小的，凶相。有的声音凶恶暴躁，叫做“罗纲声”。有的声音忽高忽低，叫做“雌雄声”。有的声音先慢后快，有的先快后慢，有的话没说完已经喘不过气来，或者想说话还没说出来，急得脸色都变了。这都是地位低下的人的声音。

丹田发声要镇定，神气要和缓，然后才能接人待物。言谈要有顺序，神色要安然。如果神色不安定，气息不调和，说话就颠三倒四，言谈失去水准，这是不美的相。



人有五行形（金形人，木形人，水形人，火形人，土形人），声音也有五行的分类。土声深沉而又浑厚，木声高亢而又激昂，火声热烈而又焦急，水声缓慢而又平和，金声圆润而又温柔。还有，声音低微的人，遇事犹豫不定；声音嘶哑破裂的人，一事无成；声音浑浊不清的人，谋事不成；声音缓慢迟钝的人，愚蠢粗鲁没有文化。声音清脆悦耳，好似山涧中淙淙流水的人，极其富贵；声音浑厚，好像从缸瓮中发音的人，五福俱全。

诗的大意是：木声要显得高亢，火声要显得激烈，金声要显得和润，这样的人一生富饶。土声要显得深沉，听起来就像是深深的瓶罐发出来的响声，水声要显得平缓，声韵要飘扬。如果声音是自丹田部位发出来的，这样的人是贵人；体内的气息冲击喉咙，声音听起来嘹亮悦耳。如果说话的时候，唇和舌是搅在一起的，那么这样的人贫贱，一生奔波，苦不堪言。

声音没有形象，看不见摸不着，它依靠气息发出来。贫贱的声音轻浮而又浑浊，显贵的声音清脆而又激越。声音过于轻柔就显得怯弱，声音过于硬朗就显得倔强。有的声音隔着一座山听都圆润绵长清晰，这是具有高风亮节的贵人。身材瘦小但声音宏亮的人，必然做高官。身材高大而声音微弱的人，寿命不长。声音像敲破锣的人，破财败家。声音像烈火般暴躁的人，一生奔波没有依靠。男人说话声音像女人，家业破败。女人说话声音宏亮胜过男人的，对丈夫会有不利。

论气

【原文】

夫石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚。此至精之宝，现乎色而发于气也。夫形者，质也。气所以充质，质因气而宏。神完则气宽，神安则气静，得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹材，有杞梓楸楠荆棘之异；神犹土，所以治材用其器；声犹器，听其声然后知其器之美恶；气犹马，驰之以道善恶之境。君子则善养其材，善御其德，又善治其器，善御其马，小人反是。其气宽，可以养物和，可以接物刚，可以制物清，可以表物正，可以理物平。不宽则隘，

不和则戾，不刚则怯，不清则浊，不正则偏。视其器之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣。气长而舒，和而不暴，为福寿之人。急促不均，暴然现于色者，为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息，凡人一昼夜计一万三千五百息。今观人之呼吸疾徐不同，或急者十息，缓者尚未七八，而老肥者大疾，幼瘦者差迟，故恐古人之言犹未尽理。夫气息发于颜表，为吉凶之兆也。其散如发毛，其聚如黍米，望之有形，按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无凭也。气出入无声，耳不自察，或卧而不喘者，谓之龟息气象也。呼吸气盈而身动，近死兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也。于可欲之利，悻悻然戾其色而暴其气者，何足论哉！

诗曰：

气乃形之本，察之见贤愚。
小人多急躁，君子多宽舒。
暴戾灾相及，深沉福有余。
谁知公辅量，虚受若重渊。

【今译】

石头里蕴藏着美玉，整座山都会发出夺目的光辉；河沙里面含有金子，那么整条河都显得妩媚动人。至精宝藏自然有一种与众不同的气质。大体说来，人的形体是一种质，它由气来充实，形体的质由于气的充沛而显得宏伟大气。而一个人气的充沛又来自精神的稳定，元神安静时气就会产生。人无论得失，只要神安，气就不会躁，碰到可喜可怒的事情就不轻易惊神，这就叫做有德行、有器量，这样的人必定是有福者。

人的形体就好比木材，自然界有杞、梓、楠、荆、棘等不同的木材种类；元神是生长木材（形体）的土壤，雕琢木材成为器具；声音就好像工具，听其声音，就可判断这种器具的好坏；气好像一匹马，我们驾驭马的方法有好有坏，这决定着气的善与恶。世间有道德的君子善于修养自己的气，善于驾驭自己的德，善于治理自己的工具，善于驾驭自己的马。而没有修养的人则往往反其道而行之。

气量宽广的人可以容纳万物，以温和的态度来接纳事物，以刚毅的气质来对待事物，以清晰的思考来管理事物，以正确的判断来表述事物，以

公正的分配来处理事物。气量不宽的人心胸狭隘，不温和的人就会暴戾，不刚强的人容易懦弱，不清明的人可能糊涂，不公正的人就会偏激。通过观察一个人气量的深浅，气色的安静与否，可以判断他是否是有修养的人。

气息悠长而舒缓，平和而不暴躁的人，有福有寿。气息急促不均，神色暴躁的人，低贱。医经上把一呼一吸定为“一息”，平常人一天一夜共有一万三千五百“息”。不过人呼吸的缓急是不一样的，呼吸急促的人已经呼吸了“十息”，缓慢的七八息还没完。一般来说，肥胖的人、老人呼吸得又快又急，年幼的人、瘦弱的人呼吸缓慢。

恐怕上文还没有把道理讲清楚，再表述如下。通过观察气息的外部表现，可以判断吉凶祸福。可是气息散开时好像发毛张开，聚合时好像小米粒，看上去好像有迹可查，实际上却了无痕迹，如果不精心观察，是看不出吉凶祸福的。气息出入无声，耳朵听不见它活动的动静，甚至好像没有在呼吸似的，这称为“龟息”。呼吸时身体随着呼吸而动，是接近死亡的表现。孟子不被丰厚的俸禄所牵挂，不被名利所累，是善于养气的人。总被名利左右的人，整日蝇营狗苟，必定急躁伤气，这就不消说了。

诗的大意是：人的气息是形体的本质，只要观察一个人的气息，就能知道他是贤良还是愚蠢。小人的气息大多急躁，君子的气息大多宽柔舒缓。如果气息显得暴戾，那么这样的人会有灾祸。如果气息显得沉稳，那么这样的人会有福气。真正富贵的人会虚怀若谷，海量气息犹如九重深渊一样。

【总结】

我们要把阴阳五行与四时四方相结合，要把木、火、土、金、水、分别与春、夏、秋、冬相配置，让其与东、南、西、北、中相呼应，成为一个整体。只有阴阳协调，生命才能平衡。五行相生相克，由此构成世界的基本变化。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，五行相生；木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，五行相克。五行要与天干、地支配合才行。形是神的本，神在形中体现，神形兼备，气血皆通，人这个统一体才能正常生存。

图解麻衣神相



卷二 相骨与五官

本篇主要讲实战与应用。在相术中，人的骨头和五官最为重要，因为，人的体形完全是由骨架支撑的，就如同大厦的基石，而五官则是大厦的窗户，所以相术师大多把相骨和相面放在首位。

相骨

【原文】

骨节象金石^①，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨（肉不附骨而骨露，乃多难有祸之人也），肥者不欲露肉（肥滞之人，不欲流或满，而盛者乃死人之相也）。骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭（谓背横而体偏，骨寒而肩缩。大凡物有不全，贫则寿，富则夭。故曰：不贫则夭）。日角之左，月角之右，有骨直起，为金城骨，位至公卿。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名犀骨，并位至公卿。（虽有其骨相，亦须其色相称，方成其器，苟诸色不称，即使富贵亦不坚也）面上有骨卓起，名颧骨，主权势。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考。自臂至肘，为龙骨，象君，欲长而大。自肘至腕，为虎骨，象臣，欲短而细。骨欲峻而舒，圆而坚，直而应节，紧而不粗，皆坚实之相也。颧骨入鬓，名驿马骨，左目上为日角骨，右目上为月角骨，骨齐耳为将军骨，两沟外曰臣鳌骨，额中正两旁为龙角骨。

诗曰：

骨不耸兮肉不露，又要圆清而秀气。
骨为阳兮肉为阴，阳不多兮阴不附。
若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。

骨耸者夭，骨露者无立，骨软弱者寿而不乐，骨横者凶，骨轻者贫贱，骨俗者愚浊，骨寒者穷薄，骨圆者有福，骨孤者无亲人。木骨瘦而青黑，色浊，两头粗大，主多穷厄。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富。金骨坚硬，寿而不乐。或有旋生头角骨者，则享晚年福禄。或旋生颐额者，则晚年至富也。

诗曰：

贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香。
君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓。
骨粗岂得丰衣食，禄位应无且莫求。
龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。

【注释】

① 金石：金指铜器，石指石碑等古代铜器和刻石，总称金石。

【今译】

骨节应该像金石，耸峻但不要横翘，浑圆但不要粗大。瘦人不要瘦骨嶙峋（骨头暴露在外面叫做肉不附骨，这样的人多灾多难），胖人不要满身肥肉（肥胖的人也不应该赘肉过多，否则就是死相）。骨和肉应该相称，气和血应该调和。骨相单薄而且瑟缩的人，即使不贫穷也会夭折（背骨横生，身体扁瘦，骨相单薄，肩膀瑟缩。人没有十全十美，穷人一般会长寿，富贵的易早死，所以说“不贫则夭”）。

日角左边、月角右边直耸起来的骨头叫做“金城骨”，有金城骨的人官位很高。印堂有骨头直达到天庭的，叫做“天柱骨”，天庭有骨头直达头顶的，叫做“犀骨”，有天柱骨和犀骨的人官位很高。脸上有突起的骨叫“颧骨”，颧骨主权势。颧骨与耳相连的部位叫做“玉梁骨”，决定人寿命长短。

从上臂到肘部的骨头叫做“龙骨”，它是骨中的君王，龙骨要又长又粗。从肘部到腕部的骨头叫做“虎骨”，它是骨中的臣子，虎骨要又短又细。骨应该耸起而又舒展，圆活而又坚实，挺直而又有骨节，质密而又不粗壮，这都是坚韧致密的骨相。从颧骨到鬓角的部位叫“驿马骨”，左眼上面的骨头叫“日角骨”，右眼上面的骨头叫“月角骨”，齐耳的骨头叫“将军骨”，两沟外的骨头叫“臣鳌骨”，额头正中两旁的叫“龙角骨”。

诗中说：骨头不耸不露，圆润清秀为好。骨是阳，肉是阴，阳不强，阴就不会依附。骨肉均匀相称的人，即使年轻时不发达也会终身富贵。

骨头耸起的人，短命。骨头显露的人，不自立。骨头软弱的人，长寿却不快乐。骨头横生的人凶恶，骨轻的人贫贱，骨相俗的人愚蠢糊涂，骨相单薄的人穷困，骨头圆润的人有福，骨相孤僻的人没有亲人。

生有木骨的人骨削瘦，颜色青黑，骨两头粗大，多数穷困。生有水骨的人，骨两头尖，富贵无比。生有火骨的人，骨两头粗，德性差，贫贱如奴隶。生有土骨的人，骨大而且皮肤粗厚，多子而且富有。生有金骨的人骨坚硬，长寿却忧愁。头角骨生旋儿的人，晚年大富。

诗的大意是：贵人的骨节细圆而长，骨头上没有筋，骨头发出香气，君骨与臣骨比例恰当，就不愁没有官做，有好的衣食。骨头粗糙的人衣食都成问题，就不要指望做官了。龙骨虎骨相克，还有筋缠在骨头上，这样的人低贱，命运让人担心。

相肉

【原文】

肉，所以生血藏骨，其象犹土生万物而成物者也。丰不欲有余，瘦不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴，阴阳相胜谓一偏之相。肉欲坚而实，直而耸。肉不欲在骨之内，为阴不足；骨不欲生肉之外，为阳有余也。故曰：人肥则气短，马肥则气喘。是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥气喘，速死之兆。肉不欲横，横则性刚而暴。肉不欲缓，缓则性柔而滞。人肥不欲乱纹路，乱纹者近死之兆。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。色昏而枯，皮黑而臭，肉多如块，非令相也。若夫骨不称枝干，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之兆也。

诗曰：

贵人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。
揣着如绵兼久暖，一生终是少凶灾。
肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。
黑多红少须多滞，遍体生毛性急刚。
欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。

【今译】

肉，主要作用是生成血脉，包藏骨骼，就如同土地生长万物而且承载万物一样。肉应该丰满但不要赘肉，身材应该苗条却不要太瘦。肉过多就是阴胜于阳，肉太少就是阳胜于阴，这种阴阳偏胜的现象叫做“一偏之相”。

肉要坚实而且丰满，隆起而且有力。肉陷在骨内的为阴不足，骨突出

于肉外的为阳有余。所以说：人肥则气短，马肥则气喘。所以肉不应该多，骨不应该少。突然肥胖、气喘，是接近死亡的征兆。肉不要横生，肉横生的人性格刚烈凶暴；肉不要松懈，肉松懈的人性格柔弱呆滞。胖人身上不该有乱纹，生出乱纹的人接近死亡。肉要温暖有香气，颜色要白净润泽，皮肤要细腻光滑，这都是俊美之形。

肉颜色晦暗而干枯，皮肤黑而且味道难闻，肉厚得仿佛一块块叠起来似的，这些都不是吉祥之相。如果骨不够坚硬，不能起到支撑身体的作用，筋不能束住骨头，皮不包肉，这都是快要死亡的征兆。

诗的大意是：贵人的肉细腻光滑，肉色白里透红，像棉一样温暖，人生有富贵而平安，不带芝兰而发出体香。不好的肉则肉紧、皮粗，肉绷紧如同鼓面的牛皮，肉发黑，血色少，皮肤上生满很多毛，性子急，命不长。

相头

【原文】

头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗。居高而圆，象天之德也。其骨欲丰而起，欲峻而凸。皮欲厚，额欲广。短则欲厚，长则欲方。顶凸者高贵，陷者夭寿。皮薄者主贫贱，头有肉角者大贵。右陷者损母，左陷者损父。耳后有骨，名曰寿骨，起者长年，陷者寿夭。太阳穴有骨，名曰扶桑骨，耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵。行不欲摇头，坐不欲低头，皆贫贱之相也。

诗曰：

脑从太阳骨起连，为官享受自延年。
发疏皮薄皆贫相，父母难为左右偏。
头上角骨武侯封，脑后连山富贵流。
枕骨更生终是福，上尖下短贱人头。

【今译】

头，是全身最尊贵之处，四肢百骸的官长，各种阳气交汇于头，是

五行的宗祖。高高在上，形状圆隆，就像天空。头骨要丰满隆起，要伟峻凸出。头皮要厚，额头要宽。额头短的话就该厚实，额头长的话就该方正。头顶凸出的人高贵，头顶陷塌的人易夭折。头皮薄的人贫穷卑贱，头上长肉角的人极尊贵。头右边塌陷，对母亲不利，头左边塌陷，对父亲有害。耳朵后面的骨头叫做“寿骨”，寿骨凸起的人长寿，寿骨低陷的人易夭折。太阳穴的骨头叫做“扶桑骨”，耳朵上面的骨头叫做“玉楼骨”，这两块骨头主富贵。走路不要摇头，坐时不欲低头，否则是贫贱之相。

诗的大意是：头部与太阳骨相连有起势，就会长寿做官。头上长出角骨的人会有封侯之命。脑后有连山骨的人会有富贵。有枕骨的人有富贵。头发稀疏头皮薄，都是贫穷的人，头部左偏右偏，对父母不利。头部上尖下短，属于贱人。

相额

【原文】

额为火星，天庭、天中、司空之位，俱在于额，为贵贱之府也。其骨欲隆然而起，耸而阔。五柱入顶，贵为天子。其峻如立壁，其广如覆肝^①，明而润，方而长者，贵寿之相也。左右偏者损父母也。

诗曰：

额前隆起耸而厚，法定为官爵禄升。
左右偏亏真贱相，少年父母主分离。
发际丰隆骨起高，能言能语性英豪。
天仓左右丰而贵，日月角起主官曹。
中正骨起三千石，陷时儿女主惶惶。
女人此相须重嫁，男虽有禄退朝堂。
印堂润泽骨起高，少年食禄掌功曹。
仰月文星额上贵，面圆光泽逞英豪。

【注释】

① 覆肝：形容一个人的额头长得丰隆饱满，叫做“额如覆肝”。

【今译】

额头为火星，天庭、天中、司空等重要部位都在额头上。相额能判断人的贵贱。额骨要圆隆耸起、宽阔。有五柱直入头顶的人，命运贵为天子。额头直耸好似峭壁，广阔好似覆肝，明亮光润，方正厚长，这就是富贵长寿的相貌。额头偏侧的会对父母不利。

诗的大意是：额头向前隆起、高耸厚实的人，做官步步高升。额头左右不对称的人，贫贱之相，少年时双亲分离。发际处骨头高高隆起的人，能说会道，性格豪爽。天仓左右丰满的人富贵，日月角耸起的人有官运。中正隆起的人丰衣足食，中正塌陷的人子女有灾祸。女人中正塌陷，注定要改嫁，男人则官职低微。印堂润泽，有骨头隆起的人，很年轻时即登上仕途。额上有仰月文星的人，是大贵之相。面颊浑圆光亮的人是英雄豪杰。

论面

【原文】

列百部^①之灵居，通五腑之神路，推三才^②之成象，定一身之得失者，面也。故五岳^③四渎^④，欲得相朝，三停^⑤诸部欲得丰满也。貌端神静气和者，富贵之基也。若夫欹斜不正，倾侧缺陷，色泽昏暗，气貌丑恶者，贫贱之相也。面色白如凝脂，黑如漆光，黄如蒸粟，紫如绛缯^⑥者，皆大富贵。若面色赤暴如火者，命短卒亡。毛色茸茸，昏浊枯燥，无风似有尘埃者，贫夭死。面色怒变青蓝者，毒害之人。面作三颧者，男主克子而贫，女主克夫而贱。面如满月，清秀而神采射人者，谓之朝霞之面，男主公卿将相，女主后妃夫人。面皮厚者性纯而孝，面皮薄者性敏而贫。身肥面瘦者，命长性缓；身瘦面肥者，命短性急。面白身黑者，性易而贱；面黑身白者，性难而贵。若面如黄瓜者，富贵荣华；面如青瓜者，贤哲堪夸者也。

诗曰：

鼻梁高起岂寻常，纹促中年寿不长。
地阁丰圆田地盛，天庭平阔子孙昌。

又云：

对面不见耳，问是谁家子。（主大贵）
对面不见腮，此人何处来。（主大不好）

又云：

面粗身细人之福，面细身粗一世贫。
纵有玉楼无总发，一身无义亦无亲。

【注释】

① 百部：多年生草本植物，此处代指四肢百骸。

② 三才：指额、鼻、颧。额是天，要求圆而润，这就叫有天贵。鼻是人面中轴，要方正而齐整，这就叫有人寿。颧是地，要方而阔，这就叫有地富。

③ 五岳：额是南岳衡山，颧是北岳恒山，鼻是中岳嵩山，左颧是东岳泰山，右颧是西岳华山。

④ 四渎：渎指水。四渎是长江、黄河、淮水、济水，比喻耳、目、口、鼻。

⑤ 三停：上停、中停、下停。上停：发际到印堂，表示人的早年运。中停：从山根到准头是中停，包括眉、眼、鼻和两颊。中停表示从青年到壮年以后的命运。下停：人中到地阁是下停，即从鼻下端到下巴，表示晚年运。

⑥ 绛缯：是指红色缯帛。缯帛：丝织品。

【今译】

全身各个部位的灵气都集中在面部，五脏的元神都通向面部，推断三才的大概情况，判断人一生的成败得失，都依靠面部。两颧、鼻、额、下颧等五岳和耳、目、口、鼻等四渎都要均衡朝拱，三停丰满隆起，相貌端

正，神情安静，气色平和，这是富贵之相。如果脸部生得歪斜不正，偏侧缺陷，色泽灰暗，相貌丑陋凶恶，就是贫贱之相。

面色白净得好像凝脂，黑色如黑漆一样闪亮，黄色如蒸熟的粟米，紫色如同缙帛，这都是大富大贵之相。如果面色红赤暴躁如同火烧，会短命猝死。面部毛发浓重，灰暗污浊干枯，没有风吹也像沾染了灰尘的人，贫穷而夭折。面色发怒时变成青蓝色的，是心地歹毒的人。面双侧颧骨和额头都高高隆起的，男人会妨克儿子并且贫穷，女人会克夫并且低贱。面如满月，清秀而光彩照人叫做“朝霞面”。男人有朝霞面，会贵为公侯将相，女人有朝霞面，会贵为皇后贵妃。面部皮肤较厚的人，性格纯真，孝顺父母。面部皮肤较薄的人，性情聪敏，贫穷。身体肥胖，脸庞消瘦的人，长寿，性格和缓。身材瘦削，脸面肥硕的人，命短，性格急躁。面部肤色白而身体肤色黑的人，性格多变而且贫贱。面部肤色黑而身体肤色白的人，性格倔强而且富贵。面型长得像黄瓜的人，一生富贵荣华；面型如青瓜的人，是圣贤哲人。

诗中说：鼻梁生得高直，人就不同寻常。寿纹短促的人寿至中年。地阁丰满圆隆的人田宅繁盛。天庭宽阔的人子孙昌盛。

诗中又说：与一个人面对面却看不见他的耳朵，此人大贵。对面相视，却看不见他的腮，此人大不吉。

诗中又说：面庞粗糙身体细腻的人有福，面庞细腻身体粗糙的人一世贫穷。虽然有玉楼骨却没有总发的，无情无义，也没有亲人。

论眉

【原文】

夫眉者，媚也，为两目之华盖，一面之仪表，且谓目之英华，主贤愚之辨也。故眉欲清而细、平而阔、秀而长者，性乃聪明也。若夫粗而浓、逆而乱、短而蹙者，性凶顽也。若眉过眼者富贵，短不覆眼者乏财，压眼者穷逼，昂者气刚，卓而竖者性豪，尾垂眼者性懦。眉头交者贫薄，妨兄弟。眉逆生者不良，妨妻子。眉骨棱起者凶恶多滞，眉中黑子者聪贵而贤，



眉高居额中者大贵，眉中生白毫者多寿，眉上多直理者富贵，眉上多横理者贫苦，眉中有缺者多奸诈，眉薄如无者多狡佞。

诀曰：眉高耸秀，威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉交不分，早岁归坟。眉如角弓，性善不雄。眉如初月，聪明超越。重重如丝，贪淫无守。弯弯如蛾，好色惟多。眉长过目，忠直有禄，眉短于目，心性孤独。眉头交错，兄弟各家。眉毛细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉俱旋毛，兄弟同胞。眉毛婆婆，男少女多。眉覆眉仰，两目所仰。眉若高直，身当清职。眉中纹破，迺遭常有。

诗曰：

眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。
一生名誉居人上，食禄皇家有盛名。
眉漆发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。
若有长毫过九十，愁容蹙短少田园。

【今译】

眉，含有明媚的意思。眉是两眼的华盖，关系到整个面部的仪表。眉又叫做眼睛的“英华”，是区分人贤能和愚蠢的关键。眉毛要清秀修长、平整宽阔。眉长得秀气而且修长的人，一定聪明。眉粗大又浓重，逆生又混乱，短小又蹙缩，这种人性情凶顽。双眉修长盖过眼睛的人，富贵。双眉太短盖不住眼睛的人，少财。眉毛生得低，压住了眼睛的人，极贫穷。眼眉生得高昂的人，气质刚烈。眉毛高耸并竖起的人，性格豪放。眉梢低垂到眼角上的人，性格懦弱。两眉头相连在一起的人，贫寒命薄，会妨克兄弟。眉毛逆生的人不善良，妨克妻子和孩子。眼眉部位有骨头隆起来的人，凶恶，命运多艰。眼眉中生有黑痣的人，聪明、尊贵、贤能。眼眉高高地生在额头中间的人，大贵。眼眉中生有白色毫毛的人，多寿。眼眉上有很多竖纹的人，富贵。眼眉上有很多横纹的人，贫苦。眉毛有缺断的人，奸诈。眉毛稀薄得好像没有的人，狡滑奸诈。

歌诀说：眉毛高耸而又秀丽，权势高俸禄丰厚。眉毛长而下垂，高寿。眉毛光滑润泽，做官很容易。两眉头交结不分开，很早去世。两眉弯如角弓，性情和善不凶暴。眉毛弯如初月，聪明超过一般人。眉毛浓重得像丝

线，贪淫没有操守。眉毛弯如蚕蛾，很好色。双眉长过眼睛，忠厚正直，做官之相。双眉短盖不住眼睛，心性孤独。眉头交错，兄弟分家另过。眉毛细密耸起，不是圣贤就是尊贵人。眉尾插入鬓角，聪明俊美。眼眉长着旋毛，兄弟都是一母所生。眉毛跳跃舞动，儿子少女儿多。眉或者弯曲或者耸直，直接关系到眼部之相。眉毛若是高耸横直，官职清贫。眉毛中间有纹路或者断破，总有艰难困顿。

诗的大意是：眉毛像漆一样，头发厚的人很卑贱，眉毛逆生、眉毛粗陋的人就不要提了。经常蹙着眉头的人没有产业。

【原文】

一二兄弟^①

最嫌此眉主大凶，中年末景陷牢中。
破家累及兄和弟，父在西兮母在东。

交加眉主贫贱



【注释】

① 一二兄弟：眉是兄弟官，相眉可以知道一个人的兄弟状况。每一种眉相都可说明兄弟的数量，“一二兄弟”的意思就是说生有交加眉的人有一两个兄弟。

【今译】

交加眉，为大凶之相，中年之后有牢狱之灾。家业败破，累及兄弟，父母分开在两地。

【原文】

刑兄弟 主死在他乡

眉短松散目且长，早年财帛有虚张。
部位虽好发不久，神昏气浊丧他乡。

黄薄眉主破败客死



【今译】

黄薄眉，眉毛短粗松散比眼睛短，早年很有钱财但不过是虚张声势。眉相虽然不错，但发迹却不会长久。最终神志昏昧，客死在他乡。

【原文】

兄弟无 财帛有

头疏尾散压奸门^①，到老数妻结不成。

财帛一生足我用，子息终须倚螟蛉。

八字眉主孤寿



【注释】

① 奸门：面上的一个部位，在鱼尾和神光之间，在鱼尾纹处。

【今译】

八字眉，眉头稀疏，眉尾松散，压迫奸门。这样的人一生娶了好几个妻子，但都没有缘份（妻子去世或离散）。他一生钱财充足，无子女，需要依靠养子。

【原文】

兄弟三四

眉粗带浊浊中清，友交忠信贵人亲。

骨肉情疏生子迟，定须发达显扬名。

柳叶眉主发达



【今译】

柳叶眉，眉毛粗大，仿佛不很齐整，但眉形还算清晰。这样的人对朋友忠诚守信，有贵人相助，骨肉至亲之间关系生疏，得子较晚。定然会发达，名声显赫。

【原文】

兄弟三四

眉清尾散散中清，早岁功名财帛平。

中岁末年名利遂，收成显贵耀门庭。

前清后疏眉



【今译】

前清后疏眉，眉头清秀，眉尾松散，整眉还算是清秀。早年功名和钱财都还平常，中年、晚年名利双收，地位显贵，光耀门庭。

【原文】

三四兄弟

眉粗压眼心不善，假施仁义暗毒奸。
百般生活无沾染，常思窃盗过平生。

鬼眉贼盗主凶

【今译】

鬼眉，眉毛粗大，压盖住眼睛。心地不善良，对人虚伪，假仁假义，心中暗藏阴毒。各种生计都不会，只能靠着盗窃度过一生。

【原文】

兄弟七八 主耗散者

前清后疏眉散离，兄弟无情心相欺。
定有一二无后裔，老年财帛不如之。

扫帚眉主福寿

【今译】

扫帚眉，眉头清秀，眉尾稀疏，兄弟之间无情无意，相互欺骗。兄弟中有一两个无子嗣，晚年贫穷。

【原文】

三兄弟

此眉相中大不欢，妻迟子晚早艰难。
晚年娶妾方一子，正妻不产主孤单。

罗汉眉子息迟

【今译】

生罗汉眉的人很不吉祥，娶妻生子比较晚，而且早年艰难坎坷。晚年纳妾才能生得儿子，结发妻子没有生孩子，孤单。

【原文】

四五兄弟

眉若山林秀且长，威权智识辅君王。
纵贫不日成清贵，孙子行行且寿康。

剑眉



【今译】

剑眉，眉毛长得好像山林般清秀，而且修长盖过眼睛。这样的人威信权力、智慧胆识足以辅助君王。即使有过贫穷的日子，最终一定会富贵，子孙满堂，健康长寿。

【原文】

五六兄弟

眉秀弯长尾带疏，飞翔腾达拜皇都。
荣华兄弟情皆顺，交结相知亦似初。

轻秀眉



【今译】

轻秀眉，眉毛清秀并且微弯，眉尾稀疏，必定会飞黄腾达，官位显赫。兄弟之间情意顺遂。朋友之间的交情深厚，总保持着良好的关系。

【原文】

一二兄弟 聚散无常

平生财帛多兴废，不亏我用亦无余。
外和内淡如无有，始末虚盈更不舒。

疏散眉主财帛盈耗



【今译】

生有疏散眉的人，平生钱财有聚有散，虽然自己够用，但也没有多余。对外人很好，对家人却不怎么好。晚年家中只剩下一个空架子，晚景凄凉。

【原文】

二三兄弟

眉粗恶煞心奸险，见人一面假和情。
执拗梟雄^①性凶暴，典刑不免丧其身。

尖刀眉主凶暴

【注释】

① 梟：古代流传的一种凶恶的鸟，靠吃掉自己的母亲长大。梟雄，指强横而野心勃勃的人或者智勇杰出的人物。

【今译】

尖刀眉，眉毛粗壮，凶神恶煞，内心奸险。与人交往假情假义，表面温和，实际上固执，凶残得像梟鸟，最终难免坐牢砍头。

【原文】

兄弟十二

眉秀弯弯毫且稀，雁行六七拜丹墀。
父母清寿皆富贵，拔萃超群天下奇。

龙眉大贵

【今译】

龙眉，眉毛弯曲清秀，而且稀疏。家中兄弟极多，一个个都会发达显贵，父母也都富贵而且长寿。这样的人出类拔萃，为天下奇才。

【原文】

兄弟四五

眉毫粗浊喜高肥，此相须当发达迟。
三停得配狮形象，富贵荣华老更辉。

狮子眉

【今译】

狮子眉，眉毛长得粗大杂乱。这样的人高大健壮，但是发迹较晚。如果三停也能配上狮相的话，就有享受不尽的富贵荣华，晚年更加辉煌。

【原文】

兄弟一二

秀短之眉寿且高，联芳双桂逞英豪。
平生不违鸡黍约^①，忠孝仁廉志亦高。

短促秀眉



【注释】

① 鸡黍约：缘于东汉范式和张劭情深意厚与诚信的轶事，借以指代朋友之间的诚信。

【今译】

短促眉，眉毛清秀、短促。这样的人长寿，两个儿子都是英雄豪士。平生对待朋友极重信用。性格忠诚仁义，清廉孝顺，有很高的志向。

【原文】

兄弟一二

旋螺之眉世间稀，威权得此正相宜。
平常之人皆不利，英雄武职应天机。

旋螺眉



【今译】

旋螺眉，长有旋螺形眉毛的人实在世间少见，位高权重的人长这种眉毛最合适，普通人长有此相不好，都应该是武官和英雄长旋螺眉。

【原文】

六七兄弟

眉清目秀最为良，又喜眉尾拂天仓。
棠棣^①怡怡皆富贵，他年及第拜朝堂。

新月眉



【注释】

① 棠棣：出自《诗经·小雅·棠棣》，指兄弟之间的情谊。



【今译】

新月眉，眉清目秀，是很好的相貌。如果眉尾拂过天仓，更是好上加好。兄弟之间和睦友好，而且都金榜题名，在朝为官，大富大贵。

【原文】

八九兄弟

短秀毫清尾略黄，眉头竖立最为良。

资财来往难聚积，子俊妻和雁侣强。

大短促眉



【今译】

短促眉，眉毛短而清秀，毫毛清淡，眉尾微黄。如果眉头再竖立起来最好。这样的人钱财积攒不下来，儿子英俊，妻子和谐，合家欢乐。

【原文】

无兄弟

毫清首尾皆如盖，富贵堪夸寿且高。

少年发达功名早，夫妇齐眉到白头。

一字眉



【今译】

一字眉，毫毛清淡，眉头眉尾都像伞盖。这样的人大富大贵、长寿，少年发达，取得功名很早。夫妻恩爱，举案齐眉，白头到老。

【原文】

三四兄弟

此眉清粗且有威，平生胆志有施为。

不富终能成大贵，遐龄鹤算雁行亏。

虎眉



【今译】

虎眉，眉毛清秀粗大而且有威严。这样的人平生不仅有胆有识还有作为，即使不富裕，也能成为大贵之人，可惜没有兄弟。

【原文】

三四兄弟

秀弯长顺过天仓，盖目入鬓更清长。
 聪明早岁登科第，弟恭兄友姓名香。

清秀眉



【今译】

清秀眉，眉毛清秀弯曲，顺过天仓，盖住眼睛，直达鬓角，十分修长。这样的人聪明，很早便金榜题名，亲朋好友都跟着沾光。

【原文】

四五兄弟

眉弯带秀心中巧，宛转机关更可人。
 早岁鳌头宜可占，雁行犹恐弗相亲。

卧蚕眉



【今译】

卧蚕眉，眉毛弯曲而又清秀。这样的人头脑聪明，机智灵活，惹人喜爱，少年就能出人头地。但是兄弟之间感情浅，不亲近。

【原文】

六七兄弟

若浓若大毫不粗，齐拂天仓尾不枯。
 兄弟背情分南北，刑伤骨肉不可为。

小扫帚眉



【今译】

小扫帚眉，看起来很浓很大，毫毛却不粗，眉尾很长，拂过天仓。生此眉的人兄弟间情分断绝，分离两地。最好不要做那种骨肉同胞自相残杀的事情。

【原文】

二三兄弟

若黄若淡有勾纹，兄弟无缘必有伤。
财帛进退多兴废，先损爹兮后损娘。

间断眉



【今译】

间断眉，眉毛又黄又淡，有勾形的纹。生此眉的人兄弟之间没有情份，还相互伤害。钱财进出如流水，没有积存。父亲先去世，母亲后去世。

相目

【原文】

天地之大，托日月以为光。日月为万物之鉴，眼乃为人一身之日月。左眼为日，父象也；右眼为月，母象也。寐则神处于心，寤则神游于眼，是目为神游息之宫也。观目之善恶，可以见神之清浊。眼长而深、光润者，大贵。黑如点漆，聪明文章。含神不露、灼然有光者，富贵。细而深者，长寿兼性隐僻。浮而露睛者，夭死。大而凸、圆而怒者，促寿。凸暴、流视者，淫盗。眊然而偏视者，不正之人。赤缕^①贯睛者，恶死。视定不怯者，其神壮。状羊眼者，孤而狠。短小者贱愚，卓起者性急。眼下卧蚕者，生贵子。妇人眼白分明者，忧产厄；偷视，淫荡；神定不流者，福全。大抵眼不欲怒，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，势不欲坚，视不欲偏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流。其或圆而小、短而深，不善之相也。两目之间名子孙宫，欲丰满，不欲缺陷。

诀曰：目秀而长，必近君王。目似鲫鱼，必定家肥。目大而光，多进田庄。目头破缺，家财绝灭。目露眼白，阵亡兵绝。目如凤鸾，必定离官^②。目有三角，其人必恶。目短眉长，全益田粮。目睛如突，必定夭折。赤目侵瞳，则官事重。目赤睛黄，必主少亡。目光如电，贵不可言。目长一寸，必佐明王。龙睛凤目，必食重禄。目烈有威，万人皈依。目如卧弓，必是奸雄。目如羊目，相刑骨肉。目如蜂目，恶死孤独。目如田鸡，恶死无疑。目



如蛇睛，狠毒孤刑。目尾相随，夫妻相离。目尾朝天，福禄绵绵。女人羊目四白，奸夫人宅。目色通黄，慈悲忠良。黑白分明，必主朝京。若是女子，必主廉贞。目白长细，贫寒无计。目下一字平，所作甚分明。目下无理纹，女人多子孙。目下有卧云，足女还少男。目下光浸乱，奸淫须可叹。右小女怕夫，左小夫怕妇。随其男女，小心不虚。目长一寸，五分刀笔^③，五分凌云。又云：红眼金睛，不认六亲；鸟眼小而白睛多，不为囚犯主贫破。

诗曰：

眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。最怕黄睛多赤脉，一生凶害活无成。浮大羊睛必主凶，身孤无着贫财空。细深多是无心腹，斜视之人不可逢。睛目为身主，还同日月台。群星天上伏，万象鉴中开。秀媚官荣至，清长富贵来。莫教圆更露，往往见逃灾。

眼内多白女杀夫，男儿如此亦多愚。更兼眼黄并赤脉，男人发病女妨夫。眼深定是乏资粮，带哭妨夫子不强。更见口中尘土现，都因贫贱厄他乡。眼中黑魔女多奸，两睛方圆保寿颜。若见黑睛圆更大，定知贤上更多贤。看君左眼虽然小，我且知君是长男。见有眼轮还不薄，女人最大敢言谈。两眼胞下痣分明，家有食粮僧道人。左眼直下还生痣，封侯伯子^④至公卿^⑤。眼下横肉卧蚕子，知君久远绝子嗣。更生纹灰多癣疵，克子无儿端的是。眼长一寸封侯伯，龙眉凤眼人难得。黑白分明信义流，鸡睛鼠目总是贱。两眼光明是贵人，虎观狮视为将军。牛眼多慈龟目滞，蛇眼羊目莫为邻。偷眼观人贼兵死，鼠望猫窥亦如此。虎睛从来道不慈，猿猴白眼颠狂死。左眼小知君怕妇，鱼目多在兵刑死。大小不同何所招，兄弟生时异父母。

【注释】

① 赤缕：指眼睛里的血丝。

② 离官：汉代指地方官员。

③ 刀笔：古代是在竹简上记事，用刀子刮去竹简上的错字，所以把有关公文案卷的事叫做“刀笔”，后来多指写状子。

④ 侯伯：古代爵位分为五等，依次是公爵、侯爵、伯爵、子爵、男爵。

⑤ 公卿：三公九卿，在后来用来泛指朝廷中的高级官员。

【今译】

世界万物，都依赖太阳月亮带来无限的光明，太阳月亮的光芒给世界带来无限的生机和活力。眼睛就是身体上的太阳和月亮，左眼就像太阳，为父象；右眼就像月亮，为母象。人睡觉的时候，元神停留在心里，人清醒的时候，元神游走在眼睛里。因此眼睛是元神游动及休息的空间。观看一个人眼睛的好坏，可以看出他神清还是神浊。

眼睛细长深邃、光亮润泽的人，是大贵之相。黑眼珠发亮如同点漆的人，聪明文笔好。眼睛含蓄有神，目光灼灼的人，富贵。眼睛细小凹陷的人，长寿，性格孤僻。眼皮浮肿，眼睛向外鼓的人，易夭折。眼睛大而凸出像在发怒的人，寿命短。眼睛暴凸，目光游移不定的人，淫荡而又偷窃。眼睛朦胧，习惯偏视的人，不正直。眼中血丝密布的人，遭横死。眼睛直视不胆怯的人，神壮。像羊眼睛的人，孤僻狠毒。眼睛短而小的人，贫贱愚蠢。吊眼梢的人性急，眼下有卧蚕的人，早生贵子。女人眼白多，会难产；爱偷偷摸摸看人，淫荡；眼神淡定不游移，有福。总之，眼睛不要含怒，不要赤红，眼白不要多，黑眼珠上不要有杂质，眼神不要发直，不要斜睨，目光不要含浑，不要反光，眼神不要流转，不要近视，不要远视，否则不吉。两眼之间叫做“子孙宫”，子孙宫要丰满不要缺损凹陷。

口诀：眼睛秀美修长，辅佐君王。眼睛如鲫鱼眼，家境富裕。眼睛大而有神，兴旺家业。眼睛破坏缺损，家财败光。眼睛露白，战死杀场。眼如凤目，做地方官。三角眼，凶恶。眼短眉长，广有田粮。眼珠外鼓，必定夭折。血贯瞳仁，官司缠身。眼睛红瞳仁黄，年少即死。目光炯炯好似闪电，极贵之相。眼睛比普通人长出一寸的人，辅佐贤明君王。长有龙眼或凤眼的人，朝廷重臣。眼神刚正威严的人，万人皈依。眼睛像横放的弯弓的人，必定野心勃勃。眼睛像羊眼的人，骨肉相残。眼睛像蜂眼的人，孤单遭横死。眼睛像青蛙眼的人，横祸而死。眼睛像蛇眼的人，心狠歹毒。眼睛分得很开的人，夫妻分离。眼角向上挑的人，富贵双全。女人生着羊眼，眼白多，会与别人有奸情。眼睛颜色发黄的人，慈悲忠诚善良。男人眼睛黑白分明，入都城为官。女人眼睛黑白分明，贞洁。眼睛细长发白的人，家境贫穷。下眼睑没有弧度的人，条理清晰。女人眼下没有皱纹，多

子多孙。眼下有眼袋的人，只有女儿没有儿子。目光散乱的人，奸邪淫荡。右眼小的女人怕丈夫，左眼小的男人怕老婆。眼睛长达一寸的人，是写状子做讼师的好手。红眼金睛的人，六亲不认。眼睛像鸟眼、白多黑少的人，即使不成囚犯也贫穷低贱。

诗的大意是：眼睛是心灵的窗户，是人体极为重要的器官，好比太阳月亮在天空中的地位一样重要。群星虽然璀璨，和太阳月亮相比立即黯然失色。眼睛生得清秀绵长的人，官运自然来到。眼睛圆鼓外凸的人，一生四处逃避。女人眼白多，会杀夫；男人眼白多，蠢笨。女人眼珠发黄并有红血丝，必定克夫。眼窝深陷的人，吃都吃不饱。女人眼带哭相，妨克丈夫和儿子，再加上舌头土黄的，必定贫苦，流落他乡。眼中好似有黑雾的女人，易有奸情。眼睛又大又圆的人，长寿。黑眼珠圆而且大的人，极其贤能。左眼小的男人，一定是家中长子。女人的眼皮厚，一定是家中长女。眼下泪堂部位生黑痣的人，家人必定有从佛入道的。左眼下生痣的人，大富大贵之相，位至三公九卿，封侯拜相。眼下泪堂部位隆起像卧蚕的人，没有子嗣。眼下有皱纹、有癣、有疮的人，克子，无子嗣。眼睛十分修长的人，封侯拜相。龙眉凤眼的人世上难得，贵不可言。眼睛黑白分明的人，有信义。鸡眼鼠目的人，注定贫贱。双眼炯炯有神的人，显贵之相。眼神像老虎狮子的人，统帅三军。牛眼的人心地慈祥，龟眼的人呆板。不要和生有蛇眼、羊眼的人做邻居。喜欢像老鼠和猫那样偷偷地看人的人，外出会遇上强盗。猴眼的人，个性狂傲。男人左眼小，怕老婆。生有鱼眼的人，多半会触犯法律，死在刑罚之下。两眼大小不一样的人，有异母或异父兄弟。

【原文】

官居极品

黑白分明精神强，波长眼大气神藏。
如此富贵非小可，竟能受禄辅明皇。

【今译】

龙眼，黑白分明，眼神很犀利。眼睛又圆又大，神气暗藏于眼内。有这样眼相的人大富大贵，能够封侯拜相，辅佐贤明的皇帝。

龙眼



【原文】**始终享福**

龟眼睛圆藏秀气，数条上有细波纹。

康宁福寿丰衣足，悠远绵绵及子孙。

龟眼有寿**【今译】**

龟眼，眼睛很圆，暗含清秀之气，眼皮上下有细细的纹痕。这样的人一生丰衣足食，平安多福，其福气延及子孙后代。

【原文】**忠孝贞廉**

眼大威严性略狂，粗眉趁此又端庄。

不贪不酷施仁政，富贵荣华福寿康。

狮眼富贵**【今译】**

狮眼，眼睛很大，显得威严而有力，但是性格略为狂放。眉毛很粗，显得端正庄严。这样的人为官不贪婪，不残酷，对百姓备加爱护。一生荣华富贵，福寿绵长。

【原文】**夫和妇顺**

眼有波明暗黑光，青多白少恶凶强。

素廉清洁兼和缓，始末兴隆姓字扬。

孔雀眼主富**【今译】**

孔雀眼，眼神明亮，黑眼珠多，白眼珠少，眼神逼人。这样的人性格强悍，行事强横。但是为官清正廉明而且隐忍，一生兴旺，闻名在外。

【原文】

温柔正大

平生瞻视不偏斜，笑带和容秀气华。
天性容人而有量，须知富贵足堪夸。

【今译】

时风眼从来不斜眼睨视，眼睛含笑，和气，秀美。有此眼相的人性格温和，胸怀宽大，有器量。一生富贵骄人。

时风眼清贵



【原文】

富而多诈

两目雌雄睛大小，精神光彩视人斜。
心非口是无诚意，富积奸谋诡不奢。

【今译】

阴阳眼，双眼不同，一眼大一眼小。阴阳眼很富有神采，但看人时总像在斜视。这样的人口是心非，虚伪奸诈。靠诡计诈骗积蓄财富，但要富贵很难。

阴阳眼富贵



【原文】

聪明超越

凤眼波长贵自成，影光秀气又神清。
聪明智慧功名遂，拔萃超群压众英。

【今译】

凤眼修长，天生富贵之相。眼睛有神，清澈，秀美。这样的人聪明有才智，容易取得功名。能力出类拔萃，压倒众人。

凤眼



【原文】

福寿延年

上下波纹秀气多，波长眼细亦仁和。
及时富贵皆为妙，遐算清平乐且歌。

象眼富贵



【今译】

象眼，眼睛上下都长有波纹，眼睛细长，十分秀气。这样的人和气仁厚，懂得享受生活，平安幸福，长寿。

【原文】

非常富贵

眼大睛黄淡金色，瞳孔或短有时圆。

性刚沉重而无患，富贵终年子有伤。

虎眼有威



【今译】

虎眼，眼睛大，眼珠发黄像淡金色，虎眼瞳仁不大，不过很圆。这样的人性格刚强坚毅，城府很深，富有智谋。一生富贵，但是晚年子孙辈将遭灾祸。

【原文】

富而且淫

眼秀睛红润有纱，眼圆略露带桃花。

夫妻情顺又和美，若还不信恐淫些。

鸳鸯眼主富



【今译】

鸳鸯眼，眼睛清秀，微微发红，眼睛很圆，润泽，眼带桃花。有此眼相的人夫妻感情和睦，幸福美满。但是人有些淫荡。

【原文】

和而不流

日月分明两角齐，二波长秀笑微微。

流而不动神光色，翰苑声名达凤池^①。

睡凤眼主贵



【注释】

① 翰苑：指翰林院，是翰林学士供职之所。主要职责是为朝廷起草命令，兼掌修史、著作、图书等事务。是文人才子聚集的地方。

② 凤池：凤凰池，即中书省。中书省长官相当于现在的国家总理。

【今译】

睡凤眼，内外眼角很平齐，上下眼纹细长，看上去两眼似乎笑咪咪的，眼神流转但从容不迫。这样的人文采很高，入翰林苑，名气倾动朝野。

【原文】

中年显耀

上层波秀到奸门，黑白分明清秀睛。
正视不偏人可爱，高明广大贵而荣。

鹤形眼主贵



【今译】

鹤形眼，上眼纹长达奸门部位，眼睛黑白分明，清爽秀丽，有神采。正眼看人，不歪不斜，非常可爱。这样的人地位显赫，心胸宽广，一生荣华富贵。

【原文】

粟陈贯朽

眼大睛圆视若风，见之远近不相同。
兴财巨万无差缺，寿数绵长福禄终。

牛眼巨富



【今译】

牛眼，眼睛大，眼珠圆，眼神很威风，远看和近看眼睛仿佛不一样。长有牛眼的人生财有道，料理万千资财也不出差错，寿命很长，一生福禄双全。

【原文】

志高显达

上层波起亦分明，视目睁睁不露神。
敢取中年而富贵，荣宗耀祖光门庭。

鸣凤眼主贵



PDG

【今译】

鸣凤眼，上眼皮波纹明显，眼睛常常睁得很大，而又神光内敛。这样的人中年时即能发达显贵，光宗耀祖，显赫门庭。

【原文】**一生多虑**

黑睛昂上波纹矗，转动机关亦有宜。
此相若全真富贵，好食果品坐头低。

猴眼富贵**【今译】**

猴眼，黑眼珠圆睁，喜欢向上看，上眼纹高耸。这样的人机敏，头脑灵活，能得到不少好处。生有猴眼的人若也是猴相的话，就富贵。他喜欢吃水果，坐着时爱低头。

【原文】**富贵发达**

上下余纹秀且长，平生信义亦忠良。
少年发达犹平淡，终末之时更吉昌。

鹄眼信义**【今译】**

鹄眼，上下眼皮上都有眼纹，清秀而又细长。这样的人一生守信重义，忠厚善良。年轻时就能发达，不过这还只是小贵，晚年更是吉祥昌盛。

【原文】**义气蕴玉**

睛如黑漆带金黄，上下波纹一样长。
人相为官恭且蕴，连枝同气姓名扬。

雁眼富贵



【今译】

雁眼，黑眼珠亮如黑漆，略带金黄，上下眼纹一样长。这样的人做官谦恭有礼，有涵养。兄弟们也个个扬名。

【原文】

慈善有庆

数波纹秀射天仓，视物分明神更长。

白少黑多心且善，绵绵福寿老安详。

鹅眼稳重



【今译】

鹅眼，眼纹有好几层，绵长直达天仓，眼睛有神，看东西格外清晰。眼珠白少黑多。这样的人心地善良，福寿绵绵，晚年安乐吉祥。

【原文】

喜媚无常

男女桃花眼不宜，逢人微笑目光迷。

眼皮湿润兼斜视，自是欢娱乐且喜。

桃花眼主淫



【今译】

桃花眼，不论男是女，长桃花眼都不好。这样的人见人三分笑，目光妩媚，眼睛湿润，仿佛泪光点点，经常斜眼看人，甚爱寻欢作乐。

【原文】

半世破祖

黑淡微黄色不清，瞳仁纱样却昏睛。

祖财纵有无缘享，晚岁终年寒且贫。

羊眼凶恶



【今译】

羊眼，眼珠淡黑，微微发黄，瞳仁好像被蒙上了一层纱，昏昏昧昧。长羊眼的人，即使祖上富有资财也享受不到，晚年家境败落，一贫如洗。

【原文】

死必分尸

白昏睛露黑朦胧，波厚皮宽性暴凶。
富贵也遭刑宪惧，纵归十恶法难容。

猪眼凶恶



【今译】

猪眼，眼白浑然不清，黑眼珠昏朦，有很大的双眼皮。这样的人性格凶狠暴躁，即使得到富贵也会官司缠身。因为作恶多端，受到国法制裁，没有好下场。

【原文】

广博大富

准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。
身贵近君须大用，何愁不是雪衣娘^①。

鸳鸯精彩



【注释】

① 雪衣娘：据唐《明皇杂录》记载，唐明皇后宫嫔妃们养过一只白色的鹦鹉，很聪明，大家叫它“雪衣娘”。后来这个鹦鹉被老鹰咬死了，皇家还为它修墓立碑。这里用“雪衣娘”指代与皇家亲近，并被宠爱的人。

【今译】

生有鸳鸯眼的人，准头又圆又大，眼睛稍长，走起路来步子很快，讲话温和缓。这种人生来富贵，一定能进入朝廷辅佐君王，发挥自己的才能，做一番事业。

【原文】

清净贫寒

眼黄身洁不沾尘，行动摇缩本无真。
眉缩身长脚瘦细，纵然巨富也教贫。

鹭鹭眼



【今译】

鸷鸷眼，眼珠发黄。生有鸷鸷眼的人非常爱干净，但是行为举止缩手缩脚不自然。眉毛短小，身材高，腿脚削瘦纤细。这样的人即使家财万贯，最终也会贫困。

【原文】

必无善终

熊目睛圆又非猪，徒然力勇逞凶愚。
坐伸不久喘息急，敖氏^①还能灭也无。

熊眼



【注释】

① 敖氏：这里指春秋战国时期被废除的国君，死后没有谥号，这种人统称为敖氏。

【今译】

熊眼，眼睛又大又圆，但是又不同于猪眼。这样的人爱用武力，凶暴、蛮横。命运结局像春秋战国时期的敖氏那样，很快就灭亡了。

【原文】

荒淫迷乱

红黄迷乱却流光，如醉如痴心昧昂。
女犯贪淫男必盗，僧人道士亦荒淫。

醉眼主淫



【今译】

醉眼，眼睛发红、发黄，眼波流动，好像醉酒又像呆怔，心内淫邪。女人生醉眼必定淫荡，男人必定为盗。这样的人就是做了和尚、道士，也是一样的荒淫无度。

【原文】**速死为期**

眼露神昏若水光，定睛远近视汪洋。
如逢此睛皆亡早，百日须教叹夭殇。

鱼眼主夭

**【今译】**

鱼眼，眼睛圆而向外凸出，眼神昏沉，眼中有水光，无论远看还是近看都眼泪汪汪的。生鱼眼的人都会过早夭折，有的活不过百日。

【原文】**无伦悖义**

堪叹人心毒似蛇，睛红圆露带红纱。
大奸大诈如狼虎，此眼之人子打爷。

蛇眼狠毒

**【今译】**

蛇眼，眼睛发红，好像蒙了一层红纱，眼睛圆而外鼓。生有蛇眼的人，心狠似毒蛇，奸诈阴险，凶恶似虎狼，甚至打骂父母，欺凌爹娘。

【原文】**操心富盛**

虾目操心貌卓然，英风挺挺自当前。
迹遭火岁水得志，晚末虽荣寿不延。

虾目圆露

**【今译】**

生有虾目的人相貌美丽英俊，风度翩翩，很有智慧而且富于谋略。这种人在火年有灾，但在水年能交上好运，晚年虽然能荣华富贵，却寿命不长。

【原文】

富无善终

狼目睛黄视若颠，为人贪鄙自茫然。
 怵惶多错精神乱，空暴狂徒度百年。

狼眼凶暴



【今译】

狼眼，眼珠发黄，看东西时喜欢低视。这样的人贪婪、卑鄙，生活空虚，没有目标。有的人会怵惶到精神错乱的地步。这样的人即使富足，也没有好的结局。

【原文】

虚名有义

猿目睛黄欠上开，仰看心巧有疑猜。
 名虚多子俱灵性，终作伶人^①俱不才。

猿眼诈伪



【注释】

① 伶人：旧时称戏曲演员为伶人。

【今译】

猿目，眼睛黄色，眼皮半耷拉着，似睁非睁。长有猿眼的人机敏，疑心很重，总怕别人陷害自己。这样的人有一定的虚名，子女也都聪明伶俐，但都不会发达富贵，至多做一名出色的戏曲演员罢了。

【原文】

志气高明

眼秀精神黑白清，藏神不露显功名。
 昂昂志气冲牛斗^①，富贵须当达上卿。

鹤眼主贵



【注释】

① 牛斗：牛和斗都是星宿名，是二十八星宿中的两个。

【今译】

鹤眼，黑白分明，清秀修长，眼睛炯炯有神，含而不露。这样的人从小就心怀凌云壮志，长大后真的能发达而又显贵，成为很有权力的显赫人物。

【原文】

贫苦无终

皮宽三角睛睁露，终日多愁湿泪堂。
面瘦皮绷真可叹，刑妻克子又奔忙。

马眼劳碌



【今译】

马眼，眼皮宽阔，眼睛略呈三角状向外鼓出。整日忧愁，眼泪不干。这种人面容削瘦，皮肤紧绷，终日为生活奔波，而且克妻克子。

【原文】

聪明小就

鸽眼睛黄小样圆，摇头摆膝坐还偏。
不拘男女多淫乱，少实多虚心湛然。

鸽眼贪淫



【今译】

鸽眼，眼睛圆而且小，眼珠发黄。举止不稳重，摇头晃脑，腿摇膝颤，坐着也不端正。长有鸽眼的人，不论男女都淫荡。这样的人虚伪、不诚实，不可信赖。



【原文】

清净大贵

头圆眼大两眉浓，耳内毫长体厚丰。

此目信居台鼎位，定然富贵寿如松。

伏犀目仁



【今译】

生有伏犀眼的人，脑袋圆，眼睛大，两眉又粗又浓，耳朵内毫毛很长，身材高大壮实。长有这种眼睛的人，必定身居高位，一生富贵，而且寿命很长。

【原文】

性急疏义

鹿目睛黑两波长，行步如飞性且刚。

义隐山林沉映处，自然福禄异寻常。

鹿目富贵



【今译】

鹿眼，眼睛黑亮，上下眼纹修长。长有鹿眼的人走路飞快，性格刚强，一生不喜欢尘世俗事，不愿混迹于官场而是隐迹山林，命中自有福星高照，异于常人。

【原文】

顽暴不孝

蟹目睛露又顽愚，生平赋性喜江湖。

有儿不得供亲养，休问斑衣有与无^①。

蟹目衣食足



【注释】

① 斑衣：以“斑衣”指代家中有孝子。斑衣，有花纹的彩衣。古时候有一个大孝子叫老莱子，七十多岁时，为了博得年迈的父母高兴，穿上小孩的彩衣，扮成小孩子的模样让父母开心。

【今译】

蟹目，眼睛向外凸露，个性极其愚蠢。这样的人喜欢闯荡江湖，交结各类朋友，父母在堂都不愿供养，更别提像老莱子那样让父母高兴了。

【原文】

不得子力

口小唇红更摆头，眼深黑白朗明收。
语多准促而有信，机巧徒劳衣食周。

燕目有信



【今译】

燕眼，眼睛深邃，黑白分明，目光清爽。生有燕眼的人嘴巴小，口唇鲜红，爱左顾右盼，讲话又快又多，但不说谎，言而有信，凭借自己的聪明智慧一定能过上丰衣足食的生活。这样的人命运很好。

【原文】

主不厚富

目赤黄兮面带红，摇头行步貌非隆。
小身小耳常看地，一生终不足珍丰。

鸛目欠谨



【今译】

鸛眼，眼睫红中带黄，脸色潮红，形体瘦小，耳朵不大，走路摇头晃脑，眼睛盯着地面。这样的人一生没有富贵。

【原文】

近贵隐富

猫目睛黄面容圆，温纯秉性好饱鲜。
有财有力堪任使，常得高人一世怜。

猫目好闲



【今译】

猫眼，眼睛又圆又黄，面孔浑圆。这样的人温和单纯，喜欢吃鱼鲜，家中富足，能力很强，一生常常能得到显贵人物的垂青。

相鼻

【原文】

鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞。故鼻之通塞，以见肺之虚实也。准头圆，鼻孔不昂不露，又得兰台、廷尉二部相应，富贵之人。年上、寿上二部皆在于鼻，鼻势主寿之长短也。光润丰起者，不贵则寿富也。色黑肉薄者，不贱则夭。隆高有梁者，主寿。若悬胆而直截筒者，富贵。坚有骨者，寿相。准头丰大，对人无害。准头尖细者，好为奸计。生黑子者，逆蹇^①。多生横纹者，主车马伤。有纵纹者，主养他人子。鼻梁圆而贯印堂者，主人得美貌之妻。

诀曰：鼻如截筒，衣食丰隆。孔仰露出，夭折寒素。鼻如鹰嘴，取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋，鼻有三凹，骨肉相抛。准头圆直，得外衣食。准头丰起，富贵无比。准头带红，必走东西。鼻厄露骨，一生汨没。准头垂肉，贪淫不足。准头圆肥，足食丰衣。准头尖薄，孤贫削弱；鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿殁。鼻露见梁，客死他乡。准头尖斜，心事勾加。准头常欲光润，山根不得促折。鼻梁拱直，富贵无极。鼻梁高危，兄弟羸微。鼻梁不直，欺诈未息。鼻孔出外，讪谤凶害。鼻上黑子，疾在阴里。鼻上横纹，忧危不已。若是明大，富贵如是。鼻柱不平，委的他姓。鼻柱单薄，多主恶弱。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仕官荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻头短小，志浅气小。鼻柱广长，必多伎俩。鼻直而厚，主子诸侯^②。鼻有缺破，孤独饥饿，终生难过。

诗曰：

鼻如悬胆身须贵，土耀当生得地来。
若见山根连额起，定知荣贵至三台。
鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿粮。
又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。
准头尖薄最穷波，鼻上横纹痣厄多。
露穴主贫短无寿，鼻长有寿百年过。

鼻偏左去父先亡，右去须知母亦伤。
 穴孔大而财不聚，准头圆厚富而长。
 山根青色小多拗，法令纹深好杀心。
 鼻准如钩财上寿，宜垂如胆富年深。
 准头有靨阴中有，上下有靨左右同。
 梁上有靨阴背上，见时敢道有神功。
 法令纹中靨子恶，左边父死而无觉。
 右边母丧亦如然，万个之中无一错。
 四岳低平鼻独高，贫寒财散相中招。
 露齿结喉鼻孔露，必然饿死在终朝。

【注释】

- ① 蹇：不太顺利。
 ② 诸侯：商、周和汉初，分封并受帝王统辖的列国国君。

【今译】

鼻又叫做中岳，为土星，在面部最为突出，是肺脏通达体表的孔窍。肺空净，鼻子就通畅透气。肺雍塞，鼻子就堵塞不通，因此通过鼻子的通畅或堵塞，可以判断肺的虚实。准头要圆隆，鼻不露孔，鼻孔不朝天，兰台、廷尉也生得相应的人，是富贵之相。年上、寿上也都在鼻上，因此鼻的高低决定人寿命的长短。

鼻高耸丰润的人，即使不富贵也会长寿。鼻颜色晦暗瘦削的人，不贫贱也会短命。鼻高耸鼻梁骨坚挺的人，是长寿之相。鼻如悬胆截筒的人，发达富贵。鼻梁坚实有骨的人，长寿之相。准头丰满圆大的人，对人没有坏心。准头小而尖削的人，多阴谋诡计。鼻上生有黑痣的人，遇事不顺。鼻上生有横纹的人，外出遇车祸。鼻上生有纵纹的人，领养别人儿女。鼻梁圆润直达印堂的人，必能娶得貌美之妻。

诀曰：鼻如截断的竹筒的人，家中富足，衣食不缺。鼻孔朝天的人，家境贫寒，寿命短。鼻如鹰嘴的人，治人于死地。鼻有三处曲折的人，一



生孤独，房破屋塌。鼻有三处塌陷的人，骨肉分离。准头圆隆挺直的人，能谋得外人的衣食。准头丰隆耸起的人，富贵无比。准头呈现红色的人，一生四处奔波。鼻梁高处露骨的人，一生才华埋没。准头有垂肉的人，贪婪淫荡。准头又圆又肥的人，一生衣食丰足。准头又尖又薄的人，孤独贫困，身体孱弱。鼻梁高耸直达天庭的人，名扬四海。鼻梁塌陷如无骨的人，必定夭折。鼻梁露骨的人，会客死他乡。准头尖削歪斜的人，心机非常深。准头要光洁润泽，山根不能太短或凹陷。鼻梁丰隆直耸的人，富贵无边。鼻梁过高的人，无兄弟。鼻梁不直的人，爱欺诈。鼻孔向外突出的人，爱诽谤，凶恶狠毒。鼻上有黑痣的人，身体内部有疾病。鼻上有横纹的人，整日忧心忡忡。鼻光亮肥大的人，富贵之相。鼻梁不平整的人，另随他人改姓。鼻梁单薄的人，身体弱，总有疾病。鼻如缩小的胆囊的人，晚年吉祥昌盛。生有狮子鼻的人，是聪明智慧的高人。鼻高耸而隆起的人，官运亨通。鼻有光泽的人，家中巨富。准头又短又小的人，没志气，器量窄。鼻梁又宽又长的人，很有手段。鼻直耸厚实的人，子辈有大福，能贵为王侯。鼻有残缺破损的人，饥寒交迫，孤独无依，一生不顺。

诗的大意是：鼻形状如悬胆，出身富贵。鼻为土星，如果生得“土星照命”，为贵相。山根耸起直达额头，必定贵至三公。鼻头生得又尖又小，必定贫贱。鼻孔朝天，家中穷得没有隔夜粮。鼻形状像鹰嘴，诡计多端。准头又尖又薄，贫穷，为生活奔波。鼻上有横纹黑痣，多灾多难。鼻孔仰露，贫穷短命。鼻子很长，寿过百年。鼻向左偏斜，父亲会先去世；鼻向右偏斜，母亲会先去世。鼻孔过大，不能聚财。准头又圆又厚，富贵长寿。山根发青，小时多病，易夭折。鼻侧的法令纹长得很深，凶恶，有杀人之心。鼻形状如弯钩，多钱财寿命长。鼻形状如悬胆，富贵长寿。准头的背光面有涡，准头上、下、左、右有涡，鼻梁柱的背光面有涡，都是死兆。法令纹生涡，生孽子。鼻子左边有涡，父亲会死亡；鼻子右边有涡，母亲会死亡。这样来推断，肯定万无一失。在面部五岳中，四岳的位置都显得低洼，只有鼻子长得最高的人，贫寒，难以聚财。如果再露齿、喉结粗大、鼻孔仰露，必然饿死。

【总结】

鼻子由山根、年上、寿上及准头组成。看鼻相主要看以下三个部位：

山根在双眉之间，占整个鼻子的三分之一，这一部分代表人的疾病、智慧、荣誉等。年上、寿上在鼻中间的三分之一处，它代表斗志、意志和中年运气。准头指鼻头，在鼻的下三分之一处，代表财富和妻室。

【原文】

百世留芳

龙鼻丰隆准上齐，山根直耸若伏犀。
鼻梁方正无偏曲，位至居尊九鼎时。

龙鼻大贵



【注释】

① 九鼎：周朝筑了九个鼎，放在九州，它们是王权的标志。

【今译】

龙鼻，丰满而又高耸，鼻子准头圆、齐整，山根部位同时向上耸起，鼻梁方正，没有偏斜。长有龙鼻的人非常难得，是英雄豪杰，能建立不朽的功业，留名千古。

【原文】

全形达耀

山根年寿略低平，准上丰大称兰廷。
若合狮形真富贵，不在财帛有虚盈。

狮鼻富贵



【今译】

狮鼻，山根、年上、寿上稍微显得有些低矮而又平坦，准头丰满而且圆大，和兰台、廷尉搭配得恰到好处。长有狮鼻的人天生富贵，即使钱财有时多有时少也没有关系。



【原文】

容物容人

牛鼻丰齐根且深，兰台廷尉又分明。
年寿不高且不远，富积金财家道丰。

牛鼻大富



【今译】

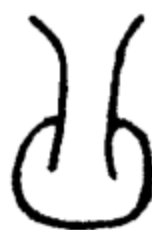
牛鼻，鼻丰满整齐，山根肥大，兰台、廷尉的轮廓相当明显，年上、寿上位置不高，但是很紧致。长有牛鼻的人善于经商，广积财富，家道丰隆。

【原文】

中年荣贵

鼻如盛囊兰廷小，两旁厨灶亦圆齐。
始末资财俱大盛，功名必定挂朱衣。

盛囊鼻富贵



【今译】

盛囊鼻，鼻好像盛东西的袋子，兰台、廷尉过小。鼻翼两侧，厨上、灶上两个部位圆而对称。这样的人一生都有财运，功名可得，高官可做。

【原文】

窃食怀义

狗鼻年寿起高峰，准头兰尉孔头空。
此鼻之人主有义，惟嫌窃取济时穷。

狗鼻主贱



【今译】

狗鼻，年上、寿上高高耸起，准头、兰台、廷尉低陷，鼻孔过大。长有狗鼻的人极重义气，宁可去偷窃来帮助穷困的人。

【原文】

富硕驰名

虎鼻圆融不露孔，兰台廷尉亦须无。
不偏不曲山根大，富贵名褒世罕夫。

虎鼻大富



【今译】

虎鼻，鼻子圆隆，不露鼻孔，兰台、廷尉没有偏曲，山根很大，不偏不斜。这种人会很有钱，是一代富豪。

【原文】

福禄供辅

鼻如悬胆准头齐，山根不断无偏倚。
兰台延尉模糊小，富贵荣华应壮期。

悬胆鼻富贵



【今译】

鼻如悬胆，准头齐整，山根平畅通直，没有偏斜，兰台、延尉比较小，不太分明。长有悬胆鼻的人壮年之后，富贵荣华会来到。

【原文】

性直中和

功名富贵截筒佳，准头齐直不偏斜。
山根略远年寿满，中年富贵大成家。

截筒鼻富贵



【今译】

有功名、有富贵的人一般都长着截筒鼻，鼻如截筒一样平直，准头整齐端正，没有偏斜，山根稍微长一些，年上、寿上丰满。这样的人中年会富贵，成就基业。



【原文】

疑虑否吝

山根年寿平且大，兰台廷尉更分明。
准头丰隆不露孔，虽然富贵恐奸情。

【今译】

猴鼻，山根、年上、寿上平直而且肥大，兰台、廷尉轮廓分明，准头丰满隆起，不露鼻孔。长有猴鼻的人，虽然能富贵，但恐怕会发生一些风流奸情的事。

猴鼻主贫



【原文】

碌碌庸庸

寿年高起如鱼背，山根细小准头垂。
骨肉无亲睛露白，一生衣食主零仳。

【今译】

鲫鱼鼻，年上、寿上高起，好像鱼背，山根细窄，准头下垂，眼睛露白。这样的人骨肉之间没有亲情，一生衣食不周，孤苦零仳。

鲫鱼鼻贫贱



【原文】

财名双美

胡羊鼻大准头丰，兰台廷尉亦相同。
山根年寿无脊露，大富贵时富石崇^①。

【注释】

① 石崇：北魏人，富甲天下。

【今译】

胡羊鼻，鼻子很大，准头丰满，兰台、廷尉也长得很丰厚，山根及年

胡羊鼻富贵



上、寿上同样长得不错。这样的人很有财运，有钱时极盛，富甲天下，可与古代的大富豪石崇媲美。

【原文】

伏犀鼻大贵

班超英才

伏犀鼻插天庭中，山根直上印堂隆。
肉不多兮内不露，神清位列至三公。



【今译】

伏犀鼻，鼻子很长，向上直达天庭，山根挺直，印堂饱满高隆，鼻子肉不多，但不露骨。这样的人神彩清扬，达到“三公”之位。

【原文】

蒜头鼻主富

结果增荣

山根年寿俱平小，兰台廷尉准头丰。
兄弟情久心无毒，晚景中年家必隆。



【今译】

蒜头鼻，山根、年上、寿上都扁平矮小，兰台、廷尉、准头都很丰满。这样的人心地善良，兄弟之间的感情非常亲密，中年就会发达，晚年家业兴旺。

【原文】

鹰嘴鼻险恶

巨恶奸险

鼻梁露脊准头尖，如加鹰嘴锁唇边。
兰台廷尉俱短缩，啄人心髓恶奸险。



【今译】

鹰嘴鼻，鼻梁骨外露，准头尖削，好像一只鹰嘴搁在上唇上边似的，兰台、廷尉都短小瑟缩。这样的人心肠狠毒、狡诈、阴险，治人于死地。



【原文】

鳏寡无助

鼻有三弯为反吟，鼻存三曲为伏吟。
反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。

【今译】

鼻有三道弯，称为“反吟”，鼻有三道曲，称为“伏吟”。反吟出现，大不吉之相，主家宅绝灭。伏吟出现，有大悲之事发生。

三弯三曲鼻主孤



【原文】

奸诈恶顽

鼻梁露脊如刀背，准头无肉灶门开。
兄弟无缘子克尽，劳劳碌碌主孤单。

【今译】

剑峰鼻，鼻梁露骨，尖削得好像刀背，准头无肉，灶门外露。长有剑峰鼻的人，兄弟之间不亲近，父克子，一生忙碌奔波，孤单无靠。

剑峰鼻主孤



【原文】

奸宄下流

鼻瘦露脊山根小，形容粗俗骨神昏。
上有万物皆零落，纵然平稳也孤贫。

【今译】

露脊鼻，鼻子瘦削，鼻梁骨显露，山根很小。容貌粗鄙庸俗，浑沌糊涂。鼻为土星，肥厚为美，否则土壤不肥，万物不生，不是吉相。长有露脊鼻的人纵然生活平稳，也注定贫穷孤独。

露脊鼻贫贱



【原文】

富贵好乐

猩猩之相鼻梁高，眉眼相挨粗发毛。
面阔唇掀身广厚，宽怀德重贵英豪。

猩猩有义



【今译】

长有猩猩鼻的人，鼻梁高耸，眉毛眼睛挨得很近，毛发浓重，脸宽阔，嘴唇向外翻，身体宽阔结实。这样的人性情豪爽、宽厚、仁德，是英雄豪杰。

【原文】

不贱则夭

年寿低压山根小，鼻面相生差不多。
准头兰尉些须见，不贫不夭病相磨。

偏凹鼻贫夭



【今译】

偏凹鼻，年上、寿上低陷，山根短小，鼻与整个面孔还算协调，准头、兰台、廷尉都很小。生有这样鼻子的人不缺钱，也不会早死，但总是疾病缠身。

【原文】

妒忌暗欺

鼻窍小而口颇尖，猖狂轻躁不尊严。
性灵好怒多忧虑，花果成时手好拈。

猿鼻不可交



【今译】

猿鼻，鼻孔不大，嘴巴有些尖。生有猿鼻的人为人轻浮狂躁，不够自尊，头脑灵活，好发怒，常常陷入忧虑中，喜欢不劳而获，把别人的劳动果实据为己有。

【原文】**富贵好义**

鹿鼻丰齐准更圆，清宽步急义仁全。
惊疑坐起浑无定，福禄增添得自然。

鹿鼻仁慈**【今译】**

鹿鼻，鼻子丰满整齐，准头非常圆，走路很快。生有鹿鼻的人为人清高雅量，仁厚重义，但好多疑，易惊吓，总是坐立不安。这样的人天生好运，福禄双全。

【原文】**荣禄无多**

鼻头无肉灶门开，两颧低小鼻巍巍。
此鼻纵大无财积，若为僧道免哀哉。

孤峰鼻孤独**【今译】**

孤峰鼻，鼻子轮廓大，无肉，灶门外露，双颧低平矮小，更衬托出鼻子的高高孤立。孤峰鼻虽然大，却没有财运。这样的人如果出家做和尚道士，或可免去许多人生灾难。

【原文】**贪垢背义**

鼻小准尖庭灶露，金甲二匱^①内绷缠。
徒劳遗荫难居守，四复三番迤且邐。

獐鼻薄义**【注释】**

① 金甲二匱：金匱和甲匱。兰台又叫做金匱，廷尉叫做甲匱。

【今译】

獐鼻，鼻子不大，准头很尖，兰台、廷尉向鼻子侧翼耸起，露出鼻孔。长有这种鼻子的人虽然据有祖宗基业，却难以守成，困难灾祸不时发生。

【原文】

露灶鼻主贫

口食不敷

孔大鼻高窍又长，须知家下少衣粮。

艰辛受苦多劳碌，永丧他乡实可伤。



【今译】

露灶鼻，鼻子高耸，鼻孔大，鼻梁不短。长有这种鼻子的人，一定家境贫寒，缺吃少穿，艰苦辛劳，奔波劳碌，最终客死他乡，实在可怜。

相人中

【原文】

夫人中者，一身沟洫之相。沟洫疏通，则水流之而不壅；浅狭而不深，则水壅之而不流。夫人中之长短，可定寿命之长短，人中之广狭，可断男女之多少，此人中所以为寿命男女之宫也。是以欲长而不欲短，中深而外阔，直而不斜，阔而下垂者，皆善相也。其或细而狭者，衣食逼迫；满而平者，多有灾祸。上狭下广者，多子嗣；上广下狭者，少儿息；上下俱狭而中心广者，子息极苦而难成。上下直而深者，子息满堂；上下平而浅者，子息不生。深而长者，长寿；浅而短者，夭亡。人中屈曲者，无信之人；人中端直者，忠义之士。人中正而垂者，富寿；蹇而缩者，夭贱。明如破竹者，二千石禄；细如悬针者，绝子贫寒。上有黑痣者，多子；下有黑痣者，多女；中有黑痣者，婚妻易而养儿难；有两黑子者，主双生。有横理者，至老无儿；有竖理者，主养他子；有纵理者，生儿宿疾。若人中漫漫平如无者，是谓倾陷，至老绝嗣贫苦之相也。斜左损父，斜右损母。

诗曰：

人中井部水横纹，每到临船莫进程。偏左生男右生女，上下平平子不成。准头下面是人中，沟洫皆从此处通。若是偏枯兼窄狭，子孙无分守孤穷。人中平浅短何嗔，无信无儿见者嫌。若见直深长一寸，定如儿女转加添。

【今译】

人中如同人身上的“沟渠”。“沟渠”疏通，全身水液畅通无阻；“沟渠”浅窄，水液壅塞难以流动。人中长短决定寿命的高低，人中宽窄决定子女的多少，这就是为什么把人中叫做“寿命宫”、“男女宫”。

人中要长而不要短，中间深而外缘宽阔，正直而没有偏斜，宽阔而下垂，这都是吉相。人中短促狭窄的人，缺衣少食。人中平坦的人，多灾多难。人中上部窄下部宽的人，多子多孙。人中上部宽下部窄的人，人丁不旺。人中上下都狭窄却中间宽广的人，子孙受尽苦难还难以成功。人中上下顺直而深的人，子孙满堂。人中上下平坦而浅的人，没有后代。人中深长的人，长寿。人中短小而平坦的人，短命。人中有弯曲的人，没有信用。人中端正顺直的人，忠诚义气。人中端正下垂的人，富贵长寿。人中短小而不直顺的人，贫贱而短命。人中明亮、顺直如破竹的人，为达官贵人。人中极细好像悬针的人，贫寒没有后代。人中上有黑痣的人，频繁娶妻却不生儿子。人中有两颗黑痣的人，会得双胞胎。人中有横纹的人，命里注定无子。人中有竖纹的人，自己无子，要抱养儿子。人中有纵纹的人，生下的儿子有先天性疾病。如果人中非常平坦，没有一点儿凹陷的人，叫做“倾陷”，断子绝孙，一生贫苦。人中向左偏，对父亲不利。人中向右斜，对母亲不利。

诗的大意是：在人中井字部位如果有横纹，那么千万不要坐船。如果人中偏左会有儿子，如果人中偏右会有女儿，如果人中上下平平，没有凹陷，那么家中子息不旺。人中就在鼻子尖的准头下面，看起来就像通向鼻孔的沟渠一样。如果人中部位看起来不丰润，而且又窄又狭，那么一生会无儿无女，孤独无依，还要受穷受苦。如果人口又平又浅，而且人中还很短，那么这样的人不讲信义，没有儿女，人见人嫌。如果人中部位又直又深，长约一寸左右，那么此人一定多儿多女，子孙兴旺。

相口

【原文】

口为言语之门，饮食之具，万物造化所系，又为心之门户，赏罚之所

出，是非之所会也。端厚不妄诞，谓之口德；诽谤多言，谓之口贱。方阔有棱者，主寿贵。形如角弓者，主官禄。阔大而厚者，福富。正而不偏，厚而不薄者，衣食。如四字，富足。尖而反，偏而薄，寒贱。不言口动，又如马口，饥饿。鼠口，谤毁嫉妒。如吹火，孤独。狗口，平下。纵纹入口，饥饿。紫黑者，多滞。口开齿露者，无机。有黑子者，主酒食。口如含丹，不受饥寒。口如一撮者，贫薄。口能容拳者，出入将相。口阔而丰，食禄万钟。无人独语者，其贱如鼠。唇为口之城郭，舌为口之锋刃。城郭欲厚，锋刃欲利。厚则不陷，利则不钝，乃善相也。舌大口小者，贫薄夭折。口小而短者，贫。口色欲红，口音欲清，口德欲端，口唇欲厚。

诀曰：口如泼砂，食禄荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红朱，富贵相宜。口如牛唇，必是贤人。非特口德，又且性纯。口角如弓，位至三公。口垂两角，衣食萧条。口不见唇，主有兵权。口角高低，奸诈便宜。口尖如唇，与乞为邻。口不见唇，威镇三军。口如缩囊，饥死无粮。纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。龙唇凤口，不可为友，好说不宜，常怀粗丑。口如丹赤，不入兰关，若如女子，亦得夫怜。口宽舌薄，心好歌乐，如此之人，永无凶恶。口旁紫色，贪财妨害。口未语唇将起，好淫在心，常怀不足。口中黑子，食嚼皆美。口紫而方，广置田庄。口如吹火，到老独坐。口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。

诗曰：

贵者唇红似泼砂，更加四字足荣华。贫贱如鼠常青黑，破败田园不住家。水星得地口四方，荣贵肥家子息昌。上下各偏棱角薄，出言诽谤大难防。口方四字信宜真，两角低垂有恶声。唇上纹多仔细看，青薄川纹饿死名。口如吹火少子孙，偏右妨妻归死迳。右畔竖门田产破，黑子当唇药毒频。口如吹火家无子，面上三纹有义儿。舌上常青虽可断，同胞兄弟也分离。

【今译】

口是语言的门户，饮食的工具。万事万物的生存都依赖于口，口又是心灵的门户，奖赏与惩罚都由口说出，是非与恩怨皆聚集于口。端正仁厚，不胡说妄言叫做有“口德”；议论他人的过失，中伤别人叫做“口贱”。口



又方又阔唇线清晰的人，富贵高寿；口形状好像弯弓的人，为官之相。口大、宽阔而厚实的人，有福有财。口长得端正，不偏斜，厚实不扁薄的人，丰衣足食。口像“四”字的人，生活富足。口尖噉唇、口形扁而薄的人，贫寒低贱。不说话时嘴也动好像马在咀嚼的人，会忍饥挨饿。口像鼠口的人，爱讲别人坏话、嫉妒。口如吹火状的人，一生孤单。口如狗口的人，命运一般。有纵纹入口的人，忍饥挨饿。口色紫黑的人，人生多艰。口半张露齿的人，没有心机。口边有黑痣的人，一生不缺酒肉。口唇红润的人，衣食有余。口过小的人，贫穷而命薄。口大能容一只拳头的人，高官显贵。口大而丰满的人，高官显贵。喜欢独自自言自语的人，地位低贱如鼠。

嘴唇好比是口的城郭，舌头好比是口的刀刃。城门以厚重为好，兵刃以锋利为佳，城门厚才不易被攻破，兵刃利才不易钝滞，这是吉相。口小而舌大的人，命薄，贫困，易夭折。口小而舌短的人，贫穷。口的颜色要红润，说话的声音要清脆，“口德”要好，口唇要丰厚。

口诀：口如涂朱砂，富贵荣华。口如抹丹红，不受饥寒。口唇紫红，既富且贵。口唇如牛唇，必定贤明，不但口德好而且个性纯真。口形好似弯弓，官位显赫。嘴角向下垂，缺衣少食。嘴唇削薄，线条硬朗，统帅三军。嘴角一个高一个低，奸诈之相。口尖削，沦为乞丐。嘴唇常抿紧，威镇三军的统帅。口边皱缩好像布袋口，饿死之相，即使有儿子也要过继给别人。口像小田螺，生活自得其乐。龙唇和凤口，是两种富贵之相，不过二者不宜搭配在一起，否则喜欢说事非，没有口德。口赤红色的人，不会奔走边疆，离家太远，如果是女人，可以得到丈夫爱怜。口宽舌薄，一生快乐，从来没有恶念。口旁现紫色，贪财害人。没有说话而嘴唇先动，内心淫荡，欲望常不满足。口中有黑痣，喜欢吃喝。口紫色而方，会有很多家产。口如吹火，晚年孤独，没有后代。口上生纹，就没有什么事情能够做成。嘴唇单薄而轻，喜欢说别人的是非。

诗的大意是：贵人的嘴巴都红色，红如朱砂更好，加上嘴如四字，就会富贵。像老鼠的嘴巴，青色黑色，贫贱。上下嘴唇各自偏离，嘴唇的棱角很薄，经常诽谤他人。嘴巴两角低垂，名声不好。而口方如四字，有诚信。嘴唇上有川字纹，青色，单薄，会饿死。口如吹火，子孙少，面上有三纹，会有义子。嘴唇偏向右边，对妻子不利，家产也会破。舌头发青，兄弟分离。

【原文】**出类拔萃**

口角光明唇两齐，两头略仰不垂低。
聪明更又多才学，富贵应须着紫衣^①。

四字口富贵

**【注释】**

① 紫衣：古人崇尚紫色，高级官员服饰多紫色。

【今译】

四字口，嘴唇嘴角光润明亮，嘴唇齐整，嘴角略向上仰起，不低垂。这样的人聪明有才华，富贵荣华，官位显赫。

【原文】**发达名扬**

口如弯弓半上弦，两唇丰厚若丹鲜。
神清气爽终为用，富贵中年福自然。

弓口富贵

**【今译】**

弓口，形状好像弯弓和上弦月，双唇丰满厚实，颜色鲜红，神气清爽。这样的人到中年时会富贵，福气自然来到。

【原文】**德威并济**

虎口阔大有收拾^①，须知此口必荣华。
若然不贵且大富，积玉堆金乐自然。

虎口主富

**【注释】**

① 收拾：指口大而有形，棱角分明，不漫无边际。

【今译】

虎口宽阔、肥大，而且棱角分明有形。生有虎口的人，必能荣华富贵，即便不显贵也能豪富，家中金玉满堂，快乐怡然。

【原文】

坚而不吝

猴口两唇细又长，人中破竹更为良。
平生衣禄皆丰足，鹤算龟年福寿康。

猴口富贵



【今译】

猴口，双唇较薄较长，人中端正如同破竹，为吉相。这样的人家境富裕，丰衣足食。寿命长，多福安康。

【原文】

食禄千钟

方口齐唇不现牙，唇红光润似朱砂。
笑而不露齿亦白，定知富贵享荣华。

方口主贵



【今译】

方口，嘴唇整齐方正，把牙齿遮盖得很严实，嘴唇红润像涂过朱砂，牙齿很白净，笑不露齿。方口的人一生富贵荣华。

【原文】

福寿悠远

牛口双唇厚且丰，一生衣禄更昌隆。
浊中带清心计巧，富贵康宁寿比松。

牛口富贵



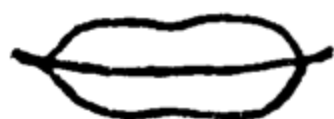
【今译】

牛口，双唇肥厚而又丰满。一生衣食丰足，富裕昌隆。生有牛口的人看似糊涂却料事清明，看似宽厚却很有心机，生活康宁，寿比南山不老松。

【原文】**流年虚度**

羊口无须长且坚，两唇又薄得人嫌。
口尖食物如狗样，贱且贪而凶又遭。

羊口主凶贫

**【今译】**

羊口，没有胡须，口形状长而且棱角分明，双唇很薄。生有羊口的人喜欢说三道四，令人讨厌；口尖，吃相如狗，不雅；性格贪婪，下贱，常遇灾祸。

【原文】**禄在其中**

口如仰月上朝弯，齿白唇红似抹丹。
满腹文章声价美，竟达富贵列朝班。

仰月口富贵

**【今译】**

仰月口，口如上弦月般弯曲向上，牙齿洁白，嘴唇红艳。这样的人才华横溢，满腹文章，美名远扬，必能发达富贵，在朝为官。

【原文】**珠覆簪缨**

龙口两唇长且坚，呼聚喝散权通达。
光明口角更清奇，玉带缠腰世所稀。

龙口主贵

**【今译】**

龙口，双唇修长而又坚厚，这样的人执掌重权，一呼百应。龙口口角光亮润泽，清高奇俊，大贵之相，一般人可以玉带缠腰，做大官，更贵者可一统天下，登基坐殿。

【原文】

虚花无实

口如吹火开不收，嘴尖衣食苦难求。
生成此口多贫夭，颏下须教破且休。

吹火口贫夭



【今译】

吹火口，口好像在吹火，一副合不拢的模样。生有此口的人大都贫穷短命。口尖，主生存艰难。如果再颏下生胡须，更是家破人亡之相。

【原文】

一生碌碌

唇上斑纹似哭相，纵然有寿主孤单。
早年安乐末年败，若有一子属阴间。

皱纹口主孤



【今译】

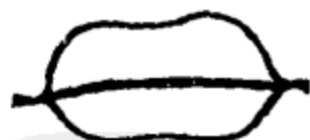
皱纹口，嘴唇上密布皱纹，一副哭相。这样的人早年平安快乐，晚年败落，纵然能长寿也是孤苦伶仃，命中有一子，早亡。

【原文】

枉在浮萍

鲇鱼口角阔低尖，泉薄双唇又欠圆。
如此之人主贫贱，须臾一命丧黄泉。

鲇鱼口贫贱



【今译】

鲇鱼口，嘴角宽阔，下垂。生有这样口相的人，贫贱。双唇过于削薄，不够圆隆。可能遭遇猝死。

【原文】

终于非命

猪口上唇长粗阔，下唇尖小角流涎。
诱人讪谤心艰险，落在途中半世边。

猪口主凶贫



【今译】

猪口，上嘴唇很长，又厚又宽，下嘴唇又尖又小，口角常常流口水。生猪口的人，背地说人是非，心地险恶。中年时运气不好，多有灾祸。

【原文】

聪明秀学

樱桃口尖唇胭脂，齿似榴子密且齐。
笑若含情运和畅，聪明拔萃紫袍衣。

樱桃口富贵



【今译】

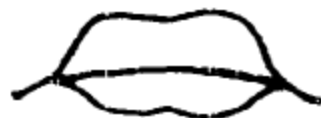
樱桃口，小而尖，唇好像抹了胭脂，牙齿好像石榴子，排列紧密而又整齐，笑时脉脉含情，好运之相。这样的人聪明，出类拔萃，能做大官。

【原文】

颠沛流离

口角浑如覆破船，两唇牛肉色相联。
人逢此口多为丐，一生贫苦不须言。

覆船口贫苦



【今译】

覆船口，嘴角模糊不清，口形像一条破船，双唇暗红像牛肉的颜色。一个人如果生了覆船口，多半要当乞丐，一生苦不堪言。

【原文】

徒然在世

鲫鱼口小主贫穷，一生衣食不丰隆。
更兼气浊神枯涩，破败飘流运不通。

鲫鱼口贫夭



【今译】

鲫鱼口，口非常小。这样的人一生衣食不周。如果再神色昏沉，无精打采的话，必然家业破败，漂泊流浪，有命无运。

相唇

【原文】

唇为口之城廓，作舌之门户。一开一合，荣辱之所系者，唇也。故欲厚而不欲薄，欲棱^①而不欲其缩矣。唇色红如丹砂者，贵而富；青如蓝靛者，灾而夭。色昏黑者，疾苦恶死；色紫光者，快乐衣食。色白而艳者，招贵妻；色黄而红者，招贵子。蹇缩者，夭亡；薄弱者，贫贱。上唇长者先妨父，下唇长者先妨母。上唇白者，言语狡诈；下唇白者，贫寒蹇滞。上下俱厚者，忠信之人；上下俱薄者，妄语下劣。上下不相覆者，贫寒偷盗；上下两相称者，言语正直。龙唇者，富贵。羊唇者，贫贱。唇尖缩者，贫死；唇坠下者，孤寒。有纹理，多子孙；无纹理，性孤独。

诀曰：唇如鸡冠，至老贫寒。唇如青黑，饿死途陷。唇色光红，不求自丰。唇色淡黑，毒杀之害。唇平不起，饿死莫比。唇缺而陷，下贱不赚。长唇短齿，长命不死。唇生不正，言词难定。

【注释】

① 棱：指物体表面上有凸起的部分。

【今译】

唇，就好像口的城郭。唇是舌的门户，张开合拢之间，说出事关荣辱



之言。唇，要厚不要薄，要有棱角不要瘪缩。嘴唇红得像朱砂的人，显贵而富有。嘴唇色暗发青的人，遇灾祸或夭亡。嘴唇昏暗发黑的人，重病而死。唇色带有紫光的人，一生安乐，衣食丰足。唇色发白但很光艳的人，娶富贵之妻。唇色发黄发红的人，生贵子。嘴唇瘪缩的人，早死。嘴唇扁薄柔弱的人，贫贱。上唇过长的人，先妨害父亲；下唇过长的人，先妨害母亲。上唇发白的人，讲话狡猾多诈；下唇发白的人，贫穷，命运多艰。上唇和下唇都丰厚的人，忠诚而守信；上唇和下唇都薄的人，信口开河，人品下流低劣。上下唇不相吻合的人，贫穷，惯偷盗；上下唇吻合的人，言谈正直。生龙唇的人，富贵之相；生羊唇的人，贫穷低贱。嘴唇尖缩的人，贫穷至死；嘴唇下垂的人，孤独贫寒。嘴唇有很多纹理的人，多子多孙；嘴唇没有纹理的人，个性孤僻。

诀曰：嘴唇好像鸡冠的人，一生贫苦。嘴唇发青黑的人，饥饿而死。嘴唇色泽红润的人，自然丰衣足食。唇色淡黑的人，会遭人毒害。嘴唇平坦没有起伏的人，肯定会饿死。嘴唇破损缺陷的人，低贱无财运。嘴唇长牙齿短的人，非常长寿。嘴唇生得不端正的人，讲话随心所欲，昨是今非。

相舌

【原文】

夫舌之为道，内与丹元^①为号令，外与重机为铃铎，故善生灵液也。内则为神之舍，体密传志虑也则为心之舟楫。是以性命枢机，一生得失所托也。由是古人评其端斜，戒其妄动也。故舌之形，欲得端而利。长而大者，上相也。若狭而长者，诈而贼。秃而短者，不顺而蹇。大而薄者，多妄谬。尖而小者，为贪人。引至鼻者，位列侯王。刚如掌者，禄至卿相。色红如朱者，贵；色黑如漆者，贱；色赤如血者，禄；色白如灰者，贫。舌上有直理者，官至卿监；舌上有纵纹者，职任馆殿。舌纹有理而绕者，至贵。舌艳而吐满口者，至富。舌上有绵纹者，出入朝省。舌上有黑子者，言语虚伪。舌出如蛇者，毒害。舌断如掘者，蹇滞。未语而舌先至者，好妄谈。未言而舌舐唇者，多淫逸。是以舌大口小，语不能了；舌小口大，



语言轻快；舌小而短，即是贫汉；舌小而长，仕宦吉昌；舌府交纹，贵气凌云；舌无纹理，寻常之人。大抵舌欲红而不欲黑，舌欲赤而不欲白，舌形欲方，舌势欲深。

【注释】

① 丹元：指丹田之气，是肚脐下三寸的地方的元气。

【今译】

舌，在内听命于丹元，遇到任何变故都会对身体发出提醒的声音。为保持其机敏，所以要经常生出唾液来润泽它。舌，为元神的存在与生发之处，身体秘密地将思想与谋虑传递给它，因此它像在心官游行的小船一般，承载着性命攸关的大事。人一生的利害得失也都托附于它。

古人非常看重舌的正与斜，防止它乱动乱说。舌的形态，要端正而机敏。舌长而大，为上佳之相。舌狭窄而细长的人，奸诈而诡秘。舌又秃又短的人，做事不顺利多波折。舌大而薄的人，讲话虚妄荒谬。舌又尖又小的人，为人贪婪。舌很长伸出来能够到鼻子的人，贵为王侯。舌坚硬好像手掌的人，官至宰相。舌色深红的人，为富贵相。舌色发黑像漆的人，贫贱之相。舌色红得像血的人，享受厚禄。舌色灰白的人，贫穷。舌上有直纹的人，为监察类的官职。舌上有纵纹的人，在馆殿中任职。舌上有纹缠绕的人，命极贵。舌色美艳满口津液的人，豪富。舌上有漂亮纹理的人，任六司之职。舌上有黑痣的人，讲话虚伪。舌伸出来像蛇的人，心地歹毒。舌上有陷坑好像被挖过似的人，命运多不顺利。没说话舌头却先伸出口的人，好说大话。没说话舌先舐唇的人，淫荡，好逸恶劳。舌大而嘴小的人，说话不清楚。舌小而嘴大的人，说话轻松快捷。舌又短又小的人，贫穷。舌又小又长的人，做官为宦，吉祥昌盛。舌上有复杂纹理的人，极其显贵。舌无纹理的人，是普通人。总之，舌要红而不要黑，舌要红赤而不要白，舌形状要方正，舌根要深。

论齿

【原文】

构百骨之精华，作一口之锋刃，运化万物，以颐^①六府^②者，齿也。故欲得大而密、长而直、多而白者，佳也。坚牢密固者，长寿。缭绕叠生者，狡横。露出者，暴亡。疏漏者，贫薄。短缺者，下愚。焦枯者，横夭。言不见齿者，富贵。壮而落齿者，寿促。三十八齿者，王侯。三十六齿者，卿相。三十四齿者，朝郎，巨富。三十二齿者，中人福寿。三十齿者，平常之人。二十八齿者，下贱之人。莹白者，百谋百称。黄色者，千求阻滞。如白玉者，富贵。如烂银者，清职。如榴子者，福禄。如剑锋者，贵寿。如梗米者，高寿。如黑樗者，命短。上阔下尖，如列锯者，性粗而食肉。上尖下阔如排角者，性鄙而食菜。龙齿者，子孙显达。牛齿者，自受荣华。鼠齿者，贫夭。犬齿者，毒恶。是以齿如含玉，受天福禄；齿如烂银，富贵不贫；白而密者，仕宦无殃；黑色疏缝，一生灾重；直长一寸，贵极难论；参差不齐，心行诈欺。

诗曰：

齿密方为君子儒，分明小辈牙齿疏。
色白如玉须相称，年少声名达帝都。
唇红齿白文章士，眼秀眉高是贵人。
细小短疏贫且夭，灯窗费力枉劳神。

【注释】

① 颐：保养。

② 六府：是指两辅骨（上二府：辅角至天仓），两颧骨（中二府：命门至虎耳），两颐骨（下二府：颐骨至地阁）。

【今译】

齿，集中骨骼的精华，好像口中锋利的兵刃。齿，磨切食物，运化营养，供养六府。牙齿要大而紧密，长而直，数量多而洁白，为吉相。牙齿

坚固紧密的人，长寿。牙齿不整齐、重叠的人，狡诈蛮横。牙齿暴露口外的人，遭暴死。牙齿疏松漏缝的人，贫穷福薄。牙齿短缺的人，下贱而愚蠢。牙齿焦黄干枯的人，遭横死。说话不露齿的人，是富贵之相。壮年就掉牙的人，寿命很短。长有三十八个牙齿的人，是王侯之相。长有三十六个牙齿的人，是高官之相。长有三十四个牙齿的人，在朝为官。长有三十二个牙齿的人，只有中等福气与寿命。长有三十个牙齿的人，是普通人。长有二十八个牙齿的人，低贱。牙齿晶莹洁白的人，万事如意。牙齿发黄的人，百事不顺。牙齿像白玉的人，富贵。牙齿像银锡的人，官职清贫。牙齿像石榴子的人，福禄双全。牙齿像剑锋的人，富贵长寿。牙齿像粳米一样白的人，长寿。牙齿像黑桑葚的人，短命。牙齿上宽下尖像锯齿排列的人，性格粗俗，喜欢吃肉。牙齿上尖下宽的像排角的人，性格低贱，喜欢吃菜。长有龙齿的人，子孙显贵发达。长有牛齿的人，出身荣华富贵。长有鼠齿的人，贫穷早死。长有犬齿的人，阴毒险恶。牙齿洁白好像包含玉石似的人，天生厚福。牙齿像灿烂白银的人，富贵相。牙齿又白又密的人，官运亨通。牙齿发黑又稀疏漏缝的人，一生都有大难。牙齿长达一寸的人，显贵到极点。牙齿不整齐的人，常怀欺诈之心。

诗的大意是：修养好的人，牙齿密实而整齐。修养差的人，牙齿很稀疏。牙齿白得像玉，少年即名震朝纲。唇红齿白，擅写文章。眉清目秀，贵人之相。牙齿细小短疏，贫穷且早亡，即使晚上挑灯苦读，也难以出人头地。

相耳

【原文】

耳主贯脑，而通心胸，为心之司、肾之候也。故肾气旺则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以声与性并行也。厚而坚，耸而长，皆寿相。轮廓分明，聪悟。垂珠朝口者，主财寿。贴肉者，富足。耳内生毫者，寿。耳有黑子生贵子，主聪明。耳门阔，主智远大。红润，主大官。白，主名望。赤黑，主贫。耳薄向前者，卖尽田园。反而偏侧，居无屋宅。左右大小，妨害。

光明润泽，声名远播。尘粗焦黑，贫薄愚鲁。其坚如冰，到老不哭。长而耸者，禄位。厚而圆者，衣食。大抵贵人有贵眼无贵耳，贱人或有贵耳，而无贵眼。善相者，先相其色，后相其形可也。

诀曰：耳如提起，名播人间。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，成家立计。耳黑飞花，离祖破家。耳薄如纸，夭死无疑。轮廓桃红，性最玲珑。两耳如兔，贫穷无诉。耳如鼠耳，贫下早死。耳反无轮，祖业如尘。耳有垂珠，衣食有余。耳薄无根，必夭损年，耳门广阔，聪明豁达。耳有成骨，寿命不促。耳高过目，合受师禄。高眉二寸，永不贫困。耳高轮廓，亦主安乐。耳有刀环，五品高官。耳门垂厚，富贵长久。耳门容筋，家贫无主。耳有毫毛，长寿富贵，兼没灾殃。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财足。耳门薄小，命短食少。

诗曰：

轮廓分明有坠珠，一生仁义最相宜。木星得地招文学，自有声名达帝都。
耳反无轮最不堪，又如箭羽少资粮。命门窄小人无寿，青黑皮粗走异乡。
耳生贴脑廓轮成，尽有红光富且荣。露反薄干贫苦相，毛长出耳寿千春。
耳白过面有高名，前看不见贵而荣。前看见耳多贫苦，耳上生靨耳不聆。
下有垂珠肉色光，更来朝口富荣昌。上尖狼耳心多杀，下尖无色不为良。

轮廓相成，有利有名。耳内毫毛，寿命增高。耳耸朝口，富贵年高。耳有黑色，惹是招非。

【今译】

耳，与脑贯通，与心胸相连，是心的主司、肾的外候。肾气旺盛，听力清楚而明晰；肾气虚浮，听力昏浊而模糊。所以耳音与肾气是相关的。耳厚实而坚挺，高耸而颀长，都是长寿之相。耳轮廓分明的人，聪明智慧。耳垂朝向口部的人，有财又长寿。耳朵贴俯头侧的人，生活富足。耳内生毫毛的人，长寿。耳上有黑痣的人，生贵子。耳门宽阔的人，有大智慧。耳红润的人，会做大官。耳白色的人，很有名望。耳过红过黑的人，贫穷。耳瘦薄而且朝前的人，靠卖祖业而生。耳形状反背或歪斜的人，穷得无房存身。左右

耳大小不一样的人，妨克家人。耳光明润泽的人，名扬四海。耳像沾满尘土，粗糙而焦黑的人，贫穷。耳过薄的人，愚蠢而粗鲁。耳坚硬得像冰的人，一生不会软弱。耳耸起又长大的人，做官之相。耳又厚又圆的人，丰衣足食。一般来说，贵人有贵眼却不一定有贵耳，贱人有的有贵耳，但没有贵眼。会看相的人，先看一个人耳朵的颜色，再看他耳朵的形状，就差不多了。

诀中说：耳朵高得好像被提起的，人间流传其名。两耳长大垂到肩头的，大贵之人。耳像脸一样白的，名满天下。耳好像棋子的，成就家业。耳发黑的，祖产破败，背井离乡。耳薄像纸的，必定夭折。耳轮桃红色的，个性精明。两耳像兔子耳朵的，贫穷而且无处求助。耳像老鼠耳朵的，贫穷，低贱，早死。耳形状背反或者没有耳轮的，祖辈没有积累。耳垂很大的，衣食很丰足。耳薄没有根的，短命。耳门宽阔的，聪明豁达开朗。耳内有硬骨的，寿命长。耳高过眼睛的，受到师傅的恩惠。耳高出眉毛两寸的，永远不会贫穷困顿。耳高而且有轮的，安乐幸福。耳形状像弯刀的，官居五品。耳垂耳门都丰满厚实的，富贵长久。耳孔小到只能容纳一根筋的，家贫，缺少户主。耳内有毫毛的，长寿富贵而且没有灾祸。耳像野兽耳的，胸无大志，小富即安。耳门宽大的，聪明而多钱财。耳门又薄又小的，寿命短，缺衣食。

诗的大意是：耳轮廓分明，耳垂大而圆的人，一生讲究仁义。耳生得好叫做“木星照命”，这样的人文才学识都好，名扬宫廷。耳朵形状反背，没有耳轮的人，是不吉之相。耳像弓箭上的羽毛的人，无钱粮。耳孔窄小的人，短寿。耳青黑粗糙的人，流落他乡。耳贴俯在脑侧，有耳轮，红润光亮的人，富贵荣华。耳孔暴露、耳形反背、耳薄、耳干枯的人，是贫苦之相。有毫毛从耳朵长出来的人，长寿之相。耳的颜色比面孔白的人，声名高贵。一个人，面对面看不见他的耳朵，富贵而且荣华。面对面能看见耳朵的，贫穷劳苦。耳上有涡的人，听力不好。耳垂很大有肉色光泽，而且朝向口部的人，富贵昌盛。耳上部很尖像狼耳的人，心中有杀机。耳下部尖而且没有颜色的人，不是好人。

耳有轮廓的人，名利双收。耳内有毫毛的人，增寿。耳高耸而且朝向口的人，富贵荣华。耳颜色发黑的人，爱惹事生非。

【原文】**老妻刑子**

高眉一寸天轮小，耳白过面并垂珠。
富贵闻名于朝野，只嫌损子末年孤。

【今译】

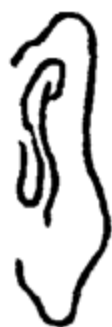
金耳，耳高出眉一寸，耳轮小，耳的颜色比脸还白，耳垂好似垂珠。这样的人地位显赫，朝野闻名，可惜儿子早丧，晚年孤单。

金耳富贵**【原文】****名驰海宇**

水耳厚圆高过眉，又兼贴脑有垂珠。
硬坚红润如卓立，富贵当朝大丈夫。

【今译】

水耳，耳浑圆厚实，高耸过眉，紧贴脑侧，耳垂似垂珠，耳坚硬红润，高高耸立。生水耳的人为富贵之相，在朝中为重臣。

水耳富贵**【原文】****无偏宿需**

轮飞廓反六亲薄，尤恐资财不足家。
面部若好碌碌度，不然贫苦定虚花。

【今译】

木耳，耳轮轻薄，耳形反背。亲戚间没有情意，总担心家里的钱不够花。这样的人面相好的话，还可以过上普通人的日子，否则必然贫穷一生。

木耳主贫



【原文】

老无安逸

高眉轮尖廓且反，纵有垂珠不足夸。
山根卧蚕若相应，末年无灾寿更加。

【今译】

火耳，耳高耸过眉，轮廓尖瘦，耳形反背。这样的人如果山根和卧蚕都不好的话，即使耳有垂珠，也不太好，晚年没有灾祸，而且会添阳寿。

火耳孤寿



【原文】

序列朝班

土耳坚厚大且肥，润红安色正相宜。
绵长富贵六亲足，鹤发童颜辅佐时。

【今译】

土耳，耳朵坚硬，肥大而厚实，颜色红润。这样的人一生富贵绵长，亲戚众多，晚年身体健康，还能辅佐伟人成就大业。

土耳富贵



【原文】

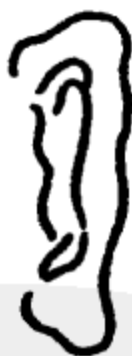
威严莫犯

耳小轮廓又缺破，对面不见始为奇。
此耳之人多奸险，亦能有贵有威仪。

【今译】

虎耳，耳小，耳轮有残缺破损，对面看不到他的耳朵。长有这样耳朵的人，大多奸险，做事狡诈，不过也能发达显贵，位高权重。

虎耳主奸



【原文】

天下一人

耳厚廓丰珠垂肩，过眉润泽色明鲜。
头圆额润形容异，九五之尊夺尚贤。

耳垂肩大贵**【今译】**

垂肩耳，耳厚实，耳轮丰满，耳垂大而垂肩，耳高耸过眉，颜色明亮鲜润。头圆隆，额头润泽，外形特异。生有此耳的人为帝王之相。

【原文】

贫败凶亡

无廓有轮耳虽厚，或前或后或垂珠。
纵然富贵成何济，晚景多凶灾害生。

猪耳贫破**【今译】**

猪耳，耳廓不清晰但有耳轮，耳丰满厚实，耳或者朝前，或者朝后，或者有耳垂。这样的人即使富贵也不太好，晚年多灾祸。

【原文】

贫寒破败

鼠耳高飞根反失，纵然过目不为贤。
鼠盗狗偷终不改，末年破败丧牢生。

鼠耳主好偷**【今译】**

鼠耳，向上高耸，耳根部显得薄弱不牢靠。这样的人即使耳高超过眼睛，也不是圣贤之人，老是小偷小摸，不思悔改，晚年家业破败，还要坐监牢。

【原文】

兴创流运

耳圆轮廓喜相扶，白手兴家贵自图。
祖业平常自创立，中年富贵若陶朱。

棋子耳富贵

【今译】

棋子耳，耳圆，耳轮耳廓非常协调。这样的人白手起家，发奋图强。祖辈留下的基业很一般，只能靠自己创业。中年极富贵，如陶朱公。

【原文】

先盈后穷

上节高眉寸有余，下生箭羽^①没垂珠。
祖父田园家万顷，终须破败走东西。

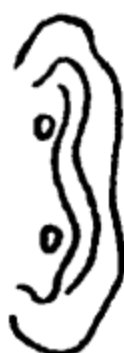
【注释】

① 箭羽：指弓箭头上的羽毛，相书里指尖削的意思。

【今译】

箭羽耳，耳上部高出眉毛一寸多，耳下部非常尖，没有耳垂珠。这样的人虽然祖业丰厚，最终会被败光，四处谋生。

箭羽耳贫



【原文】

耗散山冥

耳低廓反又轮开，年幼形孤且损财。
应有家资终消耗，他年恐死没人埋。

【今译】

低反耳，耳长得低，耳廓反背，耳轮张开。这样的人幼年孤单，钱财损失，家财最终全部耗光，死后连收葬的人都没有。

低反耳主夭



【原文】

福禄并臻

两耳贴脑轮廓坚，压眉压眼是高贤。
六亲昆玉皆荣贵，百世流芳乐自然。

福寿贴脑耳



【今译】

福寿耳，两耳紧贴脑侧，耳廓非常坚硬，眉眼低垂，含而不露。这样的人是高尚的贤士，亲戚和兄弟都地位显赫，美名流芳百世，快乐一生。

【原文】**败尽客死**

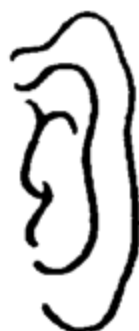
两耳向前且兜风，破尽家资及祖宗。
少年享福中年败，末岁贫苦守孤穷。

扇风耳破财**【今译】**

扇风耳，双耳朝前，又名“兜风耳”。生扇风耳的人破败家财，败掉祖宗基业。此种人少年享福，中年败落，晚年贫穷愁苦，忍受孤单。

【原文】**奔驰度外**

有轮有廓耳虽厚，又兼软弱又垂珠。
此耳之人必贫苦，末年凶败事踌躇。

驴耳无福**【今译】**

驴耳，耳虽然有轮有廓，丰满厚实，但是过于柔软，耳垂生有垂珠。生驴耳的人必定贫苦，晚年遭灾祸，事事艰难。

【原文】**卖尽田园**

耳轮开花兼又薄，纵然骨硬也徒然。
巨万资财终破尽，末年贫苦受孤穷。

开花耳贫贱**【今译】**

开花耳，耳轮薄，好像花朵那样绽开。有这样耳朵的人即使有万贯家财，最终也会败尽，纵然耳中有硬骨也不是吉相，晚年更是贫穷孤苦。

麻衣神相



麻衣神相

麻衣神相

图解麻衣神相



麻衣神相



麻衣神相

麻衣神相

麻衣神相

卷三 相手足

● 本篇主要着重分析各种手相与命运的关系，及达摩祖师的相传秘诀。

论四肢

【原文】

夫手足者，谓之四肢，以象四时。加之以首，谓之五体，以象五行。故四时不调，则万物失阙，四肢不端，则一生困苦。五行不利，则万物不生，五体不称，则一世贱穷。是以手足亦象木之枝干也，多节者名为不材之木。然手足欲得软而滑净，筋骨不露。其白如玉，其直如干，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人也。其或硬而粗大，筋缠骨，或其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，贫贱之徒也。

【今译】

手和足，称为四肢。在命相学中，以四肢来对应春夏秋冬四季。四肢加上头部，称为五体，对应金木水火土五行。如果四季不协调，世间万物都会滞塞，四肢不周正，人一生就会困苦。五行运行不畅，万物都难以好好生长，五体长得不匀称，人一生低贱贫穷。手足就好像树木的枝干，树节过多的就是不成材的树木。手足要柔软而光滑白净，不露筋骨。手足色泽白如玉，顺直好像树干，光滑好像青苔，柔软好像绵絮，是富贵人之相。手足坚硬粗大，筋暴而骨露，皮肤粗糙似土，硬如石头，弯曲得像木柴，肌肉好似浮肿，是贫穷低贱之相。

论手

【原文】

手者，其用所以执持，其情所以取舍。纹线长者，其性慈而好施；短厚者，其性鄙而好取。手垂过膝者，世间之英贤；手不过腰者，必一生贫贱。身小而手大者，一生福禄；身大而手小者，一生清穷。手薄削者贫，手端厚者富。手粗硬者下贱，手软细者清贵。手香暖者清华，手臭污者浊下。指尖而长者，聪俊；指短而秃者，愚贱。指软而密者，蓄积；指硬而疏者，破败。指如春笋者清贵，指如破槌者愚顽，指如剥葱者食禄，指粗

如竹节者贫贱。手薄硬如鸡脚者，无智而贫。手握拳如猪蹄者，愚鲁而贱。手软滑如绵囊者，至富至贵。手皮相连如鹅足者，至贵至尊。掌长而厚者贵，掌短而薄者贱，掌硬而圆者愚，掌软而方者智。四周高起而中间洼者，富有；四周肉薄而中间平者，财散。掌光润者，富有；掌干枯者，贫穷。掌红如喷血者，荣贵；掌黄如拂土者，至贱。掌青色者贫苦，掌白色者寒贱。掌中当心生黑子者智而富，掌中四周生横理者愚而贫。

诗曰：

贵人十指软绵绵，不但清闲福自添。

损折定非君子相，凶愚可断不须嫌。

大抵人手欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨（龙骨近肘）欲长，虎骨（虎骨近掌）欲短。骨露而粗，筋浮而散，纹细如丝，肉干如削，非美相也。

昔有王克正死，身后无子。其家修佛事，唯一女十余岁，捧香灶于佛像前。陈抟入，出语与人曰：“王氏女吾虽不见其面，但观其捧香炉手相甚贵。若果男子，白衣入翰林；若果为女子，嫁既为夫人。”后陈晋公为参知政事，无妻。太宗曰：“王克正江南富族，一女令淑，卿可作配。”太宗敦论再，遂纳为室。不数日，封郡夫人。手垂过膝者，蜀先主刘备，身長七尺五寸，垂手过膝，目能自顾其耳。

手白如玉者贵，手直如笋有福寿，手滑如苔者福寿。龙长虎短。臂至肘，名龙骨，象君，欲长而大；肘至腕名虎骨，象臣子，欲短而小。

又云：手纹乱挫，合有福禄，永无灾祸（手有横理纹者，杀害不须论，手有纵理纹者，位至三公）。相手有仰手，远行不装粮（手中有仰者，难得也）。手有三道（指上有三行，名三道也）必使奴仆。手一约必为奴。十指三约并通，财食无穷。手如虎屈，贫寒至骨。男子如绵囊，禄位至公王。女手如杆，福禄无疆。手骨奇横贱，龙吞虎必荣。绵绵十指润，智识使人惊。无骨应斜侧，贫寒体不平。虎强龙又弱，独自望荣昌。

【今译】

手，是用来取拿东西的，所以它有取和舍的特性。手纤长的人，个性

仁慈好施舍他人；手短厚的人，个性吝啬好拿取别人的东西。手下垂长过膝盖的人，是世间的英雄贤才；手垂下不超过腰的人，必定一生贫贱。身小手大的人，有福有禄；身大手小的人，清苦贫寒。手又薄又瘦的人，贫穷；指端厚实的人，多财富。手又粗又硬的人，下贱；手又软又细的人，清高尊贵。手温暖芳香的人，清高华贵；手又臭又脏的人，为人糊涂。手指尖细修长的人，聪明俊美；手指短而光秃的人，愚蠢卑贱。手指柔软密实的人，蓄积钱财；手指坚硬而稀疏的人，家业破败。手指像春笋的人，清高尊贵；手指像破鼓槌的人，愚蠢顽固；手指像葱白的人，在朝为官；手指粗糙像竹节的人，贫穷低贱。手又薄又硬像鸡脚的人，愚蠢贫穷；手握拳像猪蹄的人，粗鲁蠢笨；手柔软细滑像丝袋的人，大富大贵；手像鹅掌的人，极其尊贵。手掌很长很厚的人，贵相；手掌又短又薄的人，贱相。手掌又硬又圆的人，蠢笨；手掌又软又方的人，聪明。手掌四周隆起中间低洼的人，富有钱财；手掌四周肉薄中间平坦的人，败散钱财。手掌光亮润泽的人，富有家财；手掌干枯的人，贫穷。手掌赤红像喷血的人，荣华富贵；手掌发黄像抚摸过尘土的人，命极贱；手掌发青的人，贫苦；手掌发白的人，寒酸下贱。手掌中间生有黑痣的人，智慧而多钱财。手掌中间及四周都生有横纹的人，愚笨而贫穷。

诗的大意是：贵人的手指都软而不硬、柔和，他们过得清闲、有福气。手指有破损、折断的人，凶暴、愚钝。

一般来说，手要柔软而修长，胳膊要粗壮而厚实，骨骼要圆隆而不露，手腕骨节要小，手指骨节要细，龙骨（龙骨在肘上）要修长，虎骨（虎骨在掌上）要短。骨节粗大凸露，青筋暴露松散，手纹线太细密，肌肉很干枯，都不是吉相。

古时有个叫王克正的人，没有儿子。他去世后，佛事祭奠都落在只有十来岁的女儿身上。女儿手捧香炉，在佛像前做佛事，陈抟进来看到了这个女孩子的手。后来陈抟对人说，虽然没看到王家女儿的面相，但是看她捧香炉的手是贵人之相。男人如果长这样的手，必做翰林；女人长了这样的手，必为贵夫人。后来，陈晋公（即陈恕建，宋仁宗时为三司使，有子五人，皆任高官）做参知政事时，还没有娶妻。宋太宗对他说：“王克正

昔日是江南豪富，他有一个女儿，品德贤淑，你可娶她为妻。”太宗对陈晋公反复提起此事，陈就娶了王女，没过几天，王女就被封为郡夫人。双手下垂超过膝盖的，有三国时的刘备。刘备身高七尺五寸，双手过膝，眼睛能看到自己的耳朵。后来果然做了西蜀皇帝。

手白净得像玉的人，尊贵。手指顺直像竹笋的人，福寿双全。手滑腻像苔藓的人，有福有寿。自上臂到肘部为龙骨，象征君王，龙骨以长而大为好。自肘部到手腕为虎骨，象征臣下，虎骨以短而细为好。

还有，掌纹杂乱的人必然有福禄，从不遇灾祸。掌上有横纹的人，必遭他人杀害。掌上有竖纹的人，能飞黄腾达，官位显赫。有一种“仰手”之相，远行连干粮都不用带，自有朋友款待，生有“仰手”非常难得。手有“三道”（手指上有三行纹的叫做“三道”）的人，使奴唤婢。手指上只有一约，也就是只有一道纹，一定为奴。十指三约的人，有很多财富。手像虎爪般屈曲的人，极端贫穷。男人的手又轻又软好像锦囊的人，位及王侯。女人的手像木杆的人，智慧通达，福禄无边。手有横骨的人是贱相。龙骨长过虎骨的人必然荣华。手指润泽而绵软的人智慧过人。手骨小而且歪斜的人是贫寒相，虎骨长过龙骨的人，孤孤单单，还总是期望着富贵荣华。

论掌纹

【原文】

手中有纹者，亦象木之有理。木之纹美者，名为奇材；手之有美纹，乃贵质也。故手不可无纹。有纹者上相，无纹者下相。纹细而深者吉，纹粗而浅者贱。掌上三纹者，上画应天，象君，象父，定其贵贱也；中画应人，象贤，象愚，辨其贫富也；下画应地，象臣，象母，主其寿夭也。三纹莹净，无纹破者，福禄之相也。纵理多者，性乱而灾。横理散出指缝者，百事破败。纹细如丝者，聪明美禄；纹粗如砾石者，愚鲁浊贱。纹如乱锉者，一世贫苦；纹如散糠者，一生快乐。有宝钱纹者，主进货财。有端笏纹、插笏纹者，文官朝列。十指上如旋螺者，荣贵。纹漏出指节者，破散。十指上纹横三钩者，贵使奴婢；十指上纹横一钩者，贱被驱使。有龟纹者，

将相。有鱼纹者，郎官。有偃月纹、车轮纹者，吉庆。有阴鹭纹、延寿纹者，福禄。有印纹者，贵。有山纹者，富。有井纹者，福。有十纹者，禄。有玉策纹上贯指者，名光万国。有按剑纹如权印者，领军四海。有结关纹者，凶逆而妨害。有夜叉纹者，下贱而偷窃。大凡纹虽好而或中破者，皆为缺陷无成之相矣。

【今译】

手掌上有纹理，就像树木生年轮一样。树木的纹理生得好，叫做栋梁之材。手掌上纹理长得好，为富贵人之相。所以手掌上不能没有纹理。掌上有纹理的人，为大吉之相。掌上没有纹理的人，不吉之相。掌纹纤细而清晰的叫做吉祥之纹，掌纹粗糙而模糊的是低贱之相。

手掌上主要有三条横向纹理，最上面的一条应天，象征君王，象征父亲，这条纹决定人的出身贵贱。中间的一条应人，人有的贤能，有的愚蠢，这条纹决定人一生的贫富命运。最下面的一条应地，象征臣下，象征母亲，这条纹决定人寿命的长短。三条纹要光润清晰，没有折断破损，是有福有禄之相。竖纹过多的人，性格多变而且有灾祸。横纹冲破即定部位，散出指缝的人，做事十分不顺利。纹理纤细如丝线的人，聪明美丽多福。纹理粗糙像瓦砾的人，愚蠢粗鲁，糊涂贫贱。掌纹杂乱的人，一生贫穷。掌纹散乱像碎糠的人，闲散快乐。手掌上有像铜钱形状的手纹的人，招财进宝。手掌上有端笏纹、插笏纹的人，为文官。指尖上有螺旋纹的人，富贵荣华。指尖纹路不成螺旋、纹路破散的，家业破散。指尖上有三个钩状横纹的人，是使奴唤婢的富贵人。指尖上只有一个钩状横纹的人，为奴仆，任人驱使。

掌中出现龟纹的人，贵为大将宰相。掌中出现鱼纹的人，为闲散之官职。掌上有偃月纹和车轮纹的人，吉庆之相。掌上有阴鹭纹、延寿纹的人，福禄双全。掌上有印纹的人，显贵。掌上有山纹的人，富足。掌上有井纹的人，福厚。掌上有十字纹的人，能做官。掌上有玉策纹直达指尖的人，名扬世界。掌上有按剑纹并权印纹的人，统帅兵马，四处征战。掌上有结关纹的人，凶恶叛逆而且妨害别人。掌上有夜叉纹的人，为人下贱，惯偷窃。手掌纹路本长得很好，可是纹中有断开破损的，这都是缺陷，属于不好的纹相。



【原文】

手背之纹，其验尚矣，故有人和之理。五指皆近于上两节者，谓之龙纹，主为天子之师。下节为公侯，中节为将相，无名指者至卿监，小指者主朝郎，大指者巨富。手背五指皆有横纹旋绕者，主封侯；理贯者，主拜相。手背食指之本，亦谓之明堂，有异纹黑子者，主才艺高贵。若能成飞禽字体者，又为清显之贵。大指本有横纹者，谓之空谷纹，无所不纳，主大富。有绕腕纹周旋不断者，谓之玉钏纹，主人敬爱。一纹、二纹者主朝暮之荣，三纹以上者，主翰院之贵，男女皆同。其纹须得周匝，若或断绝不匝，乃取证无验也。

【今译】

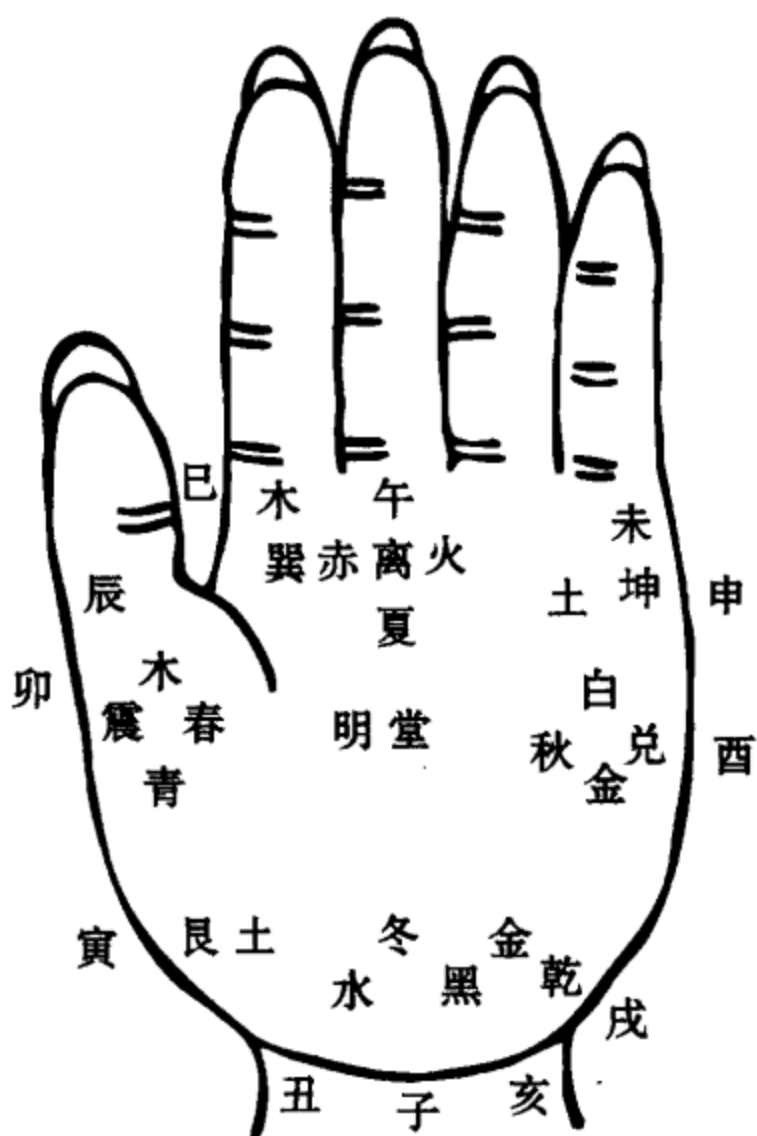
手背的纹理，早就有相家研究。五指并拢，每只手指最上面的两节位置非常接近的，称之为“龙纹”。有龙纹的人可以成为天子的老师。手指最下面的节是公侯，中节是将相，无名指是公卿，小指是朝郎，拇指表示巨富。从手背来看五指，指背都有横纹旋绕的人，封王封侯。有竖纹贯通五指的人，官至宰相。从手背看，食指也叫做“明堂”，此处有怪异纹理、黑痣的人，有才艺，是高贵之相。若有飞禽形状或者字形纹理的人，是清高显贵之人。拇指上的横纹叫做“空谷纹”，有此纹的人器量极大，能容人，有大财富。腕部有纹环绕周旋不断的叫“玉钏纹”，这样的人受人尊敬。但是有一两条玉钏纹的人，只有很短暂的荣华。有三条或更多玉钏纹的，为翰林学士。男女都一样。玉钏纹一定要环绕手腕，如果有间断，那么上面所说的推断就无效。

【总结】

手相术吸取五行观念，将五行与四时、五方、五色等联系，将人的手掌划分为不同部位，根据呈现的颜色及形状和掌纹出现的部位，来推断人生诸事。

手纹形模

四季纹



春青夏赤秋宜白 四季之中黑喜冬
秋赤冬黄春见白 夏间逢黑总为凶

【图释】

拇指靠上的掌部是震位，属木，震位代表春季，青色，地支配卯（代表月，指阴历二月。古代根据北斗七星的斗柄所指定月，斗柄指在正北为岁首，即阴历十一月）。食指靠下一点是巽位，同样属木，是春夏之交，地支配辰巳（阴历三月、四月）。中指下部是离位，属火，是夏季，赤色，居

午（阴历五月）。小指下方是坤位，属土，是夏秋之交，居未申（六月、七月）。小指下方掌边缘正中为兑位，属金，是秋季，白色，居酉（八月）。乾在手掌外侧边缘的手托处，属金，是秋冬之交，居戌亥（九月、十月）。手掌靠近手腕处的正中是坎位，属水，是冬季，黑色，居子（十一月）。艮位在拇指下方的手掌边缘处，属土，冬春之交，居丑寅（十二月、正月）。手掌中央即掌心部分名为明堂，黄色。明堂即“玄宫”，为古代统治者发号施令的地方。手掌上这些部位呈现的颜色符合它们各自的代表色就吉利，否则不吉。

【原文】

主身带印 为太师

掌上纹如带印形，前程合主有功名。

莫言富贵非吾愿，自有清名作上卿^①。

【注释】

① 上卿：古代高级官名。

带印纹大贵



【今译】

带印纹，掌纹好像官印的形状。这样的人能取得功名，前程远大。他不贪图荣华富贵，只凭清高的名声就能做高官。

金花印纹大贵

【原文】

男主封侯 女封夫人

纹带金花印立身，此生富贵不忧贫。

男儿指日封侯相，女子他年封夫人。



【今译】

金花印纹，掌纹像金花的形状，是为官之相。这样的人一生富贵不必担心受穷。男人不日就将封侯拜相，女人嫁给显贵之人，被封为夫人。



【原文】

位列三公

双鱼居放学堂中，冠世文章耀祖宗。
纹过天庭更红润，为官必定至三公^①。

【注释】

① 三公：古三种最高官职，即司马、司徒和司空。

【今译】

学堂部位有双鱼纹出现的人，文采超群，文章盖世，光宗耀祖。再加上天庭红润的，官位极其显赫。

双鱼纹



【原文】

其纹如琴，昔汉张良有之

拜相纹从乾位寻，其纹好似玉腰琴^①。
性情敦厚文章异，常得君王眷顾深。

【注释】

① 玉腰琴：是由乾宫向坎宫的一条或数条穿宫线，形如琴弦，故名“玉腰琴”。

【今译】

拜相纹在乾位上，掌纹形状好像琴一样。生有这样掌纹的人，性情敦厚，文章奇异，常常能得到帝王的赏识。

拜相纹大贵



【原文】

出将入相，昔汉陈平有之

兵符纹现掌中央，年少登科仕路长。
节钺^①定应权要职，震戎边塞拥旌幢^②。

兵符纹一品贵



【注释】

① 钺：古代的兵器，青铜或铁制，形如板斧，较大。

② 旌：古代的旗子，旗杆顶上用五色羽毛做装饰。幢：古代的旗子。

【今译】

兵符纹出现在手掌中央，这样的人少年金榜题名，很早便开始当官从政。做武将统帅千万军马，镇守边疆，立下赫赫战功。

【原文】

纹如雁行者，又名朝衙纹

朝衙纹类雁排行，一旦功名姓氏扬。

出入皇都为将相，归来身带御炉香。

雁阵纹



【今译】

雁阵纹，形状像大雁排成一行。长有此纹的人一旦取得功名，就尽人皆知了，出入朝廷，拜将做相，回家来身上还带着御炉薰香的香气呢！

【原文】

六花为侍从之职应，主晚大贵

若人有此六花纹，他日身沾雨露恩。

早岁为官还作宰，从来晚景耀朱门。

六花纹



【今译】

掌中出现六花纹的话，必能受到君王的垂青，早年就做官直至宰相，晚年官声更为显赫。

【原文】

文章荣身登科

悬鱼纹衬学堂全^①，富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，踏龙作马玉为鞭。

【注释】

① 学堂：指大拇指下侧部位。

【今译】

悬鱼纹出现在学堂部位，这样的人少年发迹，一举成名，骑龙做马，执玉为鞭，非常显赫。

悬鱼纹



【原文】

正郎相，更有靴笏纹，主贵

独朝纹出正郎身，若逢靴笏更聪明。
因官好好难和事，必定中年禄位升。

【今译】

手掌中有独朝纹出现的人，在朝为官。如果同时还有靴笏纹，个性聪明伶俐。中年以后还能加官进爵。

独朝纹



【原文】

封侯富贵

宝晕纹奇异样形，端如月晕掌中心。
如环定是封侯相，钱样须多谷与金。

【今译】

宝晕纹形状奇异，手掌中纹路成圈状的就是宝晕纹，像是月晕出现在掌心一样。宝晕纹接近环形的人，封侯拜相，接近铜钱形状的人，家中广有钱粮。

宝晕纹



金龟纹

【原文】

此纹在命宫，主富贵并行，在宅亦好
兑宫西岳起隆隆，纹似金龟形象雄。
遐算定须过百岁，居家金宝更雍容。

【今译】

金龟纹，在小指下方边缘，是兑位。兑位隆起手纹好像龟的人，形体雄壮，寿命可过百岁，家资丰厚，金玉满堂。



【原文】

中年发达

玉柱纹从堂上去，为人胆智必聪明。
学堂更得文光显，一定中年作相公。

【今译】

玉柱纹出现在明堂附近，生有此纹的人，有智慧，有胆识，文采超群。中年以后必能封侯。

玉柱纹



【原文】

主登科

笔阵纹生阵阵多，文章德行胜邹轲。
中年得志登科第，福寿无疆有绮罗。

【今译】

手掌有笔阵纹出现的人，品德高尚，文章才情胜过古代先贤。中年发迹，金榜题名。一生福寿双全，锦衣玉食。

笔阵纹





四直纹

【原文】

中年富贵

四直功名可自求，中年运达不须愁。
更宜红润鲜妍色，一旦封为万户侯。



【今译】

手掌中有四条直纹纵向排列，这就是四直纹。早年努力求取功名，中年走运。再加上手掌颜色红润鲜艳的，更能得到巨大的赏赐。

天印纹

【原文】

生乾位震位，为从之相也

天印纹生乾位上，文章才调自荣华。
为官平步天街上，凡庶堆金积满家。



【原文】

乾位生有天印纹的人，文章和才华都很出众，天降荣华，官运亨通，家中金银满堂。

三日纹

【原文】

名冠儒宗

三日精莹现掌心，文章年少冠儒林。
须知月宫高攀桂，四海声名值万金。



【今译】

掌中有日字纹出现的人，少年时所做的文章就出类拔萃，才压群儒，金榜题名后更是四海扬名。

高扶纹



【原文】

红润富贵

高扶纹出无名指，胆气高强难并比。

手红色润是多能，自是一生招富贵。

【今译】

高扶纹从无名指开始延伸到全掌。有此纹的人，胆量非同寻常。手掌颜色红润，多才多艺，一生富贵。

三奇纹



【原文】

更有学堂，科名及第

三奇纹现无名指，一路分开三个纹。

生在遐宫并堂内，拜相金门宰相臣。

【今译】

三奇纹从无名指开始，分出三条纹路，在明堂部和遐宫部会合。生三奇纹的人能做宰相。

立身纹



【原文】

上中带手印纹

立身纹上带手印，堂堂形貌气如虹。

他年发达须华贵，终作朝中一宰公。

【今译】

立身纹像手印，有立身纹的人长得仪表堂堂，威风凛凛，终能发达显贵，成为朝廷中的显赫人物。



【原文】

佐理朝纲

玉井纹为福德人，二三重井玉梯名。
此人必定能清贵，出入朝中佐圣明。

【今译】

掌中生玉井纹的人，有福有德。有二三个井形纹叠生的，叫做玉梯。这样的人必定清高富贵，进入朝廷辅佐明君。

玉井纹



【原文】

一生安乐

美禄纹如三角形，偏宜三角带横生。
自然衣禄常丰足，到处追陪自有情。

【今译】

手掌中有三角形的纹，称之为美禄纹。有的三角形偏斜就成为横三角。生有美禄纹的人家境富裕，丰衣足食，到处寻欢作乐。

美禄纹



【原文】

细者贵

拇指由根论学堂，节如佛眼主文章。
金门选举须科甲，名誉清高远播扬。

【今译】

学堂纹，从拇指根的学堂开始算起，直到小指根部，指节形状好像佛眼一样。生有学堂纹的人擅写文章，能金榜题名，为官有德，清名远扬。

学堂纹



福厚纹



【原文】

主财喜

福厚纹生向掌偃，平生无祸亦无灾。

怜贫好施多阴德，必主年高又主财。

【今译】

福厚纹，从四周向掌心聚集。生此纹的人一生平安，无灾祸，怜惜贫穷人，好施舍，积阴德，钱财有余，长寿健康。

小贵纹



【原文】

衣食足

小贵纹奇小贵官，纵无官禄积闲钱。

那堪红润兼温柔，僧道还须管要权。

【今译】

小贵纹奇异，生小贵纹的人有小贵，纵使没有做官，也能积攒下钱财。如果手掌再红润、温暖、柔软，即使出家也能在佛道机构中掌握权力。

川字纹



【原文】

主长寿

五指俱生川字纹，人人益寿更延年。

男儿可比商山老^①，女子堪如王母仙。

【注释】

① 商山老：汉代商山隐居的四个老人，寿命都长，称之为“商山四皓”，是长寿象征。

【今译】

每只手指上都生有川字纹的人，寿命会很长。男人生川字纹，可以与商山四老的寿命相提并论，女人生川字纹，好比天宫中的王母娘娘般长寿。

【原文】

主富贵

三峰堆起巽离坤，肉满高如束样圆。

光泽更加红润色，家中金玉又良田。

三峰纹



【今译】

手掌圆隆好像三座山峰，巽部、离部、坤部分开，掌肉丰满、浑圆、红润、光亮，这样的人家境富裕，有钱财，有良田。

【原文】

主大贵

此纹圆满主车轮，必是皇朝馆阁^①人。

更有纹全名杖鼓，封作诸侯百里臣。

车轮纹



【注释】

① 馆阁：指掌管图书经籍和编修国史的官署，始于宋代，明、清两代翰林院亦称馆阁。

【今译】

车轮纹很圆，生车轮纹的人将掌管书籍编修。如果同时有“杖鼓纹”，有封做诸侯的运气。

【原文】**多才干**

学堂纹小却相宜，清贵之中有富随。
开广主人为技艺，大事小事巧能为。

学堂纹**【今译】**

学堂纹很小，是好相。生有学堂纹的人，气质清高，多才多艺，不论大事还是小事都能做得很好，是一个有能力的人。

【原文】**主为僧道**

异学纹须招异行，声名常得贵人钦。
为僧为道名殊号，尘俗还须百万银。

异学纹**【今译】**

生有异学纹的人，行为与常人不同，十分怪诞，他的这种奇异声名却常常得到达官贵人的钦敬，适合做僧人或道士。如果活在尘世，百万钱财也不够他挥霍。

【原文】**多福禄**

立身常带喜，一生多福祉。
荣旺乐身安，事事皆全义。

天喜纹**【今译】**

生有天喜纹的人，为人处事常面带喜色，一生多福运，荣华富贵，家业兴旺，身体平安，人生处处圆满。



【原文】

荣显

折桂纹名有大才，儒生及第擢高魁。
嫦娥月里频相约，一日登云折桂来。

【今译】

生有折桂纹的人，才高八斗，科考夺魁，有好女人爱上他，家庭仕途都十分美满。

折桂纹



【原文】

一生荣昌

三才纹上得分明，时运平生可得平。
主命兴财俱有气，一纹冲破便无情。

【今译】

三才纹是天纹、地纹、人纹，三才纹清晰的，一生时运还好。如果有一条纹冲破它应在的部位，这样的人做什么事也不成。

三才纹



【原文】

主荣贵

离纹^①冲破多劳碌，坎位^②如丰称晚年。
八卦若形孤贱相，三山要厚主荣官。

【注释】

① 离位：中指下部为离位，是夏季，属火。

② 坎位：手掌靠近手腕处的正中为坎位，是冬季，属水。

离卦纹



【今译】

离卦纹冲破它应在位置的话，就会一生劳碌奔波。坎位肉厚丰满的人，晚景好。掌纹若像八卦形状的人，孤独困苦。三山丰满厚实的人，官运顺畅。

【原文】

主自立

银河碎在天纹上，必主妨妻再娶妻。
震坎乱纹冲破克，不宜祖业自兴基。

【今译】

银河纹扰乱天纹，导致天纹破损，这样的人克妻，再娶。震、坎两个部位纹理杂乱、破损、冲破的人，不适宜依靠祖宗基业，要自兴家业。

银河纹



【原文】

富贵

纹理如鱼坎位藏，妻饶相受富田庄。
因何子受官班爵，赖得乾宫井字纹。

【今译】

坎位里有鱼纹的人，娶富贵妻子，妆奁十分丰厚。如果乾位再生有井字纹，定生贵子，将来加官进爵。

坎鱼纹



【原文】

主心慈

智慧闻名远誉扬，其纹平直象长枪。
平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。

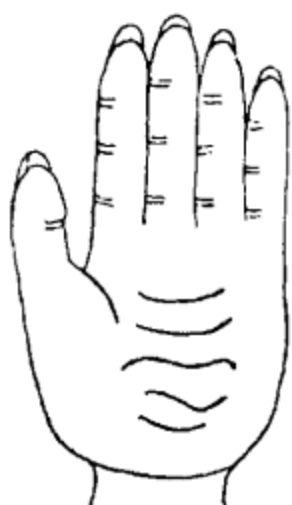
智慧纹



【今译】

智慧纹，纹理像笔直的长枪。生此纹的人智慧超群，声名远扬，做任何事情都肯动脑筋，慈悲善良，从不遇横祸灾殃。

住山纹



【原文】

主僧道

身立斜纹是住山，又贪幽静又贪权。
老来处世心常动，尤恨鸳鸯债未还。

【今译】

住山纹，掌下方有很多斜纹。生住山纹的人为人孤僻却又贪恋权位，晚年还常思情事，风流韵事不断。

【原文】

富贵兼全

人生若要问荣华，纹欲千金直上加。
设使少年人得此，前程富贵有人夸。

千金纹



【今译】

掌中生有千金纹的人，一生荣华富贵。如果少年人有千金纹，则前程似锦，大富大贵，人们交口称赞。

【原文】

学堂无纹不宜

震丰色润有男儿，纹细谁知子息稀。
或遇其中还带煞，只宜招取别儿宜。

震卦纹



【今译】

震位丰满、颜色红润的人，命中必有子。但是纹路过细的话，子嗣稀少。要是震卦纹中带有煞纹的话，无子息，只能抱养别人的儿子。

华盖纹



【原文】

吉利

华盖青龙阴德同^①，此纹吉利有阴功。

或有凶纹加掌上，得之为救不成凶。

【注释】

① 华盖：古星名。华盖星犯命，运气不好，不过和尚华盖罩顶就走好运。

【今译】

华盖纹和青龙纹一样，是阴德纹，有此纹吉利，为积阴德（阴德：做了善事好事别人不知道）的表现。有的人掌上生有不祥的纹路，但只要同时有华盖纹，必能化险为夷，遇难成祥。

【原文】

福寿

阴德纹从掌位生，常怀阴德合聪明。

凶危不犯心无毒，好善慈悲好念经。

阴德纹



【今译】

掌上生有阴德纹的人，常积阴德。这样的人聪明澄澈，心地慈悲，从无恶念，吃斋信佛，多行善事，永远没有灾祸。

【原文】

宜僧道

山光纹现好清闲，闲是闲非两不干。

此相最宜僧与道，闲人多是主孤鳏。

山光纹



【今译】

掌中有山光纹的人，清高散淡，不参与任何是非恩怨。和尚道士最适宜生此纹，普通人生了山光纹就会鳏寡孤独。

【原文】

主闲静

隐山纹现掌中央，性善慈悲好吉昌。
爱乐幽闲憎热闹，末年信道往西方。

【今译】

手掌中央出现隐山纹的人，心地善良，家道昌盛。他喜欢幽静独处，讨厌庸俗热闹，晚年会信奉佛教，往生西方。

隐山纹



【原文】

好幽闲

逸野纹从命里寻，两重直植掌中心。
性好悠闲饶好术，一生嫌闹怕人侵。

【今译】

逸野纹，在手掌中心呈现并列直纹的形状。这样的人喜欢自由自在，信仰道术，平生讨厌热闹，不愿与人打交道。

逸野纹



【原文】

好食花

身畔朝生是乱花，平生天性好奢华。
闲花野柳时攀折，只恋娇娥不恋家。

【今译】

掌生乱花纹的人，天性喜欢奢侈生活，爱四处拈花惹草，身边总有各式各样的女人，只愿与她们流连，不顾念妻儿。

乱花纹



花酒纹



【原文】

好酒色

花酒纹生向掌心，一生酩酊醉花丛。
疏狂好用无居积，只为贪迷二八容。

【今译】

掌心生有花酒纹的人，一生喜欢酒色，性格疏散狂放，好挥霍，不积蓄，平生醉卧女人怀抱。

花柳纹



【原文】

爱欲

花柳纹生自不忧，平生多是爱风流。
绮罗群里贪欢乐，红日三竿才举头。

【今译】

生有花柳纹的人，从不忧愁，生来爱风流，专在女人堆中追欢买笑，贪恋红颜，睡至日上三竿才醒来。

花钗纹



【原文】

主色重

花钗纹现主偷期，巷陌风花只自知。
到处得人怜又惜，贪欢乐处胜西施。

【今译】

花钗纹，多现于女性，或者频与男人幽会，或者为娼妓，得到男人的百般宠爱，巫山云雨之风情旖旎胜过西施女。

偷花纹



【原文】

好花酒

偷花纹现自多非，别处风流恋暗期。
自有好花心不喜，一心专恋别人妻。

【今译】

偷花纹，主四处偷情，与别的女人幽会。这样的人无论妻子多么美貌，姻淑也不满足，专贪恋别人的妻子，早晚会惹出是非。

色欲纹



【原文】

好色

色欲纹如乱草形，一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，九十心犹似后生。

【今译】

色欲纹，形状像一堆乱草。有色欲纹的人一生贪恋风情，好男欢女爱，即使白发苍苍，好色的心还如同少年。

色劳纹



【原文】

好欲

纹如柳叶贯穿河，巷陌风花度岁多。
暮雨朝云心便喜，中年因此患沉疴。

【今译】

色劳纹，形状好像狭长的柳叶穿水入河。生色劳纹的人长年在烟花柳巷中流连，恨不能夜夜寻欢，最终因为纵欲过度而中年患上重病。

跳夜纹



【原文】

好风流

跳夜纹现爱奢华，只爱贪杯又爱花。
情欲一生缘此误，中年必定不成家。

【今译】

跳夜纹出现的人，爱慕虚荣浮华，喜欢喝酒，喜欢女人，在情海中纵欲而耽误了成家立业的大事，直到中年还没有娶妻。

鸳鸯纹



【原文】

恋淫

鸳鸯纹现主多淫，好色贪杯不暂停。
暮雨朝云年少爱，老来犹有后生情。

【今译】

鸳鸯纹出现的人，淫荡，终日沉醉在酒和女人之中，少年时贪恋美色，到老依然。

桃花纹



【原文】

主淫乱

桃花纹现主情邪，柳陌花街即是家。
正是中年临此恨，梦魂犹恋一枝花。

【今译】

桃花纹，主不伦之情爱。生桃花纹的人以烟花柳巷为家。人往往到中年才出现桃花纹，从此婚外生情。



【原文】

主清节

妻位纹有鱼，清贵更何如。

有妻能守节，冲破却淫愚。

鱼纹



【今译】

在妻妾位出现鱼纹的人，清高显贵，娶贤妻，守贞节。一旦鱼纹冲破了妻妾部位，此人就淫荡愚蠢。

【原文】

主妻财

妻宫华盖盖朝妻，招得妻财逐后来。

皆是五行并掌相，他年更许有几郎。

华盖纹



【今译】

在妻妾宫出现华盖纹的人，能娶到有丰厚资财的妻子。这种掌相如果再有五行相济，儿子辈也发达。

【原文】

主妻淫

奴仆纹朝入向妻，必然奴仆便淫之。

妻心不正奴心壮，致此君家有此为。

奴仆纹



【今译】

掌上有奴仆纹朝向妻妾位的，家中有奴仆淫妻之事发生。妻子不守妇德，奴才胆大包天，才会发生这样的事。

妻妾纹

【原文】

主淫妻

妻纹生入奴仆宫，有妻意欲私事通。



【今译】

妻妾纹生在奴仆宫部位上，有此纹的人，老婆和别人有奸情。

克父纹

【原文】

刑克

天纹劈索朝中指^①，此是金星诚可喜。

更有二指缝中心，少年克父无所倚。



【注释】

① 天纹：三才纹中的第一条，居头位，象征根基，说明人的贵贱高低。

【今译】

克父纹从天纹穿过，好像劈开绳索一样朝向中指，这叫做“金星”，是吉相。一旦此纹冲到小指和无名指中间，就会少年克父，从此没有依靠。

过随纹

【原文】

主随母

掌法纹名是过随，早年无怙不伤悲。

岂知却有随娘嫁，拜认他人作养儿。



【今译】

生有过随纹的人，早年父亲去世，失去依靠，其后随娘改嫁，不得不认他人做父亲。

【原文】

招阴财

月角阴纹自兑来^①，生平偏得妇人财。
好事也须常戒忌，莫教色上惹官非。

【注释】

① 兑：兑位，小指下方掌边缘正中，五行属金，白色。

【今译】

月角纹从兑位生出的人，一生从女人身上谋到钱财。得财是好事，不过要慎重，不可因情色惹出恩怨和官司来。

月角纹



【原文】

主妻淫

妻纹朝入向天纹，妻起淫心悔父尊。
交合遂成云雨事，人伦不正乱家门。

【今译】

妻纹向上，朝向天纹的掌纹叫做朝天纹。生有朝天纹的人，他的妻子淫荡，父亲为老不尊，妻与父勾搭成奸，败坏人伦，家门蒙羞。

朝天纹



【原文】

主妻滑

妻位纹生枝，天生狡猾妻。
丈夫能省半，问子赖施为。

【今译】

妻妾位纹路有分岔的人，妻子十分狡猾有心计，可能要受妻子摆布，连儿子也被母亲控制。

生枝纹



三煞纹



【原文】

妨妻子

三煞纹侵妻子位，妨妻害子空垂泪。

若然见克后须轻，免致中年孤独睡。

【今译】

三煞纹侵入妻妾宫的人，克妻，克子。如果早年克过了，以后会好一些，可再娶妻，免得鳏居孤寂，独睡空房。

克母纹



【原文】

克剥

太阴若有纹冲破，必定亲生母见之。

若是过房犹自可，亲生必定见阎君。

【今译】

如果太阴部位被纹路冲破，此人克母，要是过继给别人家还可以，否则亲生母亲必定见阎王。

贪心纹



【原文】

心难定

天纹散走有贪心，只爱便宜机未深。

对面身心难定疑，他人物事若相欺。

【今译】

天纹散乱的人，贪婪，爱占便宜，却没有很深的心机，与人对面也判断不出人家在想什么，替人做事时却总爱耍滑头。



【原文】

无信义

手中横直号亡神，破了家财损六亲。
到处与人家不足，更妨性命险离身。

【今译】

手掌上的横纹叫做“亡神纹”，有此纹的人必定家业破败，亲人遭祸，对外人很大方，弄得家中衣食不周，还要防止遇险丧命。

亡神纹



【原文】

妨骨肉

劫杀金纹散乱冲，又多成败又多凶。
初中灾了无刑害，妨限须教得意浓。

【今译】

劫煞纹的形状散乱，无规则乱冲。生此纹的人，人生成事多，败事也多，又多凶险。少年和中年克过后，劫会减轻。可这种人往往在得意之时偏有灾殃。

劫煞纹



【原文】

主官刑

朱雀纹生向掌来，一生终是惹官非。
若有叉纹犹自可，最忌两头口叉开。

【今译】

生朱雀纹的人，一生总是惹上官司。如果朱雀纹有一头开叉还好，最怕的是朱雀纹两头开叉，肯定官司缠身。

朱雀纹



【原文】**主孤独**

妻宫只有一重纹，没个妻奴及弟兄。
若有两纹并四画，许君后续有儿孙。

一重纹

**【今译】**

妻妾宫如果只有一条纹的话，此人命里无妻、无妾、无兄弟。如果有两纹或者四纹，也许他还会有子孙后代。

【原文】**酒禄**

横来酒食纹何似，掌上差池入巽宫。
好似斜飞三燕子，每逢横直贵交中。

酒食纹

**【今译】**

酒食纹横生在掌上，和巽宫相连结，好像三只斜飞的燕子。酒食纹横贯相交，为吉相。

论足

【原文】

足者，上载一身，下运百体，为足之量，为地之体象。故虽至下而其用至大，是可别妍媸而审其贵贱也。欲得方而广、正而长、腻而软，富贵之相也。不可窄而薄、横而短、粗而硬，贫贱之相也。脚下无纹理者下贱，足下有黑子者食禄。虽大而薄者，下贱；虽厚而横者，贫苦。脚下成眼者，福及子孙；足下旋纹者，令誉千里。足下平如板者，贫贱；足下可容龟者，富贵。足指纤长者，忠良之贵；足指端齐者，豪迈之贤。足厚四方者，巨富之人；足排三痣者，两省之权。大抵贵人之足小而厚，贱人之足大而薄。

诗曰：

贵人足厚多闲乐，贱人足薄主奔波。

有痣有纹真可羨，无纹无痣损寿年。



【今译】

足，支撑身体，接触道路，行走运动，足能感受到大地上的一切坦途与困厄。足虽然处于身体的最下面，用处却最大。从足可以辨出人的美丑，判出人的贵贱。足要方正而宽阔，端正而修长，细腻而柔软，此为富贵相。足不要狭窄而瘦薄，横阔而矮短，粗糙而坚硬，此为贫贱相。足下没有纹理的人，是下贱之相。足下有黑痣的人，是为官之相。足虽然大却瘦薄的人，是下贱之相。足虽然肥厚却横阔的人，是贫苦相。足心纹好像眼睛的人，福气传及子孙后代。足心有罗圈纹的人，声名远扬。足底平坦如板的人，贫贱。足底呈弓形能容下龟背的人，是富贵相。脚趾纤细而修长的人，忠厚善良，尊贵。脚趾都一般长的人，是豪迈的贤德人。足敦厚呈四方形的人，豪富。足心并排长着三颗痣的人，手握两省之权。一般来说，富贵人的足小而厚，贫贱人的足大而薄。

论足纹

【原文】

足下软细而多纹者，乃贵相。足下粗硬而无纹者，贫贱。足下有龟纹者，两千石禄^①。足下有禽纹者，八位之职^②。足下五指有策纹上达者，两府使相。足下有十字、策纹上达者，六曹侍郎。足下有纹如锦绣者，食禄万钟。足下有纹如花树者，积财无数。足下有纹如剪刀者，藏金巨万。足下有

纹如人形者，贵压千官。有三策纹者，福而禄。有螺纹者，富而贵（两小指无则是也，两小指皆有，谓之十螺纹，主性鄙）。十指皆无纹者，多破散矣。足下有纹，大旺子孙。足下龟纹，一世清名。足下黑痣，富贵贤士。

【注释】

① 两千石：官位，相当于太守、大夫。

② 八位之职：古代分东、西、南、北、东北、西北、东南、西南八个方位，八位之职指朝廷派往边疆的大官。

【今译】

足底细腻柔软而长有许多纹的，是贵相。足底粗硬而没有纹的，是贫贱相。足底纹好似龟纹的人，能做太守。足底纹好似家禽爪子的人，官至封疆大吏。足五趾上有策纹并延伸到足上的人，在检察和谏议机构任职。足底有十字纹、策纹延伸到脚趾的人，可在中央政务部门任副职。足底有锦绣纹的人，任高官。足底有花树样纹的人，富有钱财。足底有剪刀样纹理的人，家财巨万，豪富。足底有人形纹的人，官居极品。足底有三策纹的人，福禄双全。脚趾有螺纹的人，富贵之相（但要两个小脚趾没有才行，一旦两个小脚趾都有螺纹，叫做“十螺纹”，这样的人性格卑鄙）。十个脚趾都没有螺纹的人，家业破败。足底有纹的人，子孙兴旺。足底有龟纹的人，一生清正廉洁。足底有黑痣的人，是富贵的贤能之士。

达摩祖师相诀秘传

【原文】

九年面壁，混混形骸；三累回光，糠粃世界。念彼三千大千，人我空相色相。偈曰：黄河之水天上来，根深不怕妖风摆。

吾从渡海来，衣钵尽传^①，只有相家衣钵无人，今日得而吾事宁矣。他年妄授愚夫，是逆天也，戒之慎之！

【注释】

① 衣钵：佛教中师傅传弟子的袈和钵，泛指传授思想、学问、技能等。

【今译】

我（达摩）面壁九年，苦苦静修，虽然是平凡肉身，却历经了无数磨难。这利禄世界，纷纷杂杂，也不过是一场虚妄。

偈语：黄河之水，源本在天，才能常年滚滚流淌；一棵大树，根扎得深，就不怕狂风乱吹。

我自从渡海以来，所有的技能都已经有了传人，只有相术没有传人。现在终于有能继承我的相术的人了，我心安了。但是，以后谁若把相术传给那些不宜相传的人，那就是在逆天行事，要慎重啊！

第一法：相主神^①（神有七）

【原文】

藏不晦。藏者，不露也；晦者，无神也。

安不愚。安者，不动摇也；愚者，不变通也。

发不露。发者，发扬也；露者，轻佻也。

清不枯。清者，神逼人；枯者，清而死。

和不弱。和者，可亲；弱者，可狎。

怒不争。怒者，正气也；争者，戾气也。

刚不孤。刚者，可敬也；孤者，可恶也。

【注释】

① 神：指一个人的精神面貌，气质举止。神是人体生命活动现象的总称，包括了大脑的精神，意识思维活动，以及脏腑、经络、营卫、气血、津液等全部机体活动功能和外在表现。

【今译】

一个人的“相”好坏，最主要是看“神”，有“神”的人有以下七个特点：

藏不晦：神要深藏不露。深藏不露不是神色晦暗，神色晦暗的人缺乏神彩。
 安不愚：神要安稳坚定。安稳坚定不是愚蠢顽固，愚蠢顽固的人不懂变通。
 发不露：神要生机勃勃。生机勃勃不是浮浅轻佻，浮浅轻佻的人过于直露。
 清不枯：神要清朗高洁。清朗高洁不是凄清枯萎，凄清枯萎的人面带悲凉。
 和不弱：神要和蔼可亲。和蔼可亲不是懦弱可欺，懦弱可欺的人神色可怜。
 怒不争：神要威严正气。威严正气不是无理取闹，无理取闹的人无端争执。
 刚不孤：神要刚强坚毅。刚强坚毅不是孤僻耿介，孤僻耿介的人不通人情。

第二法：神主眼(眼有七)

【原文】

秀而正。秀者论其光，正者论其体。
 细而长。细而不长，小巧之人；长而不细，则恶矣。
 定而出。定则不露，然不出则愚人也。
 出而入。出则有神，然不入则荡子也。
 上下不白。上白多必奸，下白多必刑。
 视久不脱。足神也。
 遇变不眊。有养也。

【今译】

眼是“神”的根本，从眼可以看出有“神”还是无“神”，眼有神的人有以下七个特点：

秀而正：眼睛秀美，端正。秀美是指眼神，端正是指眼睛形状。

细而长：眼睛纤细，修长。眼睛纤细但不修长的是有小聪明的人。眼睛修长但不纤细的，不是吉相。

定而出：眼神专注，有神。眼神专注但不露神，如果眼神呆滞，就是愚笨呆痴之人。

出而入：眼神左右顾盼，分外精神。但是眼神不能流连，否则是浪荡子。

上下不白：眼睛要上下不露白。露上眼白的人，奸猾。露下眼白的人，惹官司。

视久不脱：眼神可以长时间固定在一处，精神很足。

遇变不眊：突然发生意外之事，眼神不惊悚昏乱的人，有修养。

第三法：人身分十分

【原文】

面六分。面平正，不亏损，为得分数。

身四分。身坚硬，不浮弱，为得分数。

【今译】

如果把人的一身总定为十分的话，脸占六分，脸面平正没有损伤，就得六分，身体占四分，身材硬朗，不虚弱，就得四分。

第四法：人面分十分

【原文】

眼五分。眼正心亦正，作事终有进。眼正心不险，而要有神。正而无神，庸眼也，则作事不正。富贵之人，一艺者亦有进。最防流丽思，似是却为非。流者废业，面似秀；丽者好色，面似有神；思者好恶，面似正。是非之分，毫厘不差，难矣哉！

额三分。额阔平无纹，助眼倍有神。阔以横言，平以直言，无纹以少年言。若无秀异神，额难平阔，所得几何。

眉口鼻耳二分。眉紧鼻端平，耳须耸又明，海口仰弓形，晚运必享通。紧者，眉不疏散也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收拾为海，两角朝上而不露齿为弓。晚运专指口言。

【今译】

如果把面部总定为十分的话，眼占五分。眼睛形状端正的人心地正直，做事总会有成就。眼睛形状端正心地好的人，眼睛还要有神。光是眼睛形状端正却没有神采，那不过是庸常的眼睛，行事也一般。那些富贵的人，只要懂点技能，也能有长进。有的人眼睛看起来光彩流丽，实际却没有内涵，这种人要提防。目光游移，不务正业；好似秀丽，其实好色。面上好像时时若有所思的人，爱挑剔。要根据眼睛来判断人品正与不正，还要分毫不差，很难啊！

额部占三分。额头宽阔平直、无纹理的人，眼睛会显得更加有神。所谓的“阔”是指额头宽，“平”是指额头高，“无纹”是指年纪轻。如果眼神无奇，则额恐亦难平阔，又有何可贵呢？

眉、口、鼻、耳共占二分。眉紧致，鼻端正而平直，耳耸起而有轮，口宽阔而且好像弓形，这样的人晚年运气好。“眉紧”指眉不疏散，“鼻端”指端正，“鼻平”指直，“耳耸”指耳朵生得高，“耳明”指耳有轮，“海口”指口大却不漫无边际，“仰弓”指两嘴角朝上、不露齿，“晚运”专指口而言。

第五法：交友从眼看

【原文】

择交在眼。眼恶者，情必薄，交之有害，然害者无心，不可不详察也。

问贵在眼。未有眼无神而贵且寿者。

问富在鼻。鼻为土，土生金，厚而丰隆必富。

问寿在神。未有神不足而寿且贵者，纵贵亦夭也。

求全在声。士农工商，声亮必成，不亮无终。

凡上相不出此五法。拘于口、耳、目、眉、额、手、足、背、腹之间者，凡庸相士也。



【今译】

选择朋友要看他的眼睛。眼神凶恶的人，情感淡薄。和这样的人做朋友有害，然而他害人却出于无心，要多宽容他。

富贵情况可由眼看出来。眼睛无神，要富贵长寿是不可能的。

财富情况由鼻子看出来。鼻为土星，土可以生金。鼻丰满而高耸的人一定富裕，有钱财。

寿命长短在神气上可以反应出来。没有神气的人决不会长寿和发达，即使发达也容易短命。

一生各方面情况在声音上得以体现。士、农、工、商，无论从事哪一行业，声音宏亮的人必有成就，声音不宏亮的，不是吉相。

凡是上等相士相人不出于以上五种方法。过于拘泥口、耳、目、眉、额、手、足、背、腹等形体的，只不过是平常相士罢了。



总诀第一



【原文】

所有三界弟子，十分入二归^①，融通走至三昧^②，即如是法轮常转，见世尊性相佛法。烦恼火色相身相可以见如来否？凡所有相，皆是虚妄。诸相生无复无，故曰：不相富贵相、寿者相，无法亦无非法相。是诸众生若心取相，方备诸相，即见如来。

如来有动神，有静神，有出神，有人神，有穷神，五神足即见如来。如来有肉眼，有天眼，有慧眼，有法眼，有佛眼，五眼足即见如来。

【注释】

① 二归：灵魂肉体合二为一。

② 三昧：精、气、神合一称三昧。

【今译】

所有在众生所居的欲望、色界、无色界中的人，如果能静修到灵肉合

一，达到精、气、神融会贯通，就可以真正懂得佛性，凭借佛的指引，去掉喜怒哀乐等欲望的干扰，见到我佛如来说的修行境界。

所有的形体声音，都是虚妄的不二本质，芸芸众生的相貌都不是佛说的本我。可是相人的富贵和寿命却只能凭借人外在的形体，这不是虚妄吗？所以说，世间芸芸众生只有心好，耳、目、口、舌等相才能说真正的好，只有超脱形貌，才能得见我佛如来说的修养境界。

我佛如来有动神，有静神，有出神，有入神，有穷神，五神齐备即能达到真境。我佛如来有肉眼，有天眼，有慧眼，有法眼，有佛眼，五眼具足即能成为好的相士。

【原文】

弟子鉴心曰：我祖鉴人神妙尽在总诀第一节。二归三昧之理，未易推测，不敢妄解，聊以臆见，略释第二、第三、第四节之意。身相节言耳、目、口、鼻诸身相俱好，不如心好。故曰：若心取相，即有相，无心相随，心灭耳。此相家必有郅阴纹^①者在天仓之间也。神动节专言五行。动神，水也，得水形者，宜动，其色黑；静神，土也，得土形者宜静，其色黄；出神，木也，以丛生为义，得木形者，宜修长清硬，其色青；入神，金也，以人物为义，得金形者，宜坚小，其色白；穷神，火也，得火形者，宜尖削，其色赤。相生则和，相克则不和，皆先定其形，然后随其色之变，而断其顺逆，无不验者。若其得一形，而常有相生之色助之，何往不利。肉眼节专论眼。我祖相人独重眼，故特举而申言之。肉眼者，眼下为子肉宫，满足安适而又不妒，则为真肉眼，必有大贵之子，享其褒封。天色苍碧，目睛碧如天色者，谓之天眼，必至朔颐。慧者，聪也，乃秀目，必富文章登台阁。法者，律也、正也，眼正而不邪盼，其心为端，可以寄生死、托妻子，善人君子，富贵寿考之相也。佛以慈悲为主，慈眼者，谓之佛眼，必好义施仁，而福及子孙。然慈眼终难识，目睛不露，不流动，不仰视，而又有光射人，可亲不可畏，乃合佛眼耳。

【注释】

① 郅阴纹：面相纹理，十字交叉形状，颜色为暗红色，属于相士专有纹理。

【今译】

弟子鉴心说：我祖（达摩）相人的神妙和精华都在于总诀第一节。二归三昧之理（关于灵肉合一的道理，关于精、气、神三者融汇通合的道理），不容易推测，弟子不敢胡乱解释，只能以肤浅的见识来解释总诀中第二、第三、第四节的意思。

“身相”这一节的意思是说，耳相、目相、口相、鼻相就算都是好相，都不如心相好。所以说，要从判断心来判断相，这是正途。不从判断心来判断相的，相人不会准。真正的相家天仓附近肯定会有郅阴纹。

“神动”这一节专门说五行。动神是指水，人得水形，就宜动，颜色宜黑。静神是指土，人得土形，就宜静，颜色宜黄。出神是指木（树木一般丛生），人得木形，就修长清朗坚硬，颜色宜青。入神是指金，人得金形，形体宜小巧而结实，颜色宜白。穷神是指火，人得火形，形体应该尖削，颜色宜赤红。五行相生就和顺，五行相克就不顺利。先确定一个人在五行中属于哪一形，然后再根据他的气色的变化，来推断吉凶，没有不应验的。如果一个人已得了某形，又有和形相对应的气色来匹配，那么无论做什么事情都顺利。

“肉眼”这一节专门讨论眼相。达摩相人最注重眼睛，所以要特加申明。有“肉眼相”的人，眼睛下面有“子肉官”，这样的人满足、安宁、舒适，又没有妒嫉心，这就是有“真肉眼”，必生贵子，享受封诰。天空湛蓝，眼睛是天蓝色的人叫做有“天眼”，这样的人长寿。“慧”是聪明的意思，“慧眼”秀美。生有“慧眼”的人一定有文采，可入阁作相。“法”即是“律”，意思是“正”。眼睛端正而不邪视的人心地也必然正直，是可以以性命、妻子相托的人。这样的人善良，是富贵长寿之相。

佛家以慈悲为怀，所谓的“慈眼”就是佛眼。长有佛眼的人，一定重义气好施舍，福泽子孙。然而人世间具有佛眼相的人很少，大致眼含神采，眼波不流，不仰视而又光彩照人，可亲近，不令人害怕的就是佛眼了。

【原文】

天庭耸阁^①早登荣，还待印堂明^②。边驿开明文事显^③，父母此中管（边城驿马间，父母宫地步也）。眉清入鬓可圆名，俗眼亦无成。眉角双纹入奸门，妻妾日纷争。奸门竖纹侵眉角^④，防妻内变作。印堂开明眉不言，三十功名至（不言，眉不连也）。眼秀神安凰与熊，富贵足丰隆（凰目秀态极有神而安）。目秀有神眼突出，眉骨高相得（眉骨高则能应目睛之安，故亦可登科）。泪堂平满要肉安，急则子伤残。子宫皮皱纹朝上，杀逆终须犯。山根断折^⑤百无成，当限死分明。年寿准头具要起，过耸妨儿子。鼻孔掀薄财出入，到老家难立。两颧高起不露骨，发在四十六。颧颐颏口要有情，晚运此中分。须清疏硬最有力，五十相名益。耳当孩运不足评，老幼在精神（老幼耳，枯必死）。五官正大百事成，五露亦超群（五露利水火二形人）。肉多皮紧寿不永，瘦急死尤准。骨粗肉重步履偏，到老不安康。气壮行昂眉一字，文人兼武事。莫于清处信人贵，孤夭多因是（清薄者夭，极清而有神者大贵而孤）。莫于浊处笑人愚，富贵每於斯（富贵者多厚重）。

【注释】

① 天庭：正对天中之下面一点距离部分称之为天庭。天庭表示事业、官运、诉讼等。

② 印堂：在中正下，位置在双眉中间，印堂色泽表示吉凶和祸福，直接与命运有关。

③ 边驿：指边地、驿马，表示迁居和旅行的部位。

④ 奸门：位置在眼尾角旁边，表示妻妾状况的部位。

⑤ 山根：位置在眉毛中间，指鼻子从低开始高的那一部分，它占整个鼻子的三分之一，表示智力、荣誉和疾病。



【今译】

天庭饱满的人，想要年轻时就金榜题名，还必须印堂发亮。边地开阔、驿马发亮的人，写文章才情好，父母状况，也可以从此处推测出来。眉毛清秀修长一直到鬓角的人，颇有名气，但是眼相一般的话也不会有成就。眉尾有两条纹直到奸门的人，家中妻妾间有矛盾。奸门有竖纹到眉尾的人，要防止妻子对自己不忠。印堂发亮，双眉不相连的人，三十岁就会功成名就。眼睛秀丽，眼神安祥，好像凤眼与熊眼的人，大富大贵。眼睛秀美有神彩，眉棱骨高耸的人，能取得功名。泪堂平坦饱满的人，子孙吉祥；泪堂过于紧绷的人，子孙有伤损。子女宫皮肤皱缩朝上的人，是叛逆暴虐的人，最终会惹上官司。山根断折下陷的人，百事无成，有死限。年上、寿上、准头都要隆起，但过分耸起的人，妨害儿子。鼻孔朝天的人，钱财有出有入，到老也难安家。双颧高耸但看不到骨头的人，在四十六岁上发达。颧骨、腮颊、下颏、口相吉祥的人，晚运好。胡须稀疏而坚硬的人，到五十岁名利双收。耳朵掌管幼年的运势，不足评说，但是老人和幼儿的耳朵干枯的必然会死亡。五官生得大方端正的人做什么事都会成功，有“五露”的人也超出一般人。肉过多皮肤过紧的人寿命不会太长，过瘦而且皮肉过紧的人是死相。骨架粗大肌肉丰满，走路却歪歪斜斜的人，晚年生活不安宁。气息强壮，走路昂首阔步，虎虎生风，且又是一字眉的人，文武全才。不要看面目清秀，就说此人会富贵，孤寒早死的人也面目清薄。不要看体态肥壮，就说此人愚蠢，许多富贵的人都肥胖。

总诀第三

【原文】

雨晴常开，粟陈贯朽，而常生灾。开者，雨晴，水流向山根也，心险性急而不好礼，因富而生灾也。

双马浮丝，役志劳形，而多隐利。驿马左右皆隐隐浮红黄之丝，则有奔驰之劳，而亦有小利焉。

善人恶眼，妻孥亦可成殃。恶形如神，目或突出或色黄，须考其平日是善人。而鼻准丰隆端正，则因妻子而至讼，亦无大害，有此相者，戒性暴，绝婢妾，幸免殃。

漆面银牙，技艺多能广誉。

祸生不测，必先青聚于印堂。位忽超升，必定见黄浮于年寿。

小顺大逆，只因琐琐形神。琐琐中亦清硬，故小顺，后发先逆，必是悠悠坚难。此相身骨必清硬，但因年寿山根，常带滞色，故多滞色一开，即晚发矣。

痣在领前，以言取祸（痣在颔下，衣领之外也）。属藏裤内，因贫得财（痣在阳物上也）。

眉间清白交加，作事成而无败。眉间，印堂也。青白杂现，而不定之色，谓之交加。

仓上糠粃堆积，家业散而空。天仓白衣隐起如糠粃，或不时如寒起粟，贫败无疑。

眉清目秀者贵，谁知有极清夭媚秀之嫌。极清者眉目自觉有俗气，必主出家无子；媚秀者如彩塑，神像可观，而且不活动，必主虚花不寿。

丰毗者富，须知有肉毗尸之异。角也尸行者，肥而色，死白也，二者必横亡暴卒。

司空黄内隐，黑财上讼异。虎耳白中闪红，虚财追进，此二节极应。唯气色难辨，以黄白为主，黑红各观方是。

二十颈顶肉臃，定同颜子；五十子宫肉起，难学商瞿。商瞿五十方有子肉，起妍肉也故无子，行来几度开情，燥急而难与同乐，开情方住步而解衣（穷相也）。

别去三番回首，多疑而莫与同忧。别后频频回顾，疑而心险者，岂可与之言心。

奸门陷而杀纹侵，克妻必主二，肉毗者全无。

卧蚕厚而光泽，必生子有五六。

见人神色数变者，心欢谋经，则多疑而胆怯。



听言已尽未知者，心驰病至，非改常则奸险。

准赤一点上侵寿，回禄须防（寿乃年寿，回禄火神）。

唇上数茎青入口，河伯催促。

准头黄亮，透天庭仓开，仍马者仍开者，名高掇。天仓驿马不黄亮，而止准间天庭黄亮者，中神清气爽。

印堂红润，逢险地愈见其奇者，都位不平顺，或年当眼而恶露，或地当太高之颊也。险虽峻，神色腾之也。

神夺气移，而色昏难遇，好方难逃，卒死。一时神气足以杀人，部位却难好，不能挽回首，自作贱耳，戒之慎之。破船遇顺风亦能航海，骨骼凡俗而面得正色，长也，然终不永身。真玉不出，石空自埋山，骨骼清健，色智不开是矣，一开则廊庙也。

形如僧道者，必孤如神像，有女无子。

面如桃花者，必妖如橘皮者，晚得佳儿。

语对人眼不对心，心疑而止专，终非好相色。

口就食不就口，性贫而家必破败，沟渎之中而已也。

眼慈者，轻财财不聚，而不缺金。睛黄者，闲财虽多，而祸侵。

妻子宫，黄中隐黑，妻子得财，中病作。昔有一个妻父死而无子，得家产千金，因而纵欲歿亡，即此色也。黄在黑上者应。

妾女宫白中隐红，妾女死亡诉兴，亦有一官长因捶婢投井而去官，未曾投井之前两月，即观此色，甚应不差。

大贵逼人清，最多孤鹤无子^①骨。大富同地厚，常似肥猪不得终。

脚跟不着地，面皮清薄，必见败亡。说话多头缩，视胆不一者，终遭刑稿。

铁面真金声红器，大金行得金局。行云流水应得源，深水形得水局。木秀骨坚紧瘦不轻步，稳者方为木形得木局。火明气发，红而不燥，色润者，乃真阳火得火局。厚重者肉肥而红润色不滞，镇静者之安定，而活动不枯，更要发生土形而得土局。

三十前，天庭印角印独为先。四十前，天仓眉眼，眼尤为最。四十后至五十，鼻准颧骨人最怕露骨。五十至七十岁时，口齿必要须清髭硬。

妇人重德，不媚、不淫、不雄、不躁。

幼儿易养，眼定骨坚，声健囊黑。

眼圆颧宽，威逼丹霄，祸遭刑杀，商鞅之相。

鼻垂须软贪，而畏人死不葬身，邓通之相。

面麻，忌口有须者，时黑时黄，则人通。口者，金也，水黑我生也，土黄我生也。忌面娇忌，嫩有胡者，利时；黑时，黄则大利。理与上同，二节皆以刚制柔，以老成庇，轻称之道。

心高语大，山根陷窄，到底无纹。心软量宽，准头高满，终身财裕。

眉压眼，颐侵颧，妻夺夫权。左奸黑，右眉高，妾让妻位。步垂头，坐定抖足，笑如哭，睡开口，不奸由孤。睛淡黄，眉耸昂，口开张语不扬，非贪即夭。

左颧权纹忽起一纹，增一经二纹，增二经三纹，寿至期颐^②。

右颧青气常凝，一月得一孙，二月得二甥，三月子生耳顺。服以白色浅深为重轻不知，日角青浮者眼立见，病以山根青黑，为生死不知，眼神走脱者，病必亡。

目光有三脱：无忧者以浅深分病死，无忧而目光视，病体发也，故以脱之深浅分病死；有病者以动定别存亡，有病而后目光脱，则以瞳子之定者为死之兆；遇事者，以阴阳分善恶，有变故而目光脱则分目之左右，以验其事之吉凶左右。

神色有三疑：疑于常则阴事不测，久疑心必歉；疑于暂则病悔少恨，无心之疑，小病立至；疑于身则死亡立见。

百礼改常死之形也，形为心役者，病事为心役者，广有主则虚也。心为形役者贫，心为事役者夭，心为神役者奸，有主则实也。

【注释】

① 孤鹤无妻子：清高者，一生孤寒，无妻无子。如宋朝诗人林逋“梅妻鹤子”。

② 期颐：寿终天年。



【今译】

下雨久了，必然天晴，粮食堆在一起堆久了就会腐烂，钱贯也如此，因为钱粮有损失而造成有灾。好比雨住天晴，水会流向低矮的山根。心性高傲，性急，又不以礼待人，富贵反而带来灾祸。

双侧驿马部位有皱纹如丝的，辛苦操劳，但是有看不见的财利。驿马附近隐约红色、黄色血丝的人，往来奔波，但也有小利。

善良的人却有一双恶眼，妻子和儿女会有灾祸。面目丑恶好似煞神，眼睛或者突出或者发黄，这样的人平时其实很善良。

鼻子又大又端正的人，会因为妻子惹上官司，但也没有大灾祸。生此相的人，应该戒掉暴躁脾气，不要纳婢妾，也许可以免去灾祸。

面孔漆黑，牙齿银白的人多才多艺，广有信誉。

当有不测之灾来到时，印堂会发青，而且青色向上飘移，而且有黄气浮现在年上和寿上，有此相的人先有小顺，但随后有大祸，这都是因为形神猥琐，但是猥琐之中又有些清高硬朗之气，所以先有小顺，随后的灾祸，必然是漫长而且艰难的。有这种相的人，骨架清高硬朗，但是年上、寿上、山根常常带着滞色，当滞色漫延开后，就有灾祸了。

在衣领前生痣的人，必定因说话而惹祸（痣在颧下、衣领外边）；因为贫穷而得到钱财的人，有痣生在阳物之上。

眉间（印堂）发青发白的人，做事只会成功，不会失败。青白夹杂出现，色泽不确定，叫做“交加”。

天仓部位生有麻点的人，家业败散，天仓发白或者有麻点或者起鸡皮疙瘩的人，肯定贫穷败落。

眉清目秀的人，是贵相，就怕极其清秀妩媚。极其清秀的人眉目间若有些俗气的话，一定会出家为僧，身后没有儿女。眉毛秀丽妩媚好像画像的人，寿命不长。

肥胖的人固然富有钱财，要知道也有“肉毗尸”之相，肥胖又贪色，这样的人可能会死于不测。

司空发黄并且隐隐出现黑色的人，会因钱财打官司；虎耳部位白里透红的人，有虚财，这两个部位非常应验。总之，气色难于分辨，要以黄色、

白色两种颜色为主，如果夹杂着黑色、红色时再另行相看。

二十岁后颈肉厚堆起的人，贤能如同颜回。五十岁子孙宫附近长起厚肉的人，连商瞿也不如。为什么呢？因为商瞿五十岁时才长子孙宫肉，晚年也没有儿子。他也曾有过几次让妻子怀孕的机会，但由于性子太急躁，不能把握生育的秘诀。

分别的时候总爱频繁回头看的人，多疑，内心险恶，不要和这种人讲真心话。

奸门下陷又有深纹的人，克妻，再娶。

卧蚕厚实而有光泽的人，肯定会有五六个儿子。

见了别人神色不停变换的人，好有诡计，但又多疑胆怯。

听别人一番话却不知什么内容的人，有疾病，或者遭遇大祸，或者居心险恶。

准头上方有赤红色直达寿上的人，要防火灾。

唇上有几点青色侵入口中的人，有水祸。

准头出现黄亮的颜色，而且直达天庭、天仓的，叫做“高掇”。天仓、驿马两处色泽不发亮，只有准头、天庭之间发亮的人，神情清爽，气质高贵。

印堂红润的人，有遇强则强的能力，但是这样的人在官场并不顺利，原因在于他脾气暴躁，平时不注意对别人的尊重，遇到困难时，又不肯听取别人的意见，一意孤行。

有的人精神丧失，神气飘移，面色暗淡，必定难逃噩运，暴死。气色主流年，一时气色不好也会有大灾。面上的部位难以改变，所以即使气色变好也无法挽回噩运，但要力争戒除对自己不利之事。一艘破船遇到了顺风时也能够在大海里稳稳当当航行，同理，骨骼一般，面色很好时，这样的人福寿自然会延长，但不永久。真正的玉石在没有开采出来的时候，只能埋身在荒郊野外。骨骼清秀健美的人虽然无智愚蠢，但只要掌握学识，就会发达显贵。

外形好像道士、和尚的人，必然像神像一样孤苦清寒，只有女儿，没有儿子。

面容好像美丽的桃花的人，必然比面容像橘皮般粗糙的人妖媚，生子很晚。

说话只看别人的眼睛的人，他心里总爱怀疑别人，非吉相。

吃饭时总是用嘴去接近食物，而不是拿食物去接近嘴的人，贫贱，家业破败，葬身沟渠。

眼光慈善的人，不看重钱财，也不会聚财，但也不缺钱。眼珠发黄的人，多钱财，有灾祸。

妻子宫黄中隐黑的人，妻子有财，但他中年得大病。从前有一个人，岳父死了，没有儿子，家产都给了他。他就贪酒好色，把命送掉，这就是妻子宫有黄黑色，但是只有当颜色黑里带黄时才会应验。

妻妾宫白里带红的人，妾死家中，惹上官司。有一个当官的，用棍子打女仆，女仆投井而死，他为此而丢官。在这种事发生以前的两个月，他已经有了这种气色，很应验。

大贵之人不得不忍受凄清的生活。好像孤鹤一样，无妻子也无儿女。大富的人身上的肉很厚很多，好似肥猪一样，即使有钱也不得善终。

有人走路常常脚跟不着地，脸皮青薄，这样的人家业破败。有的人讲话缩头缩脑，前言不搭后语，会遭刑罚。

有人铁面无私，声音洪亮，这种人是金形人，入“金局”。行云流水都有源头，水形人入“水局”。树木秀颀，骨骼坚硬削瘦，走路脚步重，为木形人，入“木局”。火焰明亮发烟，有些人皮肤红润而不干燥，是真阳火人，入“火局”。有的人健壮，气色红润，镇静安适，举动自然，为土形人，入“土局”。

三十岁以前，看天庭、印堂，印堂最为重要。四十岁前，看天仓、眉、眼，眼睛最为重要。四十岁到五十岁之间，看鼻、颧，鼻和颧都不要露骨。五十岁到七十岁之间，看口、齿，胡须坚硬，胡须清晰最好。

女人要有德行，不要妖媚，不要淫荡，不要欺夫，不要暴躁。

容易抚养的孩子眼神安定，骨骼坚硬，声音健康，阴囊乌黑。

女人眼睛溜圆，颧骨过宽，会犯五马分尸之罪。

鼻垂软软的人，死了像邓通一样无人安葬。

脸上有麻点，胡须有的黄有的黑，是吉相。口为水，金生水，水色黑，土生金，土色黄，所以很年轻就生胡须的人，常遇好时机，胡须发黑，吉。

胡须发黄，大吉。

志向高的人爱说大话。山根低陷狭窄，不吉。性格温柔的人器量宽。准头高耸隆起，一生富贵。

眉低压眼，眼窝深陷，颧骨高耸的女人，掌握家政之权。

左侧奸门发黑，右眉过高的人，扶妾做妻。

走路低头，坐定抖脚，笑好像哭，睡觉时张着嘴，这样的女人不是与人通奸就是孤寡。

眼睛淡黄，眉毛高高耸起，说话的声音很低，这样的人不是贪婪就是早死。

左颧骨忽然生出一条竖纹，这条竖纹还伴随着两条横纹，如果生出两条竖纹则会伴随三条横纹，此人长寿。右颧骨青色聚集不散，一个月内会得孙子，两个月内得两个外甥，三个月内得儿子。

被相的人要穿白色或浅颜色的衣服，不要穿深色衣服，原因在于一旦人的脸上见青色，能够从衣服的对比上看出。人病时，山根会变成青黑，如果此人眼神呆板，必死。

目光有“三脱”。没有忧虑的人，以他目光的聚与散来判断病情，目光散乱的人会死。心无忧虑的人眼光忽然变得呆板，这是有病，所以通过目光的聚与散来判断生与死。有病的人，眼神的动与静可以看出生死，有病的人眼神散乱，如果瞳孔固定不动，将死。遭遇意外的人，分别看他的左眼和右眼是不是出现了目光散乱，从而判断事情的吉凶。

神色有“三疑”。对日常事情总心存疑虑的人，对真正的隐患反倒顾及不到。总爱怀疑的人没有自信。短时的疑虑对身体没有大害。没有仔细考虑就胡乱怀疑的人，可能立即会得小病。经常怀疑自己有病的人，可能真的会得病而亡。

身体四肢忽然改变常态的人，将死。形体受心神支配，疾病也是由心神来支配的。操心太多的人心气虚弱。心神反过来被形体支配的人贫穷。心神被繁杂琐事支配的人早死。心被诡计支配的人奸滑，心地正直的人才活得充实。



总诀第四



【原文】

火焰上炎，未笄而寡。谓火星太上发际高也。水流满溢，垂老而单。谓沟洫平满必无子。日月高悬，临太阴而孀惨。谓日月角高起必克夫，应在三十六八之部。林冢茂实，屈中正而龙腾。谓山林冢墓满起，必有贵夫，应在中郎之部。

印庭火土常明，相夫登第，火土红黄之色也。

堂舍水木交错，任意招贤。为水木青黑之色，堂舍交错于泪堂、精舍之部必淫。

耳轮反覆而高提，防夫不一。眉梢斜散而横扫，破产非常。奸门不陷多子且贤。泪堂欲安，多女而贵。求子问妾，定须清稳，而年寿不隆。谓清癯之女，骨胜于肉，则气血清明，必得子，加以行藏安稳，鼻不过高，子必多矣。年寿高大者，欺夫妨子。

娶妻问德，只要涩默而发肤馨润。涩者羞也，知耻慎重也，默者不多言也。肤香发润，德之润身也。

项强胸突，凌夫克子而无终。颈硬胸高，妒相也，不止克子，自己亦不寿，或贫且寡。

目弱指坚，旺子顺夫而长永。弱者眼正而光不外射也，指要尖酖肉少。阴地不封不树，无子而有私。谓下部无毛，贱相也。

阳方向西，向中有肉而无妒。阳方，面也。女色以白为上，而必欲带黄为贵，女子而有润泽，深白红，浮妒之女妇也。

沉睛荡足，掠鬓支颐，梦中惊，有私言。沉睛，沉思也。荡足，荡淫也。四者皆淫相，加以梦中惊，动言语，必非良妇。

声清笑寡，色定步安，喜处凝，无变态，喜怒不改常也。五者皆贤女也。得意则向人颠倒，岂是贞良。失意则向人懊怒，终非久远。

眉目上指印堂，毒煞白遇灾网。眉目头向上，直指印堂、司空者，必毒夫，然妾而自犯刑，且多缢死。



颧准高陵年寿，妒凶独守孤孀。两颧准头高于年寿者，多寡考德，当于所忽不安时而孤动。如常者有德衍嗣，全在不贪寡嗜欲，而清健者必多子。

【今译】

女人火命太旺的话，没有拜堂，丈夫就会死掉，因为她的火星太旺，天庭过于宽阔。发际过高女人水命太旺，一生孤单，这样的人人中平坦，必定无子息。女人日角、月角高高突出，则为太阴照命，三十六七岁守寡。女人山林肉厚而丰满，中正光泽而鲜亮，必嫁贵夫，丈夫官职为中郎。

女人印堂、天庭发亮而又发红发黄，火为红色，土为黄色，丈夫必定金榜题名。女人堂舍部位水、木杂合，会任意与人淫乱。因为木为青色，水为黑色，青色和黑色在堂舍、泪堂出现，主淫乱。

女人耳朵反背而高耸，要防范丈夫不专一。女人眉梢歪斜散乱，家业破败。女人奸门不低陷，多生贤德之子。女人泪堂平坦，多生富贵之女。

男人为生儿子而娶妾，要找清瘦稳重而且年上、寿上不高耸的女人。女人清瘦，骨比肉强，则气血清爽，必生儿子，加上行为举止稳重，鼻不过高，生子必多。

女人年上、寿上部位过高，会欺负丈夫，妨克儿子。

男人娶妻要打听女人的品行，沉默羞涩，头发皮肤馨香光泽的女人最好。沉默寡言的女人害羞，知道羞耻，行事谨慎。女人皮肤有香气、头发有光泽皆因好品德的滋润。

女人脖子粗壮、胸部突出，会欺负丈夫，妨克儿子，无善终。女人的脖子坚硬，胸部高起，善妒嫉，这样的女人不止克子，自己也不会长寿，或者贫穷而且孤寡。

女人的眼神弱，手指坚硬，会顺从丈夫兴旺儿子。这里的弱是指眼睛端正，而光不外射。手指尖削没有肉。

女人阴部无毛，不生儿子，与人私通，贱相。女人“阳方”有肉，不妒忌。阳方即脸，颜色以白色最佳，不过要发黄，才是贵相。脸上颜色白中杂有浅红的女人，轻浮嫉妒。

女人眼神深情，脚荡来荡去，爱抚摸头发，爱托着腮，爱说梦话，爱



自言自语，爱苦思冥想，这都是淫荡之相，再加上梦中失惊，必定不是好女人。

女人声音清脆，不爱笑，神色安定，走路平稳踏实，喜欢独处，不反复无常，喜怒不形于色，有这些特征的都是贤慧女人。

女人得意时就忘乎所以，就不是贞洁善良的人，女人失意就向别人发怒，谁和她也不会长久。女人的眉头和眼角指向印堂，心狠手毒，自会遇到灾祸。女人眉头和眼角直指印堂、司空，会毒害丈夫。这样的女人如果身为妾的，会上吊自杀。女人颧骨高耸，超过年上、寿上，必凶悍妒嫉，克夫无子，孀居。颧骨、准头比年上、寿上高的女人，孤寡。

女人要提高德行，加强修养，不贪恋情欲，清心寡欲，必定多子孙。

总诀第五

【原文】

相骨先头，次鼻，不粗不露为佳。头骨不论先后左右，有者必善；鼻骨露则破败矣，不粗不露。总论一身之骨也，大抵骨附肉者佳。

相骨贵重贱轻，不浮不紧为上。肉要直而顺，横肉必夭。而形浮者多夭，紧者多贱。光润者为贵。大抵肉附骨者正之。

相行要重，不昂藏者，重而贱贫，贵者安祥，而尤贵有起伏之状，更重于龙之行也。相坐要安久，强健者安而富贵，坐如山岳，而腰背须直硬，如峰峦之状，必富贵悠久。而肩过于颐，筋骨倦弱者，不永之相也。

喜时带怒，必是艰辛苦之人。怒时反笑，定主刻厉坚狠之性。对人频频偷视，莫与交游。无人恨恨而自言，岂堪远大。垂头独坐，心同豺狗。食多零落，身以絮萍。无痰常吐而吐不收，先富后贫（不收声也）。有话欲言而言不足，有头无尾（不尽言也）。痰出而口常撮聚，必见破产飘蓬。无事而动每匆忙，终是离宗困顿。红丝缠眼、山根筋起者，重刑（犯重刑也）。丹砂抹唇、满面桃花色者，浪荡（不老实也）。相之大段略备，然气色之验于祸福者难于察识，再与尔微辩之。不可言传，须自识之。

天道周岁，而有二十四节气^①，人面一年，亦有二十四变换，以五行配

之，无不验者。但气色若妙如祥云衬日，温粹可爱，方为贵也。如枯燥暗恶，不独难发，主脾胃心腹之疾，水灾牛狱之厄。又气色最为难审，须于清明昧爽，精气不乱之时，观之易见。若隔晚，酒色过度，易进易退，似明不明，似暗不暗，谓之流散。似醉不醉，似睡不睡，谓之气浊。此以难决耳，慎之慎之。

夫气色半月一换交，一节气子时则变矣。欲辨四时之气者，别其气五色之所属也^②。春青、夏红、秋白、冬黑、四季月要黄，乃四时之正气也。在于皮上者谓之色，皮裹者谓之气。气者，如菽如豆，如丝如发，隐于皮肤之内，细如春蚕之丝。凡察五方正色^③，木形人要青，火形人要红，水形人要黑，金形人要白，土形人要黄，乃人身之正气。木形色青，要带黑，忌白。火形色红，要带青，忌黑。金形色白，要带黄，忌红。水形色黑，要带白，忌黄。土形色黄，要带红，忌青。乃五行生克之正气也。

夫气一而已矣，别而论之，则有三也，曰自然之气，曰所养之气，曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也，吾稟受之其清。常存所养之气，是集气所生之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也。若所存不厚，所养不充，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青、赤、黄、白、黑五色也。

神大为神有余，神怯为神不足，气过于神为有余，气下于神为气不足，宜以意致，断可验矣。气通五脏则有所见，世人之喜、怒、哀、乐、惧一于心，则神色斯变矣，又况疾病死生乎？

青色，木色也。如晴天日将出之状，而有润泽，为正为吉。若干枯凝结，闪闪不定，而白色者，为克木，逆时。居财帛，破财；居父母，则父母有疾；居子息，则子息有疾。赤色木生火为滞气，亦破耗，主官讼口舌。黄色，属土，木克土为财，主春月，为禄旺。黑为水之生木，虽好淡吉，浓亦生。主灾祸，太重，主死亡。

红色，火色也。如隙中日影之色，而有润泽，为正为吉。若焦烈燥烦如火焰，炽而黑气者，主大祸。居疾厄主死；居官禄，主囚禁、降官、失职。白色为金，主发财大旺。黄色，火生土，为滞气，财忧相半。青色为木，生火太盛，亦主悲忧恶相半。



白色，金色也。如玉而有润泽，为正为吉。若如粉如雪而起粟者，则主外孝。黑色为滞气，主破财，又主大病。赤为火克金，主官非口舌，家下虚惊，百不如意。青为木，金克木，为财忧喜相半。黄色土生金，谋事有成，百事称心如意。

黑色，水色也。如漆有润泽者，为正为吉。若如烟煤而暗色者，则主灾。白色为金，生水，主财禄。黄色土克水，主灾，主儿女有疾，见财帛，主在破。赤色为火，多旺，反克为财。太赤，亦生官非，不为大害，亦散为火，冬月三无气故也。青为滞气，主破财，反为有灾，凡事不如意。冬有青色，防春瘟家病，宜求福禳之也。

四季月，年寿宜黄如邪色，白主福，红主讼及患病破财。着火珠焰发者，主火灾。青主惊恐，疾病。黑主大病，死亡。黄者，主疾病失脱。

以上气色虽现，尤为有神，色正而神脱，色亦空耳，色邪而神旺，色终莫能为大灾矣。

【注释】

① 二十四节气：民俗把一年分成二十四份，半月一份，每份叫一节气，称二十四节气。像立春、春分、夏至、大雪等。

② 五色：红白青黑黄。

③ 五方：东、西、南、北、中。

【今译】

相骨，首先是头骨，其次是鼻骨。鼻骨不粗厚、不显露为好。头骨，不管它是前面的，后面的，左面的，右面的，完整就好。鼻骨坦露，相被破了，不吉。总之，人一身之骨，大抵与肉紧密相连附为最好。相骨，以骨头沉重为贵，以骨头轻飘为贱。骨以不松不紧为妙，肉以直而顺为佳。有一身横肉的人，多夭亡。骨质轻飘的人，易夭折。骨头太紧凑的人贫贱。骨相光润的人，贵相。肉与骨紧密相附才是正常体态。

相行，步态要平稳而又持重。走路没有生气，就算步态很平稳，也贫贱。贵人走路十分安祥，最好有起伏变化，好似龙行虎步。坐相，要安安

静静，长时间不动，才是吉相。身体健康，坐态安稳，是富贵相。坐时身体好像山岳一样平稳，腰背挺直硬朗好像山峰一样，这样的人富贵长久。坐时肩膀高耸超过面颊，筋骨疲劳病弱，是寿命不长之相。

高兴时却带着怨怒的人，必定艰辛劳苦。发怒时反而发出笑声的人，必定苛刻严厉狠毒。常在暗中偷偷观察别人的人，别他打交道。在没有人的地方恨恨地自言自语的人，担当不了大事。爱低着头单独坐着的人，心地狠毒像豺狼一样。吃饭时有食物碎屑不时撒落的人，一生漂泊。口里无痰却经常吐唾沫的人，先有钱财，然后贫困。心里有话想说，说时却不能正确表达自己的意思，前言不搭后语，痰已经要吐出口，还想要收回去，这样的人家业破败，身世飘零。没有什么事，却匆匆忙忙，这样的人离乡背井，陷入困顿。眼睛常带血丝，山根凸起青筋的人，有重大官司。口唇红得好似抹朱砂，面孔像桃花一样鲜嫩的人，是浪荡子。相面的技巧大概就是这些，然而通过气色的变化来判断福祸，很困难。一些细微精妙的技巧，只可意会不可言传，应该自悟。

一年有二十四节气的交替变化，这是自然规律。脸部在一年之中，按照五行生克的原理，也有二十四种变换，这都是应验的。气色好像祥云托月一样温暖清纯可爱的人，一生富贵。脸上缺少光泽像枯木般干燥，颜色暗淡，这样的人不但难以发达，心、腹、脾、胃还有疾病，还将遇到水灾，还有牢狱之灾。气色最难判断，要在一个人心平气和，精气不散乱的时候，才容易观察。如果隔一个晚上，酒色过度，气色又像好又像坏，像明亮又不明亮，像晦暗又不晦暗，这就是气色流散。像喝醉又没喝醉，像睡着又没睡着，这叫做气浊。这些情况很影响相面，要谨慎对待。

气色大约半月变换一次，变换的时间在自然的两个节气交接的子时。要分辨四季的主气，分辨气色在青、红、白、黑、黄五色中属于哪一种颜色。春天气色为青色，夏天气色为红色，秋天气色为白色，冬天气色为黑色。黄色为春、夏、秋、冬共有颜色，是四季的主气。气与色其实为同一事物，具有相同的本质。肉皮表面表现出来的叫做色，肉皮里面的叫做气。气，好像菽、豆，好像丝、发，隐藏在皮肤下面，纤细得像春蚕吐的丝。

东西南北中五方位的正色：木形人要青，火形人要红，水形人要黑，

金形人要白，土形人要黄。木形人发青色，要带黑色，忌白色。火形人发红色，要带青色，忌黑色。水形人发黑色，要带白色，忌黄色。金形人发白色，要带黄色，忌红色。土形人发黄色，要带红色，忌青色。

气表面上虽然只有一种，但是细加考察，气有三种情形：一是自然之气，二是益养人体之气，三是外界邪气。自然之气，在五行中最为灵秀，人禀受它的清爽。益养之气，是人体集合所有的气而生成的气，人有了这种气，就不会被外邪袭扰。外界邪气，专门伤害人体。如果益养之气不强大不丰厚，则人体容易被邪气侵害。以上三种气，同样有青色，赤色，黄色，白色，黑色的特征。

元神壮叫做“神有余”，元神不壮叫做“神不足”。气超过神叫做“神有余”，神超过气叫做“气不足”。因为气会通过肝、肺、脾、肾、心，人感受得到气的存在。人的喜、怒、哀、乐都由心发出。人被不同的情绪干扰，神色也会发生相应的变化，生老病死就会发生在人身上，这时候，神与气的变化会更大。所以通过神与气的变化能判知人的福祸、吉凶。

青色为木之本色，青色好像晴天里太阳要升起时天空拥有的颜色。青色要光泽、滋润，才是木正常的颜色，为吉色。如果青色干枯凝结，闪烁不定，发白，为金克木，逆于时。白色在财帛宫，破财。白色在父母宫，父母生疾病。白色在子息宫，子孙有灾。发赤红色，木生火，为凝滞之气，破耗钱财，官司缠身。发黄色，木克土，进财，春天有这样的颜色，官运好。发黑色，为水生木，黑色淡薄为吉，黑色浓有灾。黑色太重，死。

红色作为火的本色，好像从缝隙中看太阳的颜色，红色光滑润泽，为吉色。红色枯焦而又干燥，好像火烧，脸上有烟薰般的黑气，有大祸。黑气在疾厄宫，死。在官禄宫，坐牢，贬官，丢官。发白色，白为金，火克金，大旺运，发财。发黄色，火生土，有凝滞之气，有财也有忧愁。发青色，木生火，生火太盛，也是悲伤忧虑都有。

白色属于金的正色，白色应该像玉一样有光泽，就是金的正色，为吉色。如果白得好像白粉、白雪，同时起小麻点，有远亲去世。黑色属于滞气，表示一个人破财，表示一个人有大灾。发黑，金生水，有滞气，会破财，会生疾病。发赤红色，火克金，有官司，家人受惊，百事

不如意。发青色，金克木，进财同时有忧伤事。发黄色，土生金，谋事成功，事事称心。

黑色属于水的本色，它好像漆一样，光滑润泽是正色，为吉色。如果黑色好似煤一样暗淡，有灾。发白色，金生水，财运和官运旺。发黄色，土克水，有灾祸，儿女生病。财帛宫出现黄色，破财。发赤色，水克火，旺运，有财。赤色太重，有官司，没有大害。在冬天的三个月里，木不旺，所以水与木相遇会产生一股滞气，会破财，有灾，事事不如意。冬天出现青色，要防止家人春天得瘟疫。

四季，年上、寿上部位都宜发黄色，出现其他颜色为被邪色干扰，发白色，有福。发红色，有官司，生病，破财。红色过重，有火灾。发青色，被惊吓，生病。发黑色，有大病，死亡。发黄色，疾病会好转。

气色的出现，关键还在于神。即使有正常之色，但没有神，正色也不能起作用。即使出现邪色，只要元神旺盛，邪色也不能酿成大灾。

十二宫克应诀

一命宫

【原文】

印堂平正命宫牢，骨起天中是富豪。
中岳分明悬左右，龙理纹穿五品曹。
只此少年夸及第，名扬天下世间褒。

又

印堂低陷两眉旁，眉交更堪克父娘。
眉曲纹生田地破，色纹横乱被刑伤。
若生理痣他乡死，更见疮痕即祸殃。
便佐为官少超达，终须贫贱走忙忙。

【今译】

印堂平坦端正，说明命宫好。天中部位有骨耸起的人是大富豪杰，中



岳（鼻）端正、左右颧骨分明的人，官职最低也为五品，这样的人会少年及第，名扬天下，人人赞颂。印堂低陷，两眉分得很开，是凶相。两眉头相连的人会妨克父母。眉毛弯曲，还生有纹路的人，田地破败。眉毛纷乱的人容易被妨克。眉毛中间有痣的人，会命丧他乡。眉中间有疮伤疤痕的人，有灾祸。生有这些不好的相的人，即便做了官也没有发达的机会，仍旧贫穷，辛苦奔波。

二财帛

【原文】

财帛须发准头隆，风门稳足正财丰。
若还右曲妻财散，左曲浑来居老穷。
大体斜穿衣食薄，准头枯露厚财空。
准头直透天庭贯，纹乱交眼亦主凶。

【今译】

财帛官生得好的人，准头要丰隆，鼻孔平整，则财运旺盛。如果鼻子右侧弯曲，妻子会离开，钱财耗散。鼻子左侧弯曲，晚年穷困。鼻子不端正，歪斜的人，缺衣少食。准头干枯露骨的人，再多的钱也散光了。准头高耸贯通天庭的人，凶相。鼻子上有乱纹，鼻子与眼睛挨得很近的人，也是凶相。

三兄弟

【原文】

眉长过目妨兄弟，头尾鬓毛准下论。
右貌眉长年定永，愁容短促定穷贫。
相交兄弟他乡死，孤白粗疏自立门。
两额不齐随异母，黑生纹乱必多迍。

【今译】

眉毛过长的人，妨克兄弟。眉头眉尾有杂乱的毫毛的人，下贱。右眉

修长的人，长寿。面带愁容，眉毛短促的人，必定贫穷。两眉头相连的人，兄弟死在他乡。眉毛粗大稀疏，中间生有白色毫毛的人，没有祖业，自立门户。两眉生得不一样的人，跟随继母生活。眉毛上有黑痣和乱纹的人，命运坎坷。

四父母

【原文】

阴阳父母要分明，黑白神明生贵荣。
藏精藏神须富贵，斜瞻斜视主刑名。
秀长似凤文才盛，圆小如龟智慧多。
赤目贯睛须恶死，劝他休问是如何。

【今译】

眼睛分为太阴和太阳（左眼太阳，右眼太阴），眼睛要黑白分明，炯炯有神，才是发达荣华之相。眼睛要蕴含神采，要暗藏精光，才是富贵之相。眼睛斜视眈视的人，会官司缠身。眼睛秀丽修长好像凤鸟的人，文采出众。眼睛又圆又小好像龟眼的人，聪明多智。血贯瞳仁的人，会遭横死，这种人就不必怨命了。

五男女

【原文】

五为男女主三阳，宽薄包藏子息昌。
若见龙凤生在目，更兼偃月有文章。
黑生纹乱见多哭，深陷干枯是少郎。
红薄定须生贵子，亦招华贵寿延长。

【今译】

三阳部位为男女宫，此部位要宽阔扁薄，紧紧地包藏住眼珠，才能子孙众多。如果是龙目，凤目，或者眼形像弦月的人，是善写文章的才子。

三阳部位生有黑痣和乱纹的人，常有忧伤之事。三阳凹陷干枯的人，没有儿子。三阳红润，皮肤薄的人，必定生贵子，还有好运气，还长寿。

六奴仆

【原文】

奴仆须看两海门，端肩荣净是堪论。
若生纹乱多奴失，穿陷偏斜牛马伤。
地库平满他自至，承浆不陷有来因。
那看五岳朝天府，富贵荣华第一人。

【今译】

奴仆官要看口部和两嘴角，如果口部生有许多乱纹，奴仆属下会叛逃离开。口唇歪斜，低陷的人，家中牲畜有损失。地库和承浆部位平坦丰满的人，自然有奴仆追随。如果下颏再朝拱天庭的话，必定是少有的荣华富贵之人。

七妻妾

【原文】

鱼尾妻宫要广平，光圆一寸是奸门。
黑生纹乱妻须克，纹陷凹低被产惊。
润泽外家财宝进，凶纹自己主徒刑。
奸门举剑凶招妇，若不主凶也害贤。

【今译】

妻妾官在鱼尾部位，此处要宽阔平整，光滑圆润，为吉相。鱼尾后面一寸是奸门，此处生有黑痣和乱纹的人，妨克妻子。鱼尾和奸门有乱纹而且低陷的人，妻子会难产。鱼尾润泽的人，能得到岳父的家产财宝。鱼尾和奸门有恶纹的人，必遭刑罚。奸门有宝剑形状的竖纹的人，可能会娶到凶悍的妻子，或者有凶险之事。

八疾厄

【原文】

为人疾厄在山根，平满分明少祸屯。
横逆交加遭疾厄，黑生总是死风瘟。
若然凹陷须哀哭，更与泪堂同共论。
直耸印堂微微见，高名千古镇长存。

【今译】

疾厄宫位于山根部位，山根平整丰满，形状清晰的人，没有灾祸。山根有横纹的人，疾病缠身。山根有黑气的人，会死于瘟疫。如果山根凹陷，这样的人或者疾病缠身，或者常遇艰难，不过还要看泪堂部位生得好坏。山根耸直，贯穿印堂的人，有官运，名垂千古。

九迁移

【原文】

迁移鱼尾在旁边，人鬓如丰禄位迁。
悬在天仓俱科甲，名扬天下是英贤。
仓门穿陷主无禄，毛发焦枯亦少钱。
出入更兼伤心死，庶人离屋少庄田。

【今译】

迁移宫在鱼尾的旁边，为驿马和边地部位。鬓发丰盈的人，官位会升迁。迁移宫和天仓部位贯通而且丰满的人，将金榜题名，名扬天下，英勇贤能。天仓部位凹陷的人，必定没有官运。鬓发干枯焦黄的人，没有财运。鬓发部位不整齐的人，常有伤心之事。普通人背井离乡，没有田产。



十官禄

【原文】

官禄须看额广平，天庭方正位公卿。
山林武主随神起，驿马龙宫招外宾。
削弱陷坑无禄位，骨低额窄少前程。
更兼多黑纵纹起，任是为官也剥名。

【今译】

额头宽阔平整的人，官禄官好。天庭端正宽广的人，会做高官。山林部位丰满的人，可能有仙缘，驿马部位隆起的人，有贵人相助。官禄部位瘦削低陷的人，没有官运。天庭骨低陷，额头狭窄的人，前程堪忧。如果此处再有黑痣和纵纹，即便做了官也会遭贬斥。

十一福德

【原文】

福禄宫中看仓库，命门颧骨看龙堂。
方平五指为朝贵，定出三公作正郎。
亏陷无束无禄位，斑痕生处少衣粮。
凡看爵禄须看此，有禄终须福寿长。

【今译】

福禄宫要看以下部位：天仓、地库、命门、颧骨、印堂。天庭方正平整，并且有像五指模样的骨头上达头顶的人，为朝廷高官，不是“三公”就是六部的正职。以上部位低陷的人，没有官运。有斑点伤痕的人，缺衣少食。凡是看一个人的官运就要看这些部位，部位生得好的人，福寿绵长。

十二相貌

【原文】

凡人相貌最难穷，细认三方十二宫。
三主星辰无陷缺，一生衣食主丰隆。
五星切忌相刑克，部位停分论吉凶。
此是神仙真妙诀，等闲不与海濛声。

【今译】

人的面相很不容易相看，要仔细观察三停和十二宫是否匀称。面部五星六曜如果端正丰满，没有缺陷的话，一生衣食丰盛。五星最忌讳带有妨克之相。面部所有的部位要分辨它的吉凶。这是十分灵验的相术，一般人是掌握不了的。

结偈

【原文】

铁船有风飞黑海，月明万里故人来。尔须先以相家常格部位，再入其门户，而复以此悟，神而化之，往来古今尽在目中矣。时授之于铜柱山中紫龙洞。以上达摩祖师相法。

【今译】

铁铸的大船如果顺风顺水，也会飞驶向大海。明月光照九州，四海一家，天下皆是故人。相面，先从最普通、最容易的部位开始，然后再由浅入深，最后再登堂入室，领悟相术的神韵，达到出神入化的程度，那么，古往今来的万事万物都可以了然于胸。以上的达摩祖师相法，是在铜柱山的紫龙洞中传授给弟子的。

图解麻衣神相



卷四 麻衣先生石室神异赋

本篇前部分记载麻衣神相的来历和传受衣钵的经过，后部分着重介绍麻衣神相的各种相人经验。

麻衣先生石室神异赋

【原文】

五代间有至人陈抟，赐号希夷（陈抟精于相法，尝相宋太祖。后乘马入汴，路闻宋太祖即位，大笑堕地，曰：“天下定矣！”后太祖召见，不仕，赐号希夷）。师麻衣（麻衣乃仙翁也）学相，谕以冬深，拥炉而教之。希夷如期而往，至华山石室中（华山石室，乃麻衣修道之地也，以后希夷隐于此）。不以言语，而度与希夷（默而授之也，但用火箸画字于炉灰中，以传，又以《金锁赋》并《银匙歌》授之，希夷尽其学焉。《金锁赋》、《银匙歌》，皆为麻衣所作也）。

【今译】

五代年间有一个大智者名叫陈抟，宋太祖赐他号为“希夷”（陈抟，字图南，精通相面技巧，曾给宋太祖看过相，后来陈抟骑着马到东京汴梁去，路上听说宋太祖赵匡胤做了大宋的皇帝，他开心大笑，笑得竟从马背上掉了下来。他说：“从此天下太平喽。”后来，宋太祖召见了，还留他在朝廷做官，陈抟却不愿意做官，宁愿流转于江湖。宋太祖被他超凡脱俗的性情感动，赐他号为“希夷”）。陈抟后来云游四方，遇到麻衣（传说麻衣是仙人），发现麻衣相术如神，便拜麻衣为老师学习相面之术。寒冷的冬天，两人拥炉而坐，麻衣认真教授陈抟。学习的最后阶段，陈抟按约定的日期到华山石室去（华山石室是麻衣修道的地方，后来陈抟在这里隐居）。麻衣以不说话的方式面授机宜（麻衣默默地用火筷子在炉灰上画字来教授陈抟。麻衣又传授给陈抟《金锁赋》和《银匙歌》，这都是麻衣创作的。自此，陈抟得到了麻衣的真传）。

麻衣相术秘授

【原文】

相有前定，世无预知（一本预作，言世人不能预先知之也）

人之生也，富贵贫贱、贤愚、寿夭、祸福、善恶，一定于相之形貌、皮肤、骨骼、气色、声音焉。嗟夫，世人无有能预知者！

【今译】

人的面相由前世所定，普通人无法预先知道面相的真正含义。在一个人的一生中，富贵、贫贱、贤愚、寿夭、祸福、善恶许多情况，统统能在面相上表现出来。人的形貌、皮肤、骨骼、气色、声音等都预示着我们的命运，但是普通人看不出其中的门道。

【原文】

非神异以秘授，岂尘凡之解推（解上声）

欲预知相之前定者，非神妙异常之士不能知。然秘授以此书者，又岂世俗等下之人所能推解哉，意谓必希夷能之也。

【今译】

如果不是世外高人秘密传授，尘世间的平凡人无法预知相术的真谛。要想学会相面的技巧，非得是那种天赋稟异、绝顶聪明的人，普通人可不行。麻衣先生的这本《麻衣神相》，只有陈抟能够真正理解和掌握，其他的庸人凡人别提也罢。

【原文】

若夫舜目重瞳，遂获尧之禅位（尧之子息不省，闻舜仁，故以天下传之于舜）

舜，虞帝名。瞳，瞳子也。言舜有重瞳之异相，遂受帝尧之禅，而有天下。

【今译】

“舜”是虞帝之名，“瞳”即瞳仁。舜生下来相貌特异，有两个瞳仁，后来果然得到帝尧的赏识，将王位禅让给他，他从而得到了天下。



【原文】

重耳骈胁，果兴霸晋之基（重耳，献公之子，因乱出奔，后振其国）

重耳，晋文公名。骈，并也。文公有骈骨之奇骨，果兴晋室之基而成霸业。

【今译】

东周时，晋国的公子重耳（就是后来的晋文公），他的肋骨两两相连，非常奇异。古人把两个相连的东西叫做“骈”。后来他果然使晋国兴盛起来，成就了一代霸业。

【原文】

发石室之丹书，莫忘吾道；剖神仙之古秘，度与希夷。

麻衣谓：今日发石室丹宝之书，决古仙秘奥与之。

【今译】

世外高人麻衣将华山石室中的最宝贵的相面书籍、相面的基本原理和古法仙术全部传授给陈抟。

【原文】

当知骨骼为一世之荣枯，气色定行年之休咎。

荣枯，即贵贱是也。骨骼无异，相之体也，则一世之荣枯可由此而知。气色旋生，相之用也，则行年之休咎，可由此而验。知者参之人之贵贱，思过半矣。

【今译】

要知道骨骼形体决定人一生的荣华兴衰，面貌气色决定人一年的利益得失。骨骼一生不变，相对稳定，是相术的基础，一生贵贱由此可知。气色变化较大，随时不同，所以是相术必须考虑的变量，一年运气好坏，于此可解。明白这一点的人，再参照以生活中种种人的实际遭遇，也就可以掌握一大半了。

【原文】

三停平等，一生衣禄无亏（一身三停，只重在平等）

自发际至印堂为上停，自山根至准头为中停，人中至地阁为下停，此面上之三停也。头、腰、足为身上之三停也。古云：面上三停额鼻阁，身上三停足腰头；三停平等多衣禄，长短如差福不饶。则衣禄丰亏由此可见。

【今译】

自发际到印堂为上停，从山根到准头为中停，从人中到地阁为下停，这是面部的三停。头、腰、脚是身体的三停。古语说：面部三停是额头、鼻子、下颏，身上三停是脚、腰、头；三停平等均称，一生衣食丰足，如果三停长短差别很大，无福。所以有福无福由三停可以看出来。

【原文】

五岳朝归，今世钱财自旺

左颧为东岳，右颧为西岳，额为南岳，地阁为北岳，鼻为中岳也。此五岳欲其朝拱丰隆，不欲缺陷伤破。《混仪》云：五岳不正，相君终始薄寒；八卦高隆，须是多招财宝。则钱财旺，于此可见也。

【今译】

面部生有五岳，左颧为东岳，右颧为西岳，额头为南岳，地阁为北岳，鼻子为中岳。五岳都应该丰满隆起，不要缺陷伤残破损。四岳还应“朝拱”中岳，也就是与中岳相称。《混仪》说：五岳生得不端正，一生贫贱；鼻子高耸挺拔，招财之相。财运旺从鼻子可以看出。

【原文】

颏为地阁，见末岁之规模

丰厚者富饶，尖削者贫薄。凡相人末限在此。地阁为水星，属下停，若推金、水形人尤准也。



【今译】

下颏为地阁，主晚年运气，下颏丰满厚实为富裕之相，下颏尖削无肉是贫寒之相。凡是相人的晚年运气都在地阁。地阁是水星，属下停，相金形人、水形人时看地阁更加准确

【原文】

鼻乃财星，管中年之造化

丰隆端正者富贵，掀露偏曲者下贱。鼻为土星，属中停，若推土形人最应。

【今译】

鼻子是财星，关系中年命运。鼻子丰满而端正的人大富大贵，鼻孔朝天、鼻梁骨外露、鼻梁扭曲偏斜的人是下贱之相。鼻子是土星，属于中停，用来推算土形人的命运特别准确。

【原文】

额方而阔，初主荣华；骨有削偏，早年偃蹇

额为食禄，十五岁行之，故云初限。额为火星，乃官禄父母之宫，在限为初。若方正宽阔，必主初年荣华。其骨尖，或偏陷，须见早年不利。

【今译】

额能显示“官禄”，人十五岁开始相额，所以称它为“初限”。额属于火星，关系官禄、父母，主人的少年命运。如果额头方正、宽阔，必定少年荣华。倘若额骨尖削，或偏或陷，都会引致早年不顺利。

【原文】

眉目清秀，定为聪俊之儿

眉分罗计，目属阴阳。眉宜秀而不粗散低垂，目宜清而不昏暗斜视。

【今译】

左右眉分别为罗睺星和计都星，左右眼分别为太阳生和太阴星。眉毛要清秀，不要过粗，不要疏散低垂。眼睛要清亮，不要昏浊、斜视。

【原文】

气浊神枯，必是贫穷之汉（此言人之神气也）

相中言神气最多，人所难辨。观夫白阁道者云：“神气者，百部之秀也。”如阳气舒而山川秀气，日月出而天地清明。在人为一身之主、诸相之验。故《清鉴》云：大都神气赋于人，有似油兮又似灯；神气不浊人自富，油清然后灯方明。然神气浊枯者，终身不达。

【今译】

相书上说神和气最多，也是最难分辨的。白阁道人说：“神与气是面上百部的宝物。”阳气升发则山川自然清秀，日月出现则天地一片亮明。神与气是人身体的主宰，各种相都能从神与气上体现出来。所以《清鉴》说：自然将神与气赋于人体，好像油，又好像灯；人神清气强，自然发达富贵，就好像灯油清灯火就明亮一样。神气干枯的人，一生不会发达。

【原文】

天庭高耸，少年富贵可期

天庭位在印堂之上、发际之下，以其处于至高之位，故曰天庭。宜高耸如立壁覆肝，无痣纹偏陷。更兼五岳朝拱，幼必贵显。

【今译】

天庭在印堂上方、发际下方，位置很高，所以叫做天庭。天庭要饱满高耸像直立的墙壁，光润明亮好像覆肝，没有皱纹，没有黑痣，没有偏斜低陷。如果再加上五岳朝拱，这样的人少年就会显贵。

【原文】

地阁方圆，晚岁荣华定取

地阁在承浆之下、颐颏之间，为田地奴仆之宫。若方则贵，厚则富，削薄则贫。方而又圆，末主荣华。



【今译】

地阁在承浆下方，颐颧之间，它关系到人的田地运和奴仆运。地阁方正为贵相，丰厚为富相，尖削扁薄是贫穷相。地阁又方又圆，晚年荣华富贵。

【原文】

视瞻平正，为人刚介心平

视不欲偏斜。若斜视者，其人奸邪，心必险恶。正视者，心地坦直，志气刚介。

【今译】

眼神不要偏斜。如果斜视，此人奸猾淫邪，心地险恶。眼神端正的人，心地坦率正直，刚毅耿直。

【原文】

冷笑无情，作事机深内重

凡与谋，为惟冷笑而不言情由者，其人机谋必深而难测，心思必重而不轻。

【今译】

冷笑的人无情无意，做事心机深。凡与他商量事情，只是虚伪地笑而不讲实话，这种人机谋深不可测，想法很多，心思很重。

【原文】

准头丰大心无毒

准头为土星，主乎信。若丰大如狮子截竹者，心必善，如鹰嘴者，性多毒也。

【今译】

鼻准头为土星，与五德中的信相配。准头生得丰厚硕大，如狮子鼻、截竹鼻，这样的人内心善良。准头生得好似弯曲的鹰嘴，这样的人性格阴毒可怕。

【原文】

面肉横生性必凶

面肉即颧骨与肉俱露。面横生者，其性必凶暴。

【今译】

面肉就是颧骨与肌肉都很突显，面生横肉的人必定凶恶残暴。

【原文】

智慧生于皮毛

皮肤细腻光莹，毛发疏秀润泽者，必智慧聪明。若反此者，必粗俗也。

【今译】

智慧和皮肤、毛发有很大的关系。皮肤细腻光洁，毛发光泽清秀的人，必然聪明有智慧。反之，则一定是粗俗相。

【原文】

苦乐观乎手足

手指节粗大枯硬，足背瘦长干燥者，其人必辛苦。手若细软、润泽，足若骨肉圆肥者，其人必逸乐。

【今译】

人是不是富贵要看他的手足。手指关节粗大而枯干僵硬，脚瘦长而干燥的人，辛苦劳碌。手细腻柔软、润泽丰厚，脚也肥厚圆润的人，必然安逸享乐。

【原文】

发际低而皮肤粗，终见愚顽

发际若额凹低，皮肤燥枯而粗者，毕意愚顽之徒。

【今译】

发际低、额头凹陷、皮肤干燥枯涩而粗糙的人，总的说来愚蠢顽劣，无可教化。

【原文】

指节细而脚背肥，须知俊雅

指节细腻如春笋，脚背丰肥而有肉者，必俊秀闲雅之人也。

【今译】

指节光滑细腻好像春笋，脚丰满肥胖的人，必然是俊美闲适优雅的人。

【原文】

富者自然体厚，贵者定是形殊

殊者，言与常人不同。体貌丰厚者，仓库无亏而必富。形象清奇者，骨骼异常而必贵。

【今译】

富足的人自然身体丰满，高贵的人必定形貌特殊。特殊，指与普通人不同。体形丰满多肉的人，说明身体得到良好滋养，必然家境富裕。相貌清俊奇特的人，骨骼也不同于普通人，必然高贵。

【原文】

南方贵宦清高，多主天庭丰阔（南岳恒山为南方之主）

南方以天庭为主。天庭为额，乃火星也。南人若头额丰阔而不偏陷，官禄星得缠，多为清高贵宦。

【今译】

南方的高官显贵，特点都是天庭宽阔。给南方人相面，主要看天庭。天庭为额头，属于火星。南方人如果额头宽阔而不塌陷，必行官运，成为显赫重臣。



【原文】

北方公侯大贵，皆由地阁宽隆（南人相天庭，北人相地阁）

北方以地阁为主。地阁为颧，乃水星也。北人若颧宽隆，而朝天庭，君臣相得局，故多为大贵公侯。

【今译】

北方的王公王侯，特点都是地阁丰满。给北方人相面，主要看地阁。地阁为下颧，属于水星。北方人如果下颧宽阔丰厚，而且朝向天庭，这就是君臣相好，所以大多贵为公侯。

【原文】

重颐丰腮，北方之人贵且强

颧颐肥大而若重，两腮丰阔如燕颌，贵而且强也。

【今译】

下颧宽大厚重，两腮丰满下坠，这样的北方人富贵而且强悍。

【原文】

驼背面田，南方之人富而足。

驼背丰厚类驼峰，面貌方圆如田字，南人有此相者，即云富足矣。《广鉴》云：浙人偏于清苦，若面背丰厚，得此相必富贵。

【今译】

南方人如果后背很厚，脸方而丰满，则生活富足。后背丰满得像驼峰一样，脸面方阔得像田字，南方人有这样的相貌，都富贵。《广鉴》上说：江浙一带的人都长得瘦小，面带苦相，如果面和背很丰厚，必然富贵。

【原文】

河目海口，食禄千钟



眼为四渎之官，河也；口为百纳之官，海也。目若光明而不露，口若方正而不反，贵显，食禄之人也。谓之河目海口者，言有容纳而不反露也。

【今译】

眼，为“四渎之官”中的黄河；口，为“百纳之官”中的大海。眼睛光亮而且神彩不露，口方方正正而且嘴唇不外翻，这是为官之相。之所以叫做“河目”、“海口”，表明就像河床容纳水流而不露泄一样。

【原文】

铁面剑眉，兵权万里

铁面者，神气黑若铁色也。剑眉者，棱骨如剑脊也。此相乃罗计谋横于天位，水气远居于火方。非兵权万里之兆欤？若神气忽变而黑色，凶矣。

【今译】

所谓的“铁面”，是说脸上的神气像硬铁一般，沉着刚毅，威风凛凛；所谓的“剑眉”，是说眉棱耸起，像宝剑的锋刃。这样的相貌是罗喉星、计都星横于天位，水气远居于火方，难道不是掌握天下兵马重权的征兆吗？如果神气突然变成黑色，为凶兆。

【原文】

龙颜凤颈，女人必配君王

颜貌如龙光之秀异，颈项若彩凤之非常，后妃之相也。

【今译】

女人生得面含龙光，脖子上有彩凤的流霜，必配君王，是后妃之相。

【原文】

燕颌虎头，男子定登将相（班超投笔从戎，封侯有相）

颌在颏颈之间，骨肉丰满稍起者，如燕颌也；头额方圆，口眼俱大，视有神威者，如虎头也。男子有此，班超之相。

【今译】

下颌成斜坡状而又饱满丰起，称为“燕颌”。额头又方又圆，眼睛和口都长得很大，眼神虎虎生威，这叫做“虎头”。男人有这种相貌，必能拜相封侯。汉代班超，投笔从戎，出征西域，立下很大的功劳，后被封侯。

【原文】

相中诀法，寿夭最难。不独人中，惟神是定

推书中诀法，惟寿夭最难。如郭林宗观人八法，而不及寿夭者，非难而何？不独曰人中为保寿宫，欲分明如破竹之形者，寿夭当以神气为主也。学者参之。

【今译】

相术最难判定人寿命的长短。郭林宗“观人八法”中没有判断人的寿命的法诀，原因就在于这个最难相。“不独”一句的意思是说：人中是保寿宫，人中的形状最好像破开的竹子，但此相不常见，所以寿命长短主要应该看神气的好坏，而不应只看人中。学者对此应仔细推详。

【原文】

目长辅采，荣登天府之人

辅即星辅，眉也。采，即光也。若目细长而有神，眉清秀而有光，必聪明登第之士。

【今译】

眼睛纤细修长、炯炯有神，眉清秀而又修长入鬓、有光彩的人，必然聪明机智，少年金榜题名。

【原文】

神短无光，早赴幽冥之客（言必早死）

目神短促而无光，视瞻无力而昏者，主夭折。



【今译】

眼神不长久，没有光彩，视物无力，眼光昏浊的人，寿命不会很长。

【原文】

面皮虚薄，后三十寿难再期（言三十岁必死）

虚者，肉不称骨也；薄者，有皮而无肉也。故经云：面皮急如鼓，不过三十五。此之谓也。

【今译】

虚是说肉不能附着在骨上，薄是说有皮而没有肉。所以经上说：面皮绷紧如鼓的人，活不过三十五岁。

【原文】

肉色轻浮，前四九如何可过也（言三十六岁之时，当死之期）

肉者，骨之荣卫，体之基本者也。色者，气之精华，神之胎息者也。肉宜称骨而实，色宜有气而显。若轻浮薄浮暗者，必夭。故经云：肉缓筋宽。又云：三十六前是去程。正此之谓也。

【今译】

肉过轻的人，怎么能过活过三十六岁呢？肉是骨骼的益养和保护者，身体的根本。色是神与气的精华和根本。肉因骨的支撑而厚实，色因有气的润养而华美。一旦肉虚浮在骨头上，松散而又垂坠，必定夭折。所以经上说：肉散筋松的人活不过三十六岁。

【原文】

双绦项下，遇休咎而愈见康强

老人颈下有两路，生之于项者，谓之寿绦，主寿延。人有此线，若遇休囚而不为凶，愈见其康吉矣。故经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项下之绦也。

【今译】

老人的脖子下方有两条纹路一直生到脖子根，这就是寿缘，是长寿之线。人生有这种纹路，就能逢凶化吉，遇难呈祥。经上说：眉上长毫毛，不如耳中长毫毛；耳中长毫毛，不如脖上生寿纹。

【原文】

凡骨顶头中，有疾厄而终无难险

但凡有奇骨生于项中者，虽有疾厄，而终无虞险。古云“面无善颜，头无恶骨”是也。

【今译】

但凡有奇骨生在头顶的人，会有难，但最终会化险为夷。古人说“面无善面，头无恶骨”，就是指的这种情况。

【原文】

骨发旋生，形容忽变，遇吉则推，有凶可断

夫人未贵之先，虽有骨骼，既仕之后，旋有生长；未富之前，虽有形容，既富之后，忽有更变。骨因贵生，肉随财长，而形有五行之别；病生于饱暖，忧出于乐极，而气有五色之变。学者仔细推之，吉凶可断矣。

【今译】

有人在发达富贵以前，虽然骨骼已定，但他功成名就以后，骨骼会突然生长变化。有人在没发财以前，虽然相貌已定，但在发财之后，容貌会发生变化。骨骼会随着显贵而发生变化，肌肉会随着财富而再次生长，人的形体有五行的分别，亦会因之而变；疾病因为饱暖而生，忧虑潜伏在极乐中，人的身体有五种颜色的不同，亦会因之而变。仔细判断，可以定吉凶。

【原文】

常遭疾厄，只因根上昏沉



根即山根，位在印堂之下，与年寿三位之为疾病宫。宜神色光明，不欲黑暗。若时时昏昧而不明者，有疾厄之人。

【今译】

山根在印堂下面，和年上、寿上三个部位统称为疾病宫。山根要光明洁净，不要发黑发暗。如果山根经常昏黑不光亮，必然有疾病。

【原文】

频遇吉祥，盖为福堂润泽

福堂在两眉之上，华盖之旁。若明润而色红黄者，恒有吉祥而无凶也。

【今译】

福堂在两眉的上面，华盖的旁边。福堂明亮润泽，发红黄之色的人，永远吉祥，没有灾祸。

【原文】

泪堂深陷，囊肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无数，刑嗣续之难逃

下眼眶为泪堂，宜丰满不宜深陷。眶中肉虚若肿曰囊肉，不宜横生。鼻尖为准，宜齐大，不欲尖垂。准下唇上，形如破竹而仰者，曰人中，又名沟恤，宜深长，不欲平满。盖泪堂为男女子息之宫，准头与人中乃宫室奴仆之部位，若有此破陷，主儿孙刑克也。

【今译】

泪堂凹陷，泪囊很大，准头尖削，人中平坦的人，克子孙几代，绝嗣。下眼眶叫做泪堂，要丰满不要凹陷。下眼眶浮肿鼓起的叫囊肉，囊肉忌横生。鼻尖叫做准头，准头要整齐宽大，不要瘦削下垂。准头之下，唇之上，形状像破开的竹筒的叫做人中，又叫沟恤。人中以深长为好，不要平坦无沟。泪堂是子息宫，准头与人中是奴仆官，这几个部位有缺陷，子孙受克。

【原文】

眼不哭而泪汪汪，心无忧而眉缩缩，早无刑克，老见孤单（此在眉目上见之）

若眼不哭泣而两泪汪，心无忧愁而双眉颦缩，此刑克孤独之相也。古云：不哭常如哭，非愁却似愁；忧惊神不定，荣乐半途休。

【今译】

没有哭泣，两眼却泪水汪汪，心中本来没有忧愁，双眉却紧皱，这是孤单愁苦的相貌。古话说：不哭常像哭，无愁却像愁，担忧惊怕神色不定，荣华富贵也享受不到头。

【原文】

面似橘皮，终见孤刑

满面毛窍如尘垢所拭，俗云橘皮面是也。歌云：面色似橘皮，孤刑定不疑；虽然生一子，却换两重妻。

【今译】

脸上的毛孔好像被尘垢覆盖，这就是俗话说的“橘皮面”。有歌诀说：面色像橘皮，必定孤单妨克；虽然生得一个儿子，却要娶两次妻。

【原文】

神带桃花，也须儿晚

神色如桃花娇嫩，邪淫之人，恐生子不早矣。鬼谷云：桃花色重仍侵目，恋酒迷花宠外妻。信乎，小儿必晚也！

【今译】

神色像桃花般鲜艳娇嫩的人，淫邪浪荡，恐怕不能早得儿子。鬼谷子说：双眼带桃花色，爱酒好色，宠爱外面的女人。这样的人生子必然很晚。

【原文】

肩耸声泣，不贱则孤

肩不欲耸而若寒，声不欲散而如哭。有此等者，贫贱孤刑之相也。

【今译】

肩膀不要耸起来，一副怕冷的样子；声音不要破散好像哭泣似的。有这样相貌的人，贫贱、孤苦、妨克。

【原文】

鼻若梁低，非贫即夭

鼻梁，年寿之位，不宜低曲。若有此者，必伤财寿，非贫即夭。古云：山根断，准头高，至老受波淘。此正所谓也。

【今译】

鼻梁是关系寿命的部位。鼻梁不应低陷、起节而曲，否则，必破财损寿，不贫穷也会夭折。古人说：山根折断，准头过高，到老还受磨难。正是如此。

【原文】

富贵半生劳碌，为下停长（此三停非面三停也）

《广纪》云：中停长，近君王；上停长，幼吉祥；下停长，老吉昌；三停俱等，富贵绵绵。若下停偏长者，末难富贵，未免终生受劳碌。

【今译】

关于身体上的三停，《广纪》说：中停长；帝王之相，上停长，幼年吉祥；下停长，晚年昌盛；三停长度相等，富贵长久。如果下停过长，晚年难保富贵，恐怕一生辛苦劳碌。

【原文】

贫穷到老不闲，粗其筋骨

凡骨骼宜隆耸清明，与气肉相滋，乃富贵安逸之相。若粗大暴露，肉不称者，必贫穷奔波之人也。

【今译】

大凡骨骼要高耸隆起、清奇明秀，与气肉相益，这是富贵安逸的相貌。如果骨骼粗大外露，与肌肉不相称，必然是贫穷劳苦、四处奔波的人。

【原文】

星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之粮储，有终身之劳苦

天以日月为眼，人眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失陷也，余皆仿此。额位于天，宜高而反低，颧位乎地，宜厚而反薄，此部位之偏亏也，余亦仿此。相如有此，贫贱孤苦之人矣，必终身劳苦而无隔宿之粮也。

【今译】

天空以太阳月亮做眼睛，眼睛就好像天上的日月星辰，双眼不明亮，鼻作为土星而不高隆，这就叫“星辰失陷”，其他部位也是一样。额位于天庭，应该高耸，反而低陷，下颧位于地阁，应该丰满，反而削薄，这就是部位生得不好。生成这样相的人，贫穷低贱，孤苦伶仃，必定一生劳苦，连隔夜之粮都没有。

【原文】

三光明旺，财自天来

两福堂与准头曰三光。若明清而不暗，主有天财，大富。或谓五星即三光也。

【今译】

两个福堂与准头合称为“三光”，如果三光明亮清爽而不晦暗，有意外之财，暴富发家。也有人说面上五星即此处所说的“三光”。

【原文】

六府高强，一生富足

两颧、两颐、两额角曰六府，若丰隆朝拱者，不贵则富。

【今译】

两颧骨、两腮、两额角统称为“六府”，六府丰满隆起朝拱的人，即使不尊贵也有财。

【原文】

红黄满面，发财家自安康（红黄得色之正气）

五色惟白黑宜秋冬，青宜春，独红黄四季皆吉。若满面常带红黄之色者，发财、家自安康之相也。

【今译】

在五色之中，白色和黑色适于秋冬两季，青色适于春季，红色和黄色在四季都很吉祥。如果人满脸常带红色、黄色，会发财，家庭安康。

【原文】

猪脂砾光，克子终无子曰

猪脂者，即面如涂膏也。砾光者，如帛用砾石碾光也。面色有如此者，名沐浴天罗，主刑克。

【今译】

脸上好像涂抹了一层猪油，又好像有砾光。砾光是什么样呢？就像丝帛被石子碾压得闪闪发光的样子。这样的面色就叫做“沐浴天罗”，会克妻妨子。

【原文】

面皮太急，虽沟恤长而寿亦亏（古云：面皮急似鼓，不过三十五）

若面皮与肉俱急如绷鼓者，虽然人中深长，亦主寿短。

【今译】

如果脸上的皮与肉绷得太紧，好像鼓皮，虽然人中又深又长，也会短寿。

【原文】

两目无神，纵鼻梁高，而命亦促

眼为上相，以神为主，骨法次之。若目无神光，纵使鼻梁高耸，亦非寿相。

【今译】

眼睛在相中非常重要，主要要有神，骨相好不好还在其次。如果眼睛没有光彩，即使鼻梁高耸隆起，也不是长寿之相。

【原文】

眼光如水，男女多淫

眼光，睛之神光也，常要明净，不宜泪涟。故经云：眼湿多淫欲，流光定不祥。又云：光不欲射外，神不欲流出。若目光如水，兼斜视，淫邪之人也。

【今译】

目光是眼睛的神光，经常要明亮澄澈，不要泪水涟涟。所以经上说：多淫欲的人，眼波流动，不吉。又说：目光不要外露，神气不要外流。如果目光如水般流转，还斜视，是淫邪的人。

【原文】

眉卓如刀，阵亡兵死

眉为罗计，具骨势直竖如刀者，性燥好勇，终主暴亡。

【今译】

眉是罗喉星、计都星，眉棱骨竖直，眉毛竖起好像刀锋的，性格急躁，好逞一时之勇，最终会暴死。

【原文】

眉生两角，一生快乐无穷

两眉俱有两尾，如角而起者，不贵即安闲之人。

【今译】

眉梢的部位好像兽角一样耸起的人，即便不显赫也是安稳闲适。

【原文】

目秀冠形，管取中年富贵

两目细长若冠形，黑白分明而清秀俊美者，至中年则必发达。

【今译】

两眼纤细修长好像冠的形状，眼珠黑白分明而又清秀俊美的人，中年时必能飞黄腾达。

【原文】

黄气发从高广，旬日内必定迁官

黄气，喜色也。高广，傍太阳近边也。此位若黄气现者，必迁官。庶人有此气者，亦主喜庆。

【今译】

黄气是喜色，高广部位在太阳穴旁边。高广部位有黄气出现的人，很快就能升官。平常人有黄气，也有喜庆之事。

【原文】

黑色横自三阳，中年须防损寿（黑色者，其色如烟爆之状）

三阳在左目之下。若黑色见此位者，须防深灾不远，亦防子疾。女人在右。



【今译】

三阳在左眼下方，如果此部位出现黑色，要防有大灾祸，也要防子女有疾病。女人三阳部位在右眼下。

【原文】

奸门青惨，必主妻灾

奸门位鱼尾后，为妻妾宫，若青黑之色见此位者，必主妻妾之灾。

【今译】

奸门在鱼尾之后，属于妻妾宫，如果奸门发青黑色，妻妾有灾祸。

【原文】

年寿赤光，多生脓血（年上寿上，属疾厄宫）

年寿二宫在鼻准之上、根下，为疾厄宫。若红赤色见此位者，主生疮疥。

【今译】

年上、寿上在鼻准上面、山根下面，是“疾厄宫”。如果这里出现赤红色，会生疮疥。

【原文】

白气如粉，父母刑伤

白气主丧亡，若在父母宫见者，必主刑伤。

【今译】

白气与死亡有很大的关系，父母宫出现白气的人，父母必有伤克。

【原文】

青气侵颧，兄弟唇舌

颧位正面，若有青气侵入此位者，则主兄弟唇舌之忧。



【今译】

双颧部位出现青气的人，兄弟间会发生争吵。

【原文】

山根青黑，四九前后定多灾（主其年有灾疾）

山根位在年寿之上，若此位常有青黑之色者，主灾疾。

【今译】

山根位于年上、寿上的上部，如果这个部位常出现青黑色，有灾祸、疾病。

【原文】

法令绷缠，七七之数不可过（法令入口，邓通饿死）

兰台之傍曰法令，又曰金缕，又名寿带，宜显顺。若绷急而不显，缠曲而不顺，兼腾蛇锁唇而入口者，皆不寿之相也。

【今译】

兰台部位的纹路叫做“法令纹”，又叫“金缕纹”，又叫“寿带纹”，此纹要顺直。如果法令纹紧绷而不显露，缠绕弯曲而不顺直，好像龙蛇飞腾绕唇然后进入口中的，都不是寿相。

【原文】

女人眼恶，嫁即刑夫

女人之眼细宜长而清秀，若圆大凸露而恶相，必主刑夫。

【今译】

女人的眼睛要清秀细长，如果眼睛又大又圆，向外凸鼓，则为恶相，克夫。

【原文】

声杀面横，闺房独住

若声似破锣，面皮横生者，主寡居。



【今译】

女人声音沙哑好像破锣敲响，面部皮肉横生，注定会成为寡妇。

【原文】

额尖耳反，虽三嫁而不休

额尖、削耳、反轮，不利骨肉，克夫频。

【今译】

女人额头尖削，耳朵窄削，耳廓背反，对子女不利，会克死好几个丈夫。

【原文】

颧露声雄，纵七夫独未了（此但言女人之相）

古云：克婿两颧露，刑夫额不平；要知三度嫁，女作丈夫声。正谓此也。

【今译】

古人说：克夫的女人两颧显露，妨男的女人额头不平整，女人声音雄浑好像男人，必嫁多次。正是如此。

【原文】

额偏不正，内淫而外貌若无

头额为诸阳之首，不宜偏削。若偏而不正，及举止轻浮而不稳重者，多主浮荡。

【今译】

额头是所有阳气聚集的地方，不应偏斜尖削。如果额头偏斜不端正，举止轻浮不稳重，多为淫荡之人。

【原文】

步走不平，外好而中心最恶

行走不正，如风摆柳，乃蛇行雀跃马跑兔奔之相，心险恶。



【今译】

走路不端正，好像风吹杨柳，这是蛇行、雀跃、马跑、兔奔之相，生此相的人心地险恶。

【原文】

腮见耳后，心地狡贪

腮即颐骨，颐骨不宜太阔露。古云：耳后见重腮，平生无往来。必主心地狡猾贪鄙。

【今译】

腮部有颐骨，颐骨不要太宽阔显露，古人说：颐骨宽大到挡住耳朵的人，不要和他交往。这样的人心地狡猾，贪婪卑鄙。

【原文】

眼恶鼻勾，心中险恶

古云：眼若凸露，人情难睦；鼻如鹰嘴，吃人心髓。

【今译】

古话说：眼睛向外凸出，鼻子好像钩，这两种面相的人，内心极险恶。

【原文】

脚跟不着地，卖尽田园而走他乡

行走稳重，富而财丰。若行走轻淫不停，如雀跃之状者，为破财奔波之相。

【今译】

走路沉稳持重，是富裕之相。如果走路飘浮，好像脚下无根，像麻雀一样跳跃的人，是破财、奔波劳苦之相。

【原文】

鼻窍露而仰，卒被外灾而终旅舍

经曰：鼻仰唇掀及喉结，夭亡浪迹死他乡。正谓此也。

【今译】

经上说：鼻子仰露，嘴唇外翻，喉结突露，这几相主夭折、流浪天涯、客死他乡。正是如此。

【原文】

唇不盖齿，无事招嫌

不笑而龈常露者，好谈人过，与众不和。经曰：齿疏露，唇不合，口唇尖鹅是非多。非此之谓乎？

【今译】

不笑却露出牙龈的人，爱说别人的过失，使众人不和睦。经上说：牙齿稀疏暴露、嘴唇合不拢、口尖的人爱生是非。不就是说这个吗？

【原文】

沟洫露髭，为人少力

沟洫即人中，不宜无髭。若少髭而露者，其人必劳碌。

【今译】

沟洫是指人中，人中不要没有胡须。如果胡须少，人中暴露，这样的人必然辛苦劳碌。

【原文】

印堂太窄，子晚妻迟

印堂宜丰隆，太窄若此也，不但无官，亦且子妻不早。



【今译】

印堂要丰满隆起，印堂过于狭窄的人不但做不了官，娶妻生子也会很晚。

【原文】

悬壁昏暗，人亡家破

悬壁为奴仆宫，宜光润，若气色昏暗者，主死亡破败。

【今译】

悬壁是奴仆宫，应该光滑圆润，如果气色昏黑发暗，会家破人亡。

【原文】

结喉露齿，骨肉分离（此为死他乡之相）

结喉者，喉骨若结而高也。露齿者，即唇不盖齿也。二者乃客死招嫌之相。骨肉分离，不亦宜乎？

【今译】

结喉，喉骨像结节，高耸。露齿，嘴唇盖不住牙齿。这两种都是客死他乡、招人嫌恶的相貌。说他们骨肉分离不对吗？

【原文】

粗骨急皮，寿年短促

骨骼粗大而露，皮肉紧急而薄，皆不寿之相也。

【今译】

骨骼又粗又大而且暴露，皮肉紧绷而薄弱，这都是短寿之相。

【原文】

形容俊雅，终作高贤

高贤者，乃隐逸之士，高尚其志，若许由、巢父之流。形容若桂林之一枝、昆山之片玉，清奇俊雅者，必高尚之士。

【今译】

高贤是指不在朝廷做官，潇洒飘逸的贤士，志向清高，不愿辅佐君王，什么诸侯，大臣更不能使他们臣服，许由、巢父都是这种人。这种人形态样貌好似临风之树、昆山之玉，骨骼清奇，俊美儒雅，必定是高尚的人。

【原文】**骨骼清奇，必须贵达**

清神翹秀曰清，古怪异常曰奇。有此清奇之品格，终须贵达。先正有云：峨峨古怪若闲云，昆山片玉已琢出。

【今译】

神气清爽、秀美超常叫做清，古怪稀奇、异于常人叫做奇。有这样清奇的品格的人，最终会显贵发达。前辈说：巍峨古怪仿佛闲云的人啊，正是昆山中的奇玉。

【原文】**卧蚕丰大，定子息之晚成**

卧蚕在眼下，为子息宫，若丰大而陷下者，生子必晚。

【今译】

卧蚕在眼睛下面，是子息宫，如果卧蚕丰满宽大而且下陷，生儿子必定很晚。

【原文】**泪堂丰满，须儿郎早见**

泪堂即眼眶也，若丰满而不陷者，生子必早。

【今译】

泪堂就是眼眶，泪堂丰满而不凹陷的人，很早便能生儿子。



【原文】

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧

龙宫即眼眶，为男女宫，若低陷而色暗者，子嗣不易得，纵然有得，亦愚而不肖焉。

【今译】

龙宫是指眼眶，龙宫是男女宫，如果龙宫低陷气色发暗，恐怕不容易生孩子，即使有一儿半女，也都愚蠢不孝顺。

【原文】

阴阳明润，男女易养而聪明

太阳、中阳、少阳，即三阳也，居左目之上。太阴、中阴、少阴居右目之上，阴阳即三阳三阴，亦子息宫也。若光明润泽而不枯陷者，必男女易养而聪明也。

【今译】

太阳、中阳、少阳为三阳，在左眼。太阴、中阴、少阴为三阴，在右眼。一般所说的阴阳就是指三阴三阳，属于子息宫。如果三阴三阳明亮润泽而不干枯凹陷，此人子孙众多而且聪明伶俐。

【原文】

面大鼻小，一生常自历艰辛

耳小、眼小、口小、鼻小，为四极。正面虽大，而土星独小，奔波之相也。《广鉴》云：鼻小为四极，劳外无休。

【今译】

耳朵小、眼睛小、嘴巴小、鼻子小，此相叫做“四极”。面庞虽然很大，而土星（鼻子）很小，是奔波劳苦之相。《广鉴》上说：鼻子小是四极之一，劳苦而没有休息之时。

【原文】

鼻瘦面肥，半世钱财终耗散

面肥鼻隆，钱财丰盈充。面既肥而鼻高削瘦者，虽有钱财，终须耗散。

【今译】

脸肥胖、鼻高隆的人钱财很多。脸肥胖而鼻高隆尖削的人，虽然有钱财，但最终会被消耗完。

【原文】

边地四起，过五十始遇亨通

边地与天庭、山林、郊外，俱高耸而起者，主晚年荣达，福禄之相也。

【今译】

地阁、天庭、山林、郊外四个部位都高耸隆起的叫做“四起”，有四起的人晚年繁荣发达，有福有禄。

【原文】

辅骨隆高，才三九即居官位

辅骨，即两辅角元骨是也，若耸起而高隆，早得荣达。

【今译】

辅骨，是两侧的辅角元骨。两侧的辅角元骨都高高耸起的人，二十七岁即入仕途，繁荣发达。

【原文】

明珠出海，太公八十而遇文王

姜太公吕望，垂钓于渭水，至八十岁，始遇文王，用为军师，曰尚父。明珠为耳垂珠，意谓明珠朝口为寿相。（然与下文不合。盖太公八十遇文王，言发达之迟。马周三十逢唐帝，言发达之早。若火色鸢肩，马周之相，



以火能炎上鸢能飞腾，发达之早宜矣。若明珠出海，为太公之相，则未明，疑可见。予观后文有曰：流魂放海，须防水厄之灾。盖谓黑气入口。恐明珠出海，亦指气色而言。学者详之)

【今译】

姜子牙生得耳垂如珠，并且耳垂朝向口的方向，这是长寿吉祥的好相貌。姜子牙八十岁时，垂钓渭水，遇到周文王。周文王拜他为军师，灭商建周，终于成就周朝的八百年基业。

【原文】

火色鸢肩，马周三十而逢唐帝（马周，唐人也）

火色，赤色也。鸢鸢类飞则肩隆。马周赤色而耸肩，其相如此，故早年腾达，盖飞而炎上故也。

【今译】

火的颜色是赤红色，鹰鸢飞翔时肩膀耸起。马周面色赤红，肩膀高耸，这样的相貌注定他很早就飞黄腾达。大致上，“飞而炎上”之相，主早年发达。

【原文】

鹤形龟息，吕洞宾之遇仙成仙

鹤形清奇，龟息异常。吕洞宾有此相，至庐山而遇钟离真人，一梦黄粱而得仙道。

【今译】

仙鹤形体清高奇异，乌龟喘息异于常人。吕洞宾有这样的相貌，在庐山遇到钟离真人，竟然成仙得道。

【原文】

龙脑凤眼，元龄之拜相入相

元龄，唐太宗时人，与如晦等十八人学。龙脑骨，头骨突兀高起而额露也。凤睛者，两目细长，黑白分明而光彩也。房玄龄有此相，唐太宗时用之为相。

【今译】

元龄是唐太宗时代的人，与杜如晦等十八个人一同进学。龙脑骨是指头骨突起高耸，额头显露。凤睛是指双眼细长，眼珠黑白分明炯炯有神。房玄龄有此相貌，被唐太宗拜为宰相。

【原文】

法令入口，邓通饿死野人家

法令者，口边纹也。前汉邓通有此纹，文帝令许负相之，负指其口曰：“他日当饿死。”帝曰：“富贵在朕。”遂赐通蜀道铜山，通自铸钱。后至景帝令收钱，通竟饿死。

【今译】

法令纹就是现在所说的“鼻唇沟”。法令纹深的人，饥饿至死之相。西汉文帝宠爱邓通，文帝让许负给邓通看相，许负指着邓通唇上的法令纹说：“邓通会饿死。”文帝不信他的话，说道：“他的富贵掌握在我手中。”文帝把四川的铜山交给邓通，邓通就用铜来铸钱，富可敌国。景帝即位，邓通失势，家境一落千丈，最后只得乞讨，饿死在野外。

【原文】

螭蛇锁唇，梁武帝饿死台城上

螭蛇，即法令纹也，梁帝亦有此。帝都建康，为侯景所困台城，饮膳被侯景所减，帝忧愤成疾。口苦，索蜜饯不得，再曰荷荷，遂殂。

【今译】

螭蛇纹也就是法令纹，梁武帝有此纹。梁武帝在都城建康被叛将侯景



围困，饮食被侯景控制，梁武帝忧愤成病，口苦，想吃蜜饯，怎么会有？最后“荷荷”两声，于是驾崩。

【原文】

虎头燕颌，班超封为万里之侯

虎头燕颌，言头若虎头圆大，颌若燕之倾而垂。许负相班超曰：“燕颌，虎头，飞而食肉，万里侯相是也。”后投笔从戎，出玉门关，立大功，威振西国，后封为定远侯。

【今译】

虎头燕颌，是说头像虎头一般圆大，颌像燕颌一样偏侧下垂。许负给班超相面说：“燕颌虎头的人，必定展翅高飞而非肉不食，只要等待机会罢了。”后来班超投笔从戎，出击匈奴，威振边陲，被封为定远侯。

【原文】

虎步龙行，刘裕至九重之帝

虎步行而阔，龙行不动身也。经云：虎步龙行，位至侯王。刘裕字德兴，彭城人，有此相，元熙二年，受晋禅，国号宋，谥武帝。

【今译】

走路迈步很大叫虎步，走路身体不动叫龙行。经上说：虎步龙行的人，位至侯王。刘裕就有这样的相貌。元熙二年，刘裕夺得晋朝天下，建立宋国，谥号宋武帝。

【原文】

山林骨起，终作神仙

山林在郊外、发际之间，有骨而高起者，以其贵在日月天庭之外，故但作神仙而已。



【今译】

郊外、发际之间的骨头高耸隆起的人，日角、月角、天庭部位皆贵，有仙人之相。

【原文】**金城骨分，即登将相**

印堂有骨隆起，如分五指入发际，曰金城骨。有此骨者，主大贵。经曰：金城分五指，极品在庙廊。

【今译】

印堂有骨隆起，像五只手指一般直达发际，这就叫做金城骨。有这种骨相的人，大贵。经上说：金城骨分成五指的形状，此相之人会封侯拜相。

【原文】**又当知贵贱易失，限数难参（限数以流年运数为参）**

骨骼，贵贱、贫富，相所易识。若夫气色，生克之限数，实难参详也。

【今译】

通过骨骼看一个人的贵和贱、贫和富，这比较容易。至于气色，则变数较大，连带流年运数也不易确定。

【原文】**决死生之期，先看形神**

定吉凶之兆，难逃气色。人之一身，以神气为主，形貌次之。凡相人之法，精神气色为最重要。何则？精神有衰旺，则气色有生克。详而观之，则吉凶可决、生死可决矣。

【今译】

相吉凶祸福，可看气色。人全身上下神气最主要，形体相貌其次。相

人，精神气色最重要。为什么呢？因为精神有衰与旺的变化，则气色也就有生与克的变化。于此等处仔细推研，那么吉凶、生死也就可以知道了。

【原文】

睛如鱼目，速死之期至（鱼目言圆而且露）

睛圆而凝露者，则如鱼目。有此之相，无光彩，非寿也。

【今译】

眼睛圆而且凝滞外凸，好像鱼眼。这种眼相的人，眼睛无神，不是长寿的人。

【原文】

气若烟尘，则凶灾之日至矣

气色欲光明，不欲黑暗。若气若烟尘所蒙而昏暗，必主凶灾。

【今译】

气色要光亮鲜明，不要晦暗，如果气色好像烟雾灰尘罩在脸上，昏暗蒙昧，有凶祸灾殃。

【原文】

形如土偶，天命难逃

形体枯干，与土无异者，不久病亡。

【今译】

形体长得干枯瘦弱，像灰土一般，这样的人将因病而亡。

【原文】

天柱倾斜，幻躯将去

天柱者，颈项也。若倾倒斜歪而莫起者，虚幻之躯则不久必将死之。

【今译】

天柱是指颈项，如果颈项歪斜不能直起的话，身躯也将沦为虚幻，很快死。

【原文】

貌如铁线，运气逆去

铁线饰金曰金线，言其疏薄也。一身气色若此疏薄者，其气运必不通也。

【今译】

面色疏薄的人，运气不好。铁线饰金是指铁器上薄薄地刷了一层金。如果人一身的色如此疏薄，运气一定不好。

【原文】

色若祥云，前程亨泰

若气色明润如祥云而红黄者，前程似锦，且通达太平，无灾无祸矣。

【今译】

如果气色明亮润泽好像祥云一样，还发红发黄，这样的人前程似锦，一生太平，无灾无祸。

【原文】

名成利遂，三台宫俱有黄光；文滞书难，两眉头各生青气

三台宫在两辅及额角，此位俱有黄光者，定名成利就。眉头即辅角也，其气若青黑色，文书必迟钝，文章不可登堂入室也。

【今译】

三台宫，在两辅角和额角，这个部位若发黄光就能出名得利。眉头就是辅角，这个部位若发青黑色，没有文采，文章更是难得功名。



【原文】

黄气少，滞气重，功名来又不来；青气少，喜气多，富贵至而又至。

红黄者，喜气也。青黑者，滞气也。若红黄之气少，青黑之气多，求功名似有而无也。少有功名，而老无所成是也。

青气即滞气也，喜气即红黄之色也，青气少而红黄之气满面，则财富叠至，无须奔波劳顿，且权贵亦叠至，财禄俱至也矣。

【今译】

气色发黄发红，是喜气。气色发青发黑，是滞气。如果红黄气少，青黑气多，求取功名恐怕没有结果，到老一无所成。

青气少而红黄气满脸的人，财富迭至，也不用奔波劳苦，权力地位也都来到，财富官位也都来了。

【原文】

滞中有明，忧而变喜；明中有滞，吉而反凶

色若滞而忽明阔者，忧中须有喜气。若明而忽暗、滞在明中者，则喜中必藏凶也，则避之不及，驱之不去也。

【今译】

神色本来滞重，忽然有了光亮，这是转忧为喜之相。神色本来有光采，却出现滞重的颜色，这是吉中带凶之相，避也避不开，赶也赶不走。

【原文】

正面有黄光，无不遂意；印堂多喜气，谋无不通

正面一寸三分，印堂在天门之间，二部多有红黄紫色者，多谋而主遂意。

【今译】

正面一寸三分，印堂在天门之间，这两个部位有红、黄、紫气的人事事遂意。

【原文】

年寿明润，一世平安

年寿在山根之上，为疾厄宫。若光明不滞者，其年必平安。

【今译】

年上和寿上位于山根之上，为疾厄宫。疾厄宫如果光明润泽不凝滞，那么这一年必定平安。

【原文】

金匱光润，诸吉频来

金匱，鼻准两旁，即兰台、廷尉。明润而不暗者，必驱凶避害，吉乐安康。

【今译】

金匱在鼻的两侧，分别叫做兰台和廷尉。金匱部位光明润泽而不暗淡的人，必然逢凶化吉，吉祥安康，好日子会很快到来。

【原文】

部位无亏，一生平稳；气色有滞，终见凶逆

一生部位无亏破者，不遭凶险。诸位气色不光润者，终有所不利。
(部位无亏，言上下左右部位无冲破缺损者)

【今译】

身体各个部位完好，没有破损的人，一般不会遭遇凶险之事。但如果各个部位气色不光亮润泽，显见有隐患，将来一定有不顺利的地方。

【原文】

形容古怪，石中有美玉之藏

形容古怪者，不可作下贱之人看待。若神气清秀，动止异常，乃浊中



清，石中玉，学者详之。楚人和氏，得玉璞，献之于楚王。王以下贱人看之，二献二拒，且斫脚两只。和氏终无悔，三献于怀王。王剖之，得和氏璧。此所谓形容古怪，不可冷眼；石中美玉，必主光华于世。

【今译】

容貌古怪的人，未必下贱，如果他神气清秀，举止不俗，这是浊中有清的世外高人，好像石头里的玉石，凡人看不出来。楚国有一人，叫和氏，他拾到一块璞玉，献给楚王。两任楚王都将和氏看做卑下之人，和氏两次献玉两次被拒绝，还斩断了他的双足，和氏却不后悔。后来楚怀王继位，和氏在山边日日夜夜哭泣。他的哭声惊动了怀王，怀王命人把璞玉剖开，果然是一块举世无双的玉璧，历史上称作和氏璧。对容貌古怪的人不要冷眼相看，怪石中的美玉一定有灿烂光华。

【原文】

人物峻岩，海底有明珠之象

如龙准、龙须、虎头、虎睛之类，岂非峻岩之人乎？终遭贵显。不可一例而推，真如沧海之珠也。

【今译】

有些人生有异相，这都是深藏不露的人，就像夜明珠藏在海底。比如龙鼻、龙须、虎头、虎睛，这些难道不是异相吗？最终总会显贵。不过也不能以此类推，此种人毕竟如沧海之珠，少之又少。

【原文】

要之，一辨其色，二听其声，更察其神，再观其肉，而不可忽视之也。四者兼之者，万无一失。

【今译】

“海底明珠”之类比较不易判定。看此类相的要点，第一要观察气色，

第二要听声音，第三要看神彩，第四要看肌肉，这四者不可忽视。如果四者都观察到了的话，那就万无一失了。

【原文】

眉毛拂天仓，出入近贵

天仓在眼旁，左目之侧为左天仓，右目之侧为右天仓。若眉如新月，而拂天仓者，则其主聪明贤能，近贵也。

【今译】

天仓在眼睛旁边，左眼旁的天仓叫左天仓，右眼旁的天仓叫右天仓。如果眉像一弯新月，而且拂过天仓，此相之人必定聪明贤能，是贵人。

【原文】

印堂接中正，终须利官（印堂指中正之下）

若印堂宽隆，上接中正，而光润平泽者，利于官禄。反之，若印堂窄平，虽上接中正，亦没甚利。

【今译】

如果印堂宽阔丰隆，向上连接中正，而且光亮润泽平坦的人，官运亨通。反过来，如果印堂狭窄平坦，虽然可以连接中正，也没什么福气。

【原文】

呼聚喝散，只缘双颧并起于峰峦

东西二岳曰双颧，峰峦言隆而且高也。若二颧高，其人有聚散之威，二颧平，则威因俱教。若二颧凹下，无威可言。

【今译】

东岳和西岳指的是两颧骨，一般来说，山岳最好高耸。如果双颧生得很高的话，这样的人有呼聚喝散的权威。双颧生得平坦，权威是别人授予的。如果双颧凹陷，无权威。

【原文】

引是招非，盖谓两唇不掩乎牙道

唇不盖牙，好说是非之人也。唇闭而齿不盖，好谈人过，与众皆不睦，招是惹非，无终无了。以此谓之，不亦宜乎？（此官贵之，呼唤左右之人，呼而皆来；此官贱之，徒呼无益，人声无答）

【今译】

嘴唇遮盖不住牙齿的人，爱搬弄是非，说人家的过错。和众人关系不和睦，不停地招惹是非，没完没了。这都是因为双唇生得不好。双唇若生成贵相，别人都愿意听从他的呼唤，双唇若生成贱相，呼喊也没有用，别人都不理。这实际上是说人缘好坏的事情。

【原文】

狼行虎吻，机深而心事难明（吻者，忿怒之声）

行而头低及反顾曰狼行。无事而咬牙若怒，而无笑容者曰虎吻。其人凶狠，心机难测。

【今译】

低头走路，不时回头叫做“狼行”。没事却紧咬牙关，面无表情好像发怒叫做“虎吻”。人若有“狼行”、“虎吻”之相的话，凶狠多疑，心机难测。

【原文】

猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底

食而细疾，其貌如惧者，曰鼠食。食而不嚼，其貌如不足者，则曰猴食。有如此相者，鄙吝奸邪之人也。有此之好者，无处不是，触之皆然。

【今译】

吃东西很小心而且快，脸上带着害怕的神色的叫做“鼠食”。吃东西不

咀嚼，大口吞下，好像没吃饱似的，叫做“猴食”。像猴和鼠一样吃东西的人贪婪、吝啬、奸诈。这种人非常多，触目皆是。

【原文】

头先过部，初主好而晚景贫穷（此言形象）

行时若头低向前，而过于脚步者，其人必初年有余，而末年则不足矣，少兴而老衰者也。

【今译】

走路如果低头，头向前伸，伸得很长，超过了脚的人，必然早年富足，晚年贫困，少年兴而老年衰。

【原文】

灶仰撩天，中年败而田园散（中年即由不惑而至知天命者也）

井灶乃鼻窍也，不宜仰露，若仰露而撩天，主中年破败。虽有财，终须耗散，空空坦坦，无处寄挂者也。

【今译】

井灶是指鼻孔，鼻孔朝天的人，中年运气不好，家业凋零，金银散尽，一贫如洗，没有住的地方。

【原文】

女人耳反，亦主刑夫（左耳为金星，右耳为木星）

金木二星失躔，不利于夫宫。妻宫盛则夫宫衰，兼有九丑，宁不主孀居也？

【今译】

左耳是金星，右耳是木星。女人的两个耳朵长得不对称，耳朵背反，对丈夫不利。妻宫兴盛夫宫则衰没。加之，女人有“九丑”中的一种，如颧骨高、喉结突露、蓬头乱发、蛇形鼠眼、眉连粗重、鼻上有钩纹、羊目四白、雄声焦烈、生髭老黑子等，必定孤寡。

【原文】

男子头尖，终无成器

头乃六阳之首，宜圆而大。若尖小削薄者，岂为富贵福禄之器乎？

【今译】

头部是六阳之首，应该圆而且大。如果头部尖削瘦小，岂能成为富贵福禄之人呢？

【原文】

观贵人之相，非止一途；察朝士之形，要称四大

言贵人之相，亦有多处之美，出一处叙之。四大即四体。贵人之相，四大厚而健，四体修而长。不若贱鄙之人，四大薄削，无修无长。

【今译】

看达官显贵的体形，要称“四大”。四大即四肢。贵人的体形，四肢厚实健壮，修长直顺。而卑微低贱的人四肢瘦小扁薄，不修长也不直顺。

【原文】

腰圆背厚，方保玉带朝衣

腰腹圆肥，背肩丰厚，皆食禄之相，富贵通达之人，皆貌壮体肥也。

【今译】

腰和腹圆隆肥胖，背部和肩部丰满厚实，这都是做官之相。发达富贵之人，都是雄壮体肥的人。

【原文】

骨耸神清，定主威权忠节

骨节突峻而高耸，眼神清光而有威仪，居官必威权，忠节之臣也。观夫天下之忠烈之臣，此非宜之谓何？



【今译】

骨节高耸突出，眼睛炯炯有神并有光彩，举止威风凛凛，这样的人手握重权，忠诚节烈。看天下忠诚节烈之臣，不都是这样的吗？

【原文】

伏犀贯顶，一品王侯（伏犀，骨名，其形直耸，无曲无节）

若有骨自印堂耸起而入脑，曰伏犀，主大富大贵，一世人生，福禄不弃。

【今译】

印堂部位有骨突出耸起直到头顶的，叫做“伏犀骨”，这是大富大贵之相，一生福禄双全。

【原文】

辅骨插天，千军勇将

辅骨在眉角，有骨丰隆，插入天仓者，主威权，使千军万马，万里之师，名扬疆场。遍观天下，世之历来勇猛威武之将，皆可由此而验之也。

【今译】

眉角的辅骨丰满隆起直插入天仓，此相人手握重权，统帅千万军马，挥师万里，威震疆场。古往今来，所有勇猛威武的将士几乎都有此种相貌。

【原文】

形如猪相，死必分尸（猪死必分尸，由此知之）

身肥而项短，饮食无厌，目朦胧，而黑白不分明者，猪相也，多死非命。

【今译】

身体肥胖，颈项短小，食量极大，双眼无神，眼睛黑白不分明，这样的人是“猪相”，大都死于非命。

【原文】

眼如虎睛，性严莫犯

目圆而大，黑白分明，光射炯炯，神视不转，逼人若炙而有威者，曰虎睛也。其性必烈，则莫犯之也，验之必应。

【今译】

眼睛大而圆，黑白分明，炯炯有神，眼神犀利，被看的人像被火烤一样，很有威严，这叫做“虎睛”。生虎睛的人性格刚烈，不要去触犯他，否则必有后患。

【原文】

须黄睛赤，终主横灾

古云：眼睛赤，心性急；须髭黄，怒气强。若是者，终自招灾祸。且害者无心，防之不胜，世之人皆有可犯。

【今译】

古人说：眼睛赤红，性格急躁；胡须发黄，容易动怒。生此相的人，最终会惹来灾祸。虽然他并不是有心害人，但别人并不如此想，会起报复之心，真是防不胜防。触犯的人越多，被报复的可能性也就越大。

【原文】

齿露唇掀，须防野死

两唇不遮，两齿不掩，口似闭不闭，似张不张，曰露齿。若又唇掀开裂，喉结异大，突兀可怖，晃然而见者，必死他乡郊野，而无人收掩，弃露于旷，此之谓也。

【今译】

双唇合不拢，遮盖不住牙齿，嘴巴好像合上又好像没有合上，好像张开又好像没有张开，这叫做“露齿”。如果再嘴唇外掀，唇皮开裂，喉结特

别大，看上去简直令人害怕。这样的人必定会流落异乡，死在荒郊野外，无人收葬，尸横旷野。

【原文】

口唇皮皱，为人一世孤单（此言无子）

《通仙录》云：口边皮若生皱褶，有子应须出外乡。岂非孤单之相也？此谓不宜乎？

【今译】

《通仙录》说：口唇周围的皮肤皱褶很多的人，儿子到外乡谋生。岂非孤单无依之相？

【原文】

鱼尾纹多，到老不能安逸

鱼尾在眼角之上，中年而生，年长则多。经云：鱼尾笏纹长入口，虽有眉寿最劳心。一世辛苦，苦于奔波。

【今译】

鱼尾在外眼角的后边，中年之后鱼尾纹开始生成，年龄越大鱼尾纹越多。经上说：鱼尾纹、插笏纹过长，进入口中，这样的人即使能够长寿，也非常操心。一生辛苦，不停奔波。

【原文】

二眉散乱，须忧聚散不常（多则散乱，不成理状）

眉乃兄弟姊妹宫，亦主财星。聚之者，弟兄和睦，姊妹不分，享乐天伦。若散而不清，主离耗，亲人各奔东西，骨肉之情无寻无觅。

【今译】

眉是兄弟姊妹宫，也掌管财运。眉毛紧凑聚集的人，兄弟和睦，姐妹

之间不分你我，其乐融融。如果眉毛散乱不清爽，则有离别之苦，亲人分离，各奔东西，难寻骨肉兄弟情。

【原文】

两目雌雄，必主富而多诈

两目之中，一小一大，曰雌雄之目。有如此相者，虽然财富充澄，富足天下，必多谲诈。处之长久，揽财无情，世人与之，皆欲敲骨剥髓。交之不可。

【今译】

两眼一大一小的，称为“雌雄目”。人生有雌雄目，财源滚滚，世间巨富，但是这样的人必定狡猾奸诈。不管与人相处多久，一旦涉及钱财，马上就表现得无情无意。不论与谁交往，都想方设法榨干别人。不可与这种人交往。

【原文】

面多斑点，恐非老寿之人（斑点在面，而非痣也）

黑青斑点生于面者，神气衰也，岂有寿相？黄白斑点，存于颜面，神气中差，但寿可比人。

【今译】

脸上生有黑色和青色斑点的人，神气衰弱，不是长寿之相。脸上生有黄色和白色斑点的人，神气一般，但还算是长寿。

【原文】

耳有毫毛，定是长生之相

耳孔之前及中有毛，长短有别，寿亦无同。经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项绦。项绦寿长，耳毫亦寿。毫有长短，寿时不同，短则寿短也。

【今译】

耳孔的前面和耳孔之中生长有毫毛，毫毛的长短不同，寿命也不一样。经上说：眉上生毫毛不如耳孔生毫毛，耳毫不如“项缘”（脖子上的环形纹）。有项缘的人长寿，有耳毫的人也长寿。毫毛有长有短，寿命长短就不同，毫毛短的短寿。

【原文】**脚背无肉，必主孤贫**

脚背见筋骨者，谓之无肉。《大统赋》云：足者，身之枝也，所以运诸身者。若枯而无肉，必孤贫之人也。

【今译】

脚背筋骨暴露的人，就是脚无肉。《大统赋》说：脚，是身体的枝干，用来运转肢体。如果脚干枯而且没有肌肉，必定是孤单贫苦的人。

【原文】**胸上生毫，性非宽大**

胸膛上生毫者，其性偏急，事有所急，必有燥动。经云：胸上生毫非达器，性情狭隘气势弱。以此验天下，皆应之也。

【今译】

胸膛上生有毫毛的人，性格急躁而又极端，一旦遇到急事，必定暴躁狂动。经上说：胸膛上生毛的人心胸狭窄，意气用事。此相人必定如此。

【原文】**莫教四反，五六必主凶亡；更忌神昏，八九也无称意**

四反者，口无棱、眼无神、鼻露窍、耳无轮也。有此四反者，其人有凶亡之事。此皆验应，月逢五六，皆为凶险之日，应趋利避邪。

有此四反，兼更有神气昏暗者，至老终不吉利。



【今译】

四反指的是嘴唇没有轮廓，眼睛没有神采，鼻孔朝天露孔，耳朵没有轮。有四反相的人，将遭遇凶险死亡。每月的初五初六这两天，就是凶险之日，要向好避邪。更忌讳神志昏沉，否则到老不吉利。

【原文】

天庭高阔，须知仆马无亏

前文云天庭高耸，少年富贵可期，此云高又阔，既高且阔，则定居官位而无疑也。天庭有高无阔，居位定高，而风险亦高；天庭有阔无高，处世练达，然不可居于高位也。

【今译】

前文说天庭高耸的人，少年得志，富贵发达，这里说天庭又高又宽，则必然做官无疑。天庭高耸但不宽阔的人，官位很高，承担的责任也很大。天庭宽阔但不高耸的人，通晓世事人情，但不会做大官。

【原文】

地阁方圆，必主钱财堆积（此乃言钱财之事也）

地阁为颌，丰隆得乎地；天庭为额，丰隆得乎天。得乎天者必贵，得乎地者必富。此之谓地阁方圆，钱财自来。命中如是，一生亨平。

【今译】

地阁是指下颏，下颏丰满隆起的人得“大地之相”；天庭是指额头，天庭丰满隆起的人得“天空之相”。得天相的人必定显贵，得地相的人必定富裕。这就叫做“地阁方圆”，钱财自然来到，一生财富亨通。

【原文】

脸上青光，汲汲贫苦（此言物之不足也）

面上有青黑之气叠见者，主孤苦不足。青光为滞，滞则虽贪而无为，虽婪而无剩，则终贫苦。

【今译】

面上有青气、黑气重叠出现的人，孤单贫苦，不得发达。青气是一种滞涩的气，这种滞气萦绕在脸上，即使性格贪婪也无法聚财，终生贫寒辛苦。

【原文】**准头赤色，重重奔波诡计**

准属土，土中有火，此乃万物不生之相，主奔波。即一生为此，终了化火。若酒浸而赤者，多诡计也。

【今译】

鼻准为土星，准头发红，就是土中有火，那么万物都无法生长。生此相的人，一生奔波，最终难逃火灾。如果鼻准好像被酒浸泡而发红的人，诡计多端。

【原文】**圆融小巧，毕竟丰亨**

五短之形融和而奇巧者，至老而富泰丰亨也。

【今译】

身材虽小巧，然各部互不冲克，则终有富贵之期。

【原文】**方正神疏，终须稳耐**

面目方正，部位端方，神气舒展，而沉稳安详者，其性必稳重坚耐。

【今译】

面目端正大方，身体各部位端正整齐，神气潇洒大度，态度稳重安祥的人，性格必定沉稳、坚强、坚韧。



【原文】

手粗脚大，难为富贵之徒（此云五短俱金反害）

手脚粗大，肢体厚重，贫贱之相也。无肉而露筋，行动四体缓，以此观之，安能富贵？

【今译】

手脚过粗过大，肢体厚实笨重，是贫贱相。手脚没有肉而且青筋暴露，行动迟缓，四肢不灵活，这样的人怎么能富贵呢？

【原文】

齿鼻齐丰，定享庄田之客

齿齐而密，鼻大而丰者，安享田宅之人也，无烦无恼，安逸自在。

【今译】

牙齿排列整齐周密，鼻子大而丰满的人，安然享有田产宅地，没有烦恼，安逸而又自由自在。

【原文】

手软如绵，阔而有钱；掌若血红，富且多禄

手不宜阔，阔者劳而且贱，谓之手小抓金是也。经云：手如绵软富可羨，色若暎血禄不完。

【今译】

手掌不要太宽阔，太宽阔的人操劳而且贫贱，这就是俗话说的“小手抓金”。经上说：手像丝棉般柔软的人，富贵令人羡慕；手掌颜色红润好像新鲜的血一样红的人，有官运。

【原文】

眉抽二尾，一生常自足欢娱

前之云眉生二角者，谓眉头秀起，如角也，但主快乐而已。此云眉抽二尾者，谓眉首尾清秀如新月也。其人多恋花酒，平生沉于酒中，醉于花房，一生喜乐，终无烦恼，安闲享乐，无争无怨之相也。

【今译】

前面有眉生二角之相，是说眉头清秀昂起，像兽角一样，此相的人一生快乐。这里说的眉抽二尾，是说眉头眉尾都尖细清秀，好像天边的新月，这样的人贪色恋酒，平生沉醉于女色和酒中，快乐安逸，从无烦恼，逍遥享乐，与世无争。

【原文】

根有三纹，主财物必然多耗散

山根若有三纹侵断者，多主耗散平生家财。《广鉴》云：山根若有横纹断，克子刑妻少弟兄；父母早逝家生霸，耗散财粮空哀伤。

【今译】

山根如果被三条横纹当路截断，这样的人家财耗散。《广鉴》上说：“山根如果被横纹截断，克害妻子、儿子，缺兄少弟。父母早早去世，家中还有横行霸道的人，家财耗散，白白哀伤。”

【原文】

耳白过面，朝野闻名

耳宜白，不宜红。《神农经》云：耳白过面，终为名臣。昔欧阳公，未贵，有僧相曰：“公耳过面，名闻天下者也。”后官至宰相，名载千秋万世。

【今译】

耳朵要白亮，不要红赤。《神农经》说：耳朵比脸还白的人，是著名的臣子。宋代的欧阳修，未发达以前，有和尚给他看相说：“先生耳白过面，必将名闻天下。”后来欧阳修当上了宰相，名载史册。



【原文】

神称于形，情怀舒畅

精神者，一身之根本也，贵乎形神相称。不宜不足，过称过足。若神与形俱足而不偏者，身心安泰之相也。

【今译】

精神是身体的根本，贵在精神和肉体相应称。精神不要不足，也不要太足。如果精神和肉体都很好，形神相称，不偏不倚，才是身心安定富泰的相貌。

【原文】

足生黑子，英雄独压万人（张守之足，有黑痣安于是底，亦有英气）

左足有子则男吉，右足有子则女吉。安禄山年轻时，贱事张守，为之濯足，少停不濯而不言。守问之，曰：“节度足底有黑子，故少停水濯。”张守曰：“吾之贵，皆在此痣也。”禄山再拜曰：“不肖双足俱有。”守忧之为患。后禄山亦领三处节度使，发兵灭唐，侵扰朝纲。其验如此。

【今译】

男人左足底有黑痣，吉祥。女人右足底有黑痣，吉祥。安禄山曾在张守手下当小吏，一天，安禄山为张守洗脚的时候，忽然停了下来。张守很纳闷，安禄山就说：“我看到您足底生有黑痣。”张守对他说：“我的富贵，就因为足底生黑痣啊。”安禄山这时起身，拜了两拜之后，对他说道：“我的双足底都生有这样的黑痣。”张守听罢不禁忧虑。后来，安禄山官居三处节度使，发兵反唐，“安史之乱”几乎断送了大唐江山。

【原文】

骨插边庭，威武扬名四海（此言人之神勇）

边庭在左辅角发际之间。若额耸起插入边庭者，主耀贵。《广鉴》云：驿马连边地，兵权主一方。

【今译】

边庭，在左辅角发际之间。如果额头耸起直插入边庭，这样的人显耀富贵。《广鉴》上说：驿马和边地相连接的人，手握一方兵权。

【原文】

声自丹田下发，有福享遐龄

丹田在脐下。若声自脐下发，音韵深远，主寿。希夷论曰：众人之息以喉，至人之息以脐。则丹田发音，自脐之下出，亦主其人之寿也。

【今译】

丹田在肚脐以下。如果声音从丹田发出，就会悠远而又洪亮，这是长寿之相。希夷说：一般人用喉呼吸，大贵之人从丹田出声。从丹田、脐下发出声音的人，长寿。

【原文】

骨从脑后横生，主财，且增长寿（此言人寿之主）

脑后有骨横，曰玉枕，在头，主富寿之相也。《广鉴》云：骨自脑生少人知，贵禄绵绵福寿相。

【今译】

脑袋后面有骨头横生的，叫做“玉枕”在头，是富贵长寿之相。《广鉴》上说：头上面的骨虽有贵相但不容易被看到，富贵福寿绵长。

【原文】

地库光润，晚景愈好，而得安闲

地库在两颐，若光润丰满，气色厚生，末主称心快意。

【今译】

地库位于两侧腮部，如果光洁润泽丰满，气色淳厚，晚年会事事称心如意。



【原文】

悬壁色明，家宅无忧，多吉庆之事

悬壁在耳旁。悬壁若气色不暗者，多吉而无凶。

【今译】

悬壁在耳朵旁边。悬壁气色光明不昏暗的人，多有吉祥，没有灾祸。

【原文】

土星薄而山林重，滞气多灾（此言木多壤薄，少不相称）

鼻小谓之土薄，山林重重，更有滞气入主其中，必于期至而有祸害。此谓之多主灾。

【今译】

鼻为土星，鼻子小就叫做“土薄”，同时山林部位出现滞重之气，近期就会有祸患。此相主灾难。

【原文】

前相好而背影亏，虚名无寿

前面形相虽好，而背后形相亏陷不称者，虽名声远振，世人尽知，然寿多不足，天命注定，夭之不虚。

【今译】

看一个人面部的形状和相虽然很好，背后的形状和相却不相称，有缺陷。这样的人虽然声名远播，世人人都知道他，然而寿命不长，注定会夭折。

【原文】

郄阴肉满，福重心灵

郄阴，即泪堂，若郄阴丰满，不横出者，满而不溢，必聪寿之相也。

【今译】

郄阴是指泪堂，如果泪堂丰满，没有多余赘肉，就是满而不溢之相，定然会聪明长寿。

【原文】

正面骨开，粟陈贯朽

正面即两颧也。若骨开阔而不偏陷者，广积财寿之相也。

【今译】

正面是指双侧颧骨。如果颧骨宽阔、不偏侧、不低陷，这是积蓄钱财、增福添寿之相。

【原文】

鬓毛球织，或先富而后贫（球织，即乱成一团，无章无法）

若鬓发杂乱如球织者，则其人性懒，虽然财富多余，然后必会耗费散尽，守贫亲穷。

【今译】

如果鬓边头发乱成一团，没有章法，这样的人生性懒惰，虽然可能有些财富，最后必然耗费净尽，和贫穷做伴。

【原文】

筋若蚓蟠，定少闲而多厄

额面手足青筋乱生者，曰蚓蟠，主辛苦不闲之相也，能无厄乎？

【今译】

额头、面部及手脚有青筋乱生叫做“蚓蟠”，是辛劳困苦之相，这样的人能不遇困难吗？



【原文】

眉棱高起，虽有寿而亦主孤刑

眉额突峻，虽云古怪，若眉棱独起者，虽有寿而亦主孤刑，此之谓也。

【今译】

眉骨和额骨突出而又耸起，虽说也是古怪之相，但如果眉棱骨耸起，则此人寿命虽长，也将陷入孤苦。

【原文】

项下结喉，恐无儿而客死异乡

经云：露齿结喉，无子无息；一世孤贫，客死他州。此之谓也。

【今译】

经上说：牙齿暴露、喉节太大的人，绝后，一生孤单贫穷，客死他乡。说的就是这种情况。

【原文】

眼如鸡目，性急难容

眼睛圆小而黄，曰鸡目。若此者，其性急躁而多淫。其诚可信也。

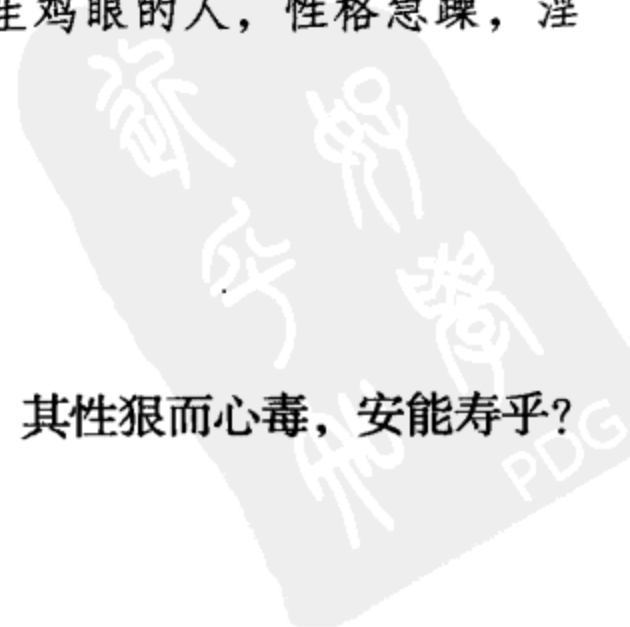
【今译】

眼睛又圆又小，颜色发黄的叫做“鸡眼”。生鸡眼的人，性格急躁，淫荡。确实是这样。

【原文】

步若蛇行，毒而少寿

行而头、手、足俱动，作三折状者，曰蛇行。其性狠而心毒，安能寿乎？



【今译】

走路时，手、脚、头都动，身体好像分成几折似的，叫做“蛇行”。这种人性格凶狠，心地恶毒，怎么会长寿？

【原文】

色青横于正面，唤作行尸（色青者，死气也）

颧上眼下曰正面。若青气横于此位者，主有灾疾，故曰行尸。至期，以灾害横死。

【今译】

颧骨和眼睛部位，叫做正面，如果有青气横浮在此，必有灾难疾病，这种相的人叫做“行尸”。大限来到时，将有横祸。

【原文】

气色暗于耳，名曰夺命

耳前为命门，若有黑气侵者，有病必难逃也。

【今译】

耳朵前部，耳孔附近叫做命门，如果有黑气入侵这个部位，称为“夺命”。必定难逃疾病。

【原文】

青气遮于口角，扁鹊难医

口为人之司命，若两角青黑，若有而无，则非吉兆也，病人必难治。

【今译】

口是人的“司命”所在的地方，如果两口角有青黑之气，但是不太明显的话，不是吉利的兆头，有病的人恐怕难以治好了。



【原文】

黑掩太阳，神医莫救

太阳在左目也，若黑气掩乎双目，扁鹊莫能救也。

【今译】

左眼又叫做太阳，右眼又叫做太阴，一个人一旦有黑气浮现在双眼周围，神医扁鹊都救不了他。

【原文】

白如枯骨，亦主身亡

若病人有白气，如枯骨之体，定死而已，虽神医妙手无可医也。

【今译】

如果病人气色恍白，身体瘦弱如同枯骨，定然是死相，无法回天。

【原文】

黑若烟炭，终须寿夭

又有黑气，若死灰者，掩于病人之面目，则其无可救治矣，岂有生乎？

【今译】

病人面如死灰，有黑气遮盖在他的脸和眼睛上，此人无救，必死。

【原文】

贫而恒难，因有满面愁容

容颜常若哭，不哭似哭，哭又非哭，必主多贫而多难。经云：不醉却如醉，不醒却似醒，荣乐终休矣。此之谓也。

【今译】

脸上常带着哭相，没哭也像哭，哭了又像没哭，必然贫穷多磨难。经上说：没喝醉却像喝醉，没睡醒却像醒着，荣华安乐终究会离他远去啊。

【原文】

夭更多灾，盖谓年寿薄削

年寿，山根之下。若年寿削而薄，且陷凹青，主疾病而夭。

【今译】

年上、寿上在山根下方。如果年上、寿上尖削扁薄而且凹陷，颜色发青，这样的人有疾病，将夭折。

【原文】

平生少疾，皆由月孛光隆；到老无灾，大抵年寿润泽

年寿，即月孛星。此位丰隆有光，平生必少疾病。

【今译】

年上、寿上统称为月孛星，为疾厄宫。这两个部位丰满隆起，有光泽，一生必然少得疾病。

【原文】

血不华色，少遂多忧

血以养气，气以养神。血无光华，中心不足，是以少遂。岂称遂耶？必多逆。

【今译】

血能营养气，气能营养神。血液不充足，不能营养心田，所以心血不足，常常神志亏虚，事事不称心。这样的人多磨难。

【原文】

行不动身，坐不晃体，积财有寿

行步而不动身者，谓之龙行，坐定而不晃体者，谓之虎踞，贵重之相也，岂无财寿乎？



【今译】

走路时身体不摇晃称为“龙行”，坐时身体不摇晃称为“虎踞”，这是大贵之相，难道还不能财寿双全吗？

【原文】

神光满面，富贵称心；鬼色见形，贫愁度日

神光者，红黄之气，而有光也。黄色者，则富贵平稳，称心如意。鬼色者，气青黑而多暗也。故面有神光，利多名遂。面有鬼色者，贫愁度日。

【今译】

“神光”是指红色之气和黄色之气，并且有光彩。黄色，是富贵安稳、称心如意的相貌。“鬼色”，指气发青发黑，而且晦暗。所以脸上有神光的人，财钱名誉都能到手，而脸上有鬼色的人，贫穷愁苦。

【原文】

病淹目闭，有神无色者生；神脱口开，天柱倾欹者死

人生以顶为天柱，宜正不宜倾，倾则必死。病人虽目闭，有神而无色者，必主生，无灾无祸。若眼无神光，口闭而天柱倾倒者，则必主死，虽面相无碍，终难生还也。

【今译】

头顶是人的天柱，天柱要端正不要倾斜，天柱倾斜的人必死无疑。病人虽然病得眼睛都睁不开，气色也不好，只要精神健旺，还会痊愈，没有大事。病人眼睛无神少光，嘴都张不开了，天柱倾斜，虽然面相还好，也难以生存。

【原文】

五岳俱正，人可迁年；七窍不明，寿难再久

五岳者，双颧、天庭、地阁也。左为东岳，右为西岳，上为南岳，下

为北岳，中为中岳，此五岳者，相寿之相。七窍者，眼、鼻、口、耳者也。此七窍，人宫也。五岳俱正而不偏陷者，固为寿相，若眼、口、耳、鼻之七窍反露而不明者，亦主夭折。

【今译】

五岳，额是南岳，下颏是北岳，鼻是中岳，左颧是东岳，右颧是西岳。相人寿命长短就要看五岳。五岳长得端正，不偏斜低陷就是长寿之相。两眼、两耳、鼻子和嘴称为七窍，七窍背反露孔，不明亮的人，夭折。

【原文】

华盖黑色，必主卒灾；天庭青气，须防瘟疫

华盖位福堂之旁，黑气侵之，滞气浮现，主有暴疾。天庭在天中之下，青气生之，滞气所入，主有瘟疫。

【今译】

华盖位于福堂的旁边，华盖如果有黑色之气侵扰，或者有滞涩之气浮现，有暴病。天庭在天中的下方，如果出现青气、滞气，将有瘟疫之病。

【原文】

赤燥生于地阁，定损牛马；青白起于奸门，祸侵妻妾

地阁为奴仆宫，若生红气如火而燥者，主牛马损伤。奸门在眼角之下，若有青白二气，恐妻妾有灾。奸门乃妻妾之宫也。

【今译】

地阁是奴仆宫，如果出现红得像火一般干燥的气色，家中将损失牛马等牲畜。奸门位于眼角下方，如果有青气、白气出现，妻妾有灾祸。奸门是妻妾宫。

【原文】

三阳火旺，必主有男；三阴木多，定须生女



太阳、中阳、少阳，为三阳也；太阴、中阴、少阴为三阴也。三阳在左眼下，红气旺盛，必主生男；三阴在右眼下，青气多，即主生女也。以天下验之无不应。

【今译】

太阳、中阳、少阳叫做三阳。三阳在左眼下方，此处有红气浮现的话，家中会生儿子。三阴指太阴、中阴、少阴，在右眼下方，此处有青气浮现的话，会生儿子。此相法非常灵验。

【原文】

流魄放海，须防水厄之灾；游魂守宫，定主丧身之苦（守宫为悬宫，乃目眶也）

流魄游魂，皆黑色也，大海为口，有黑气入口者，须防水厄之灾。悬宫即目眶也，若生黑气，多主丧身。

【今译】

流魄、游魂，都是黑颜色的。口又称海口，一旦口唇颜色发黑，要提防水灾。悬宫是指眼眶，如果眼眶生黑气，会有杀身之祸。

【原文】

道路昏惨，防跌扑之灾

道路者，即委巷通衢也。若生滞色，涉险不利，须防跌扑之灾。若受跌扑，则终生不起。

【今译】

道路，是指通衢和委巷。如果此两部位出现凝滞之色，做事将冒险，不顺利，要防止跌倒坠落的灾祸。如果真有跌坠的情况发生，那就会终生站立不起来了。

【原文】

宫室燥炎，恐汤火之咎

宫室在厨灶之旁，若生燥炎之气，须防汤火，以防灾火，此之谓也。

【今译】

官室在厨灶部位的旁边，如果此处有干燥红赤的气色，要防止被热水烫伤，防止火灾。

【原文】

耳根黑子，倒死路旁；承浆深纹，恐投浪里（耳根生黑子者，黑痣也）

耳后生黑子者，主客死他乡，倒毙路旁荒郊野径，无人收埋。承浆在唇下，若生有深纹，主有水厄之灾也。

【今译】

耳后生有黑痣的人，将客死他乡，抛尸荒郊野外，没有人收敛埋葬。承浆在嘴唇下方，如果承浆生有深纹，会遭遇水灾。

【原文】

眼堂丰厚，亦主贪淫

眼堂固宜丰满，若丰而又厚者，则亦主贪淫。贪则使人生厌，淫则使人必死。

【今译】

眼堂固然应该丰满，如果此部位过于丰满而且肥厚的话，人就会贪婪淫荡。贪婪的人令人厌恶，淫荡夺人命。

【原文】

人中偏斜，必多刑克

人中惟宜端正，若偏斜者，必主刑克。若是者，克妻子，无父母弟兄也。

【今译】

人中最应该端正，如果偏斜不正，必然妨克别人。生此相者，克害妻子，克害孩子，父母早亡，没有兄弟。



【原文】

鬼牙尖露，诡譎奸贪（牙之长者，露于唇外，谓之鬼牙）

当门牙齿齐大而平，固主诚信，可交之也。若旁齿类露犬牙交互，曰鬼牙，其人必多诡计，奸贪，不可交也。此之谓也。

【今译】

两颗门牙齐整宽大而且平坦，这样的人诚实重信用，可交朋友。如果侧面的牙齿尖削，相互挤压，叫做鬼牙。长有鬼牙的人诡计多端，奸诈贪婪，不值得交朋友。

【原文】

神眉峥嵘，凶豪恶死（神眉者，神气在眉也）

二眉丰隆，厚而长，固为寿相。若棱骨高削，性必豪凶，为人霸道，而必死于非命也。

【今译】

神眉是指神气凝聚于双眉。双眉丰满隆起，敦厚而修长，这是长寿的相貌。如果眉棱骨高耸尖削，性格必定豪横凶残，称王称霸，将死于非命。

【原文】

人形鬼怪，衣食不丰

人形古怪，固为贵相，若形貌如鬼，虽有衣食，亦必不丰也。以此验天下之人，无不应。学者慎之，慎之！

【今译】

有的人相貌生得古怪，好像鬼一样。人的形体的古奇和怪异，固然是贵相。但如果形体相貌狰狞可怕，好像鬼怪的，虽然有衣有食，也必然不丰盛。

【原文】

生相若仙，平生闲逸

形貌奇异、灵秀、聪慧、贤达而若仙，非贵即主仙，一生平淡，无可与争。

【今译】

形体相貌奇怪异常，机灵秀丽，聪明智慧，贤能通达，这样的人不是显贵即是仙人，一生平淡，与世无争。

【原文】

谷道乱毛，号作淫妙（谷道无毛，亦作贫相）

粪门呈乱毛，由膀胱盛气而生也，主人多淫欲也。

【今译】

肛门周围乱毛丛生，因为膀胱气盛，阳气过旺，这样的人色欲强烈。

【原文】

耳根高骨，曰之寿根；耳后骨起，名曰寿堂

经云：欲相人之寿迁，则考耳后玉楼。玉楼高起，年寿延长；玉楼低平，寿无长终也。

【今译】

耳根有一块高骨，叫做“寿根”；耳后有一块高骨，叫做“寿堂”（“玉楼”）。

经上说：要看人的寿命长短，就看耳后的玉楼骨是否高耸，玉楼骨耸起的人长寿，玉楼骨低平的人短命。

【原文】

骨骼神清，瘦亦可取

肉地浮浊，肥肉何足夸。言骨骼虽瘦，而气色有神者，可取之，吉昌荣祥。皮肉虽肥，而不坚润泽厚者，有不取之凶。

【今译】

多肉的人有一种不洁之感，即使肥胖也没什么好。多骨的人虽然嶙峋清瘦，但气色好，有神彩，也是吉祥昌盛之相。皮肉虽然肥胖，但是不坚实润泽，可能有意料不到的灾祸。



【原文】

目多四白，主孤克而凶亡

眼如怒睁而露四白，其欲闭而不黑者，孤刑凶亡之相也，主克妻子，孤单终身。

【今译】

眼睛如同发怒般睁着，眼内白多黑少，即使眼睛微闭，也露不出黑眼珠的人，是孤单克害的相貌，这样的人克妻、克子，一生孤单。

【原文】

鼻有三凹，必贫穷而孤苦

三凹，自山根至准而有三曲折也。主破败刑克。

【今译】

三凹，即从山根到鼻准有三道弯曲。这样的人家业破败，克害家人。

【原文】

三尖六削，奸巧贫贱

三尖谓准、阁、头尖小。六削者，谓眉目耳口削薄也，又谓之六恶，主贫贱而又好奸巧，终贫困也。

【今译】

三尖，指准头，地阁，额头三个部位都很尖削狭窄。六削，指六府都削弱而又单薄，这又叫做六恶。这样的人贫苦、下贱，还喜欢耍奸弄巧，最终还是贫困。

【原文】

四方五端，须不谋而富贵（两仓、两侧、五官俱方正是也）

两天仓、地库方满而不陷凹，五岳端正其位，拱朝有归而不偏者，

富贵之相也。四方五端，一生行谋而无可露者，未主富贵，终为善终者也。

【今译】

两侧天仓、两侧地库都方正饱满，而且不凹陷，五岳端正均衡，朝拱而不偏斜，是富贵之相。五官生得端正，两仓两库亦方正，用心做事，然终未能以一技成名的人，虽然没有大富贵，但会善始善终。

【原文】

腿长脚瘦，当年奔波不停

腿胫细长，脚形枯瘦者，辛苦之相也。脚跟削薄，平荡无边者，当主奔波劳顿，终年不歇，不停不息者也。

【今译】

大腿又细又长，脚枯干而又削瘦的人，是辛苦劳碌之相。脚跟削瘦扁平，足底平坦的人一生奔波操劳，不得喘息，永远没有尽头。

【原文】

唇薄口尖，爱说是非之事

嘴口尖削，两唇掀翻，薄而色白，好说是非之人。若是者，好论人过，招是惹非也。

【今译】

口尖，嘴唇很薄，向外翻起，唇色发白，这样的人爱搬弄是非。此相之人把别人的过错挂在嘴上，招惹是非。

【原文】

部位伶俐，自然无祸无灾

纹痣交加，到底有嗟有怨。部位分明而不驳杂者，定主吉昌。纹痣乱生于各位者，凶也。



【今译】

身体生有许多黑痣和纹路的人，一生多叹息多怨恨。如果黑痣和纹路部位分明，不杂乱的，吉祥昌盛。皱纹黑痣乱生的，凶相。

【原文】

剑鼻蜂睛，特凶而贱也（剑鼻如立剑，蜂睛虚长，主心毒）

鼻梁削而如剑，眼睛露而不转如蜂目者，性情贪暴而品位下贱之人也。

【今译】

鼻梁瘦削好像直立的宝剑，眼睛突露，极少转动，好像蜂眼，这样的人性格贪婪残暴，品位低下，下贱。

【原文】

峨眉鼠食，非惟吝啬，且生贪婪

峨眉，即眉耸如峰，乱杂如柴。鼠食，即食如鼠相，快而近吞。有此二相者，主贪鄙而凶暴。此之谓也。

【今译】

峨眉，指眉毛像山峰一样高耸，杂乱得如同柴草。鼠食，是说吃相好比老鼠，快得近乎于吞食。有这两种相貌的人，贪婪卑鄙，凶残暴虐。

【原文】

男儿腰细，难主家财；女儿肩薄，孤刑再嫁

男人腰细不丰者，福必薄。女子肩寒似缩者，命必毒，孤刑克命，此之谓也。

【今译】

男人腰细，没福。女人的双肩瘦削单寒好像瑟缩的，命毒，克夫。

【原文】

头大额大，终主刑夫；声粗骨粗，竟为孀妇
若女人头额俱大，声音粗厚，皆孤刑之相。

【今译】

如果女人脑袋大，额头宽，说话的声音粗重浑厚，都是克夫之相。

【原文】

眼光口阔，贪淫求食之人；摆手摇头，汜滥刑夫之妇

眼露光而口阔大者，贪淫度日；头手轻摇而不重者，滥淫则刑夫。此之谓也。

【今译】

女人眼睛有流光，嘴巴宽阔，每日贪恋淫邪之事。女人头、手时常轻微摇晃，淫荡，克夫。

【原文】

发浓、鬓重、鼻斜、视短，以为淫也

发鬓浓厚，而视瞻不正者，血气旺盛，必邪而主淫荡。

【今译】

头发厚密，眼神斜视的人，血气旺盛，精力充沛，必然有邪念而淫荡。

【原文】

声响神清，必益夫而得福祿

声音响亮，眼神清明者，益夫，食祿之妇也。

【今译】

女人声音响亮而又清脆，眼神清澈明净，旺夫，是官宦的夫人。

【原文】

骨骼细腻，富贵自主清闲；发鬓粗浓，劳苦终为下贱

腻者滑也，骨骼相称而细腻者，清闲而亨逸。发鬓低浓而低乱者，辛苦也。

【今译】

女人骨骼匀称，肌肤细腻而又光洁，是清闲富贵之相。女人发际生得低，头发杂乱无条理，是受苦之相。

【原文】

皮肤香细，乃富室之娘也；面色端严，必豪门之德妇

皮肉清香而细腻者，清闲；面色润洁而端严者，富贵家之妇女也。

【今译】

女人的皮肤肌肉自有一股香气，还光滑细腻，肤色洁净，端庄威严，必是富贵之家的女人。

【原文】

山根不断，必得贵夫；部位停匀，应须有子

梁不断者，配必以佳者。部位不偏者，子必有。

【今译】

女人的鼻梁顺直直到山根，不断折，能嫁得好丈夫。如果五官也生得很端正，必能生儿子。

【原文】

发细而光洁，禀性温良；神紧眼圆，为人急躁

发细而有光者，气必和而性良。神紧而目圆者，气必急而性躁也。

【今译】

女人头发纤细，富有光泽，性情必定柔和温良，品德好。女人眼睛又圆又大，神色慌张，性格必定急躁。

【原文】

双颧高凸，刑夫未有了期；两耳红薄，克子终无成日

颧骨高而削者，刑夫不定，克夫孤单。耳反而薄者，克子无休，亦或终而无子也。

【今译】

女人双颧高耸尖削，克夫，孤寡。女人耳朵背反而且扁薄，克子，或者终身无子。

【原文】

手粗脚大，必是姨婆之命；鼻尖头低，终为侍妾之身

手粗脚大者，巫姨媒婆之相。鼻尖头低者，姬妾之形。

【今译】

女人的手粗糙，脚蠢大，只能做媒婆、巫姑。女人的鼻子尖削，头常低垂，做不得正妻，只能给人做姬妾。

【原文】

卧蚕明润而紫色，必产贵子

眼下有肉如卧蚕，而肉色紫者，必生贵子。此之所谓，必验之也。

【今译】

卧蚕部位明亮润泽，呈现出紫色的女人，定生贵子，这是很灵验的。



【原文】

金甲丰腴，而黄光泛，终兴家道

金甲二颧在鼻窍两旁，若丰隆、黄色而光明，必旺家门。

【今译】

金匮和甲匮，在鼻孔的两侧。这两个部位丰满隆起，发黄色而且光亮的话，必定家业兴旺。

【原文】

妇人口阔，先食田庄，而后终贫

女人之口阔大而无收拾者，贪食懒作，而后贫乏，耗散家财，终无善康，此之谓也。

【今译】

女人的嘴长得宽大，无收无拢，就会好吃懒做，而后贫穷匮乏，家财耗散，最后也没有好后果。

【原文】

美女背圆，必嫁秀士，而得贵子

背若厚圆而清秀者，必配良夫，且无用时日，必得贵子也。

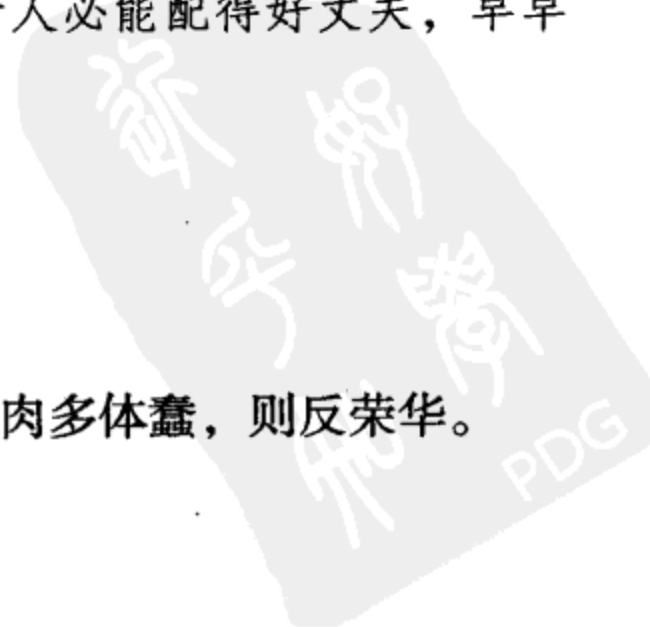
【今译】

女人后背又厚又圆，但体形清秀，这样的女人必能配得好丈夫，早早就能生下儿子，儿子将来会显贵。

【原文】

身肥肉重，得阴相而反荣华

身体肥泽而不虚浮，貌称女形，主荣华。然肉多体蠢，则反荣华。



【今译】

女人身体肥胖润泽，肉重却不虚浮，容貌还合乎女人的身形，她必然荣华富贵。如果女人肥肉多，体形憨蠢，就没有荣华。

【原文】

面圆腰肥，类男形而变富贵（腰肥言腰圆之状）

女人腰重腹肥，似男子形者，亦主富贵也。此荣华富贵之相，亦造化于自然之理。

【今译】

女人腰好像圆桶，腹部肥胖，好像男人的体形，也是富贵相。这也是自然造化吧！

【原文】

干姜之手，女子必善持家

女人皮肉固宜细，惟于手瘦，实不露筋者，善持家也。

【今译】

女人皮肤固然应该细腻，惟独手可以削瘦，女人手结实而不青筋暴露的话，必定善于持家。

【原文】

绵囊之拳，男子定兴财产

若男子手如绵软而不坚，若是者，则不求自富。

【今译】

如果男人的手像丝棉一般柔软而不坚硬的话，即使不去刻意求财，也有财富。



【原文】

头小腹大，一身不遇食多；骨少肉多，三十焉能得过

女人头小腹大者，不遇食多也。若又肉有余，而骨不足者，主夭。此属大量，此之谓也。

【今译】

女人头小腹部大，一生衣食不足。如果再肌肉丰厚，骨骼细小，易夭折。这是食量很大之相。

【原文】

眉粗眼恶，频数刑夫；气浊声雄，终无后福

眉粗乱而眼恶露者，克夫。声雄大而气粗者，贫薄之人也。

【今译】

女人眉毛又粗又杂乱，眼睛向外凸露，眼神凶恶，是克夫之相。女人声音宏亮像男人，气息粗，是贫穷福薄的人。

【原文】

眼光如醉，桑中之约无穷

眼露光而神如醉者，多主淫欲野合之人也。

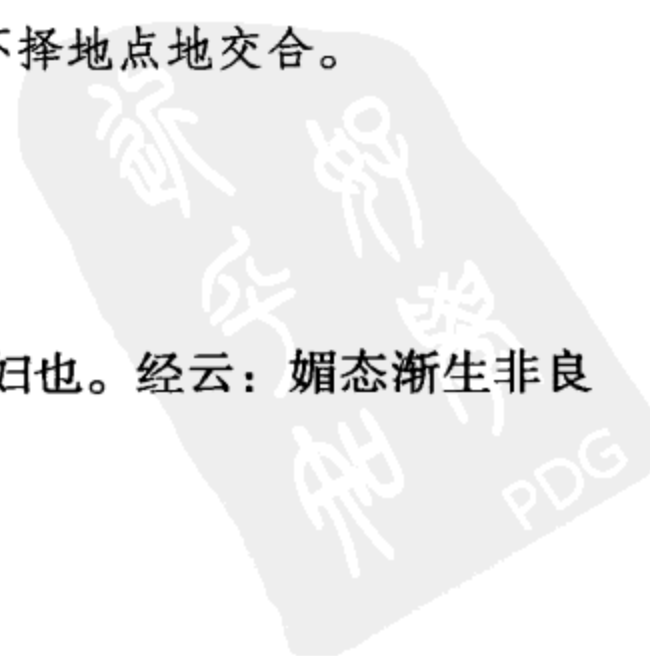
【今译】

眼神脉脉含情，似醉如痴，多淫欲，与人不择地点地交合。

【原文】

媚态渐生，月下之期难定

媚者，妖娆之色也。多笑娇媚者，下贱之妇也。经云：媚态渐生非良妇，岂无月下之期乎？此之应也。



【今译】

妩媚是一种妖娆的神色，女人爱笑、娇媚，是下贱人。经上说：神态妩媚的人，不是好女人，常与人偷约。

【原文】

面如满月，家道兴隆；唇若红莲，齿若白玉，衣食丰足

面色光滑润而无缺陷。唇若丹珠，而不露牙，齿若玉珠，齐整无缺，口若是者，则富贵之相也。

【今译】

脸色光滑润泽，没有缺陷，家道必旺。嘴唇红润，不露齿，牙齿如同白玉，整齐无缺损。这样的口相，大富大贵。

【原文】

眼下皱纹，亦主六亲若冰炭

乱纹侵于眼下者，身必孤而骨肉疏，末主孤单，无子息也。

【今译】

眼下皱纹乱生的人，是孤单之相，骨肉之间没有亲情，晚年孤单，没有后代。

【原文】

齿如榴子，衣食充溢；鼻若灶门，家资倾尽

齿密如榴子、光洁如玉者，富足。鼻窍仰露者，贫乏。

【今译】

牙齿整齐紧密好似石榴子，光亮洁白好像美玉，这样的人一生富足。鼻孔朝天，鼻子露孔的人，贫穷。

【原文】

形如罗汉，生子必达；貌若判官，得子尤晚

形容古怪，若罗汉之人，子息发达。貌若判官，行为乖张，由有女无子，亦或得子晚运。

【今译】

形体容貌长得古怪，好像罗汉，这样的人子孙后代发达富贵。容貌好像判官，行为不同于常人，这样的人晚年得子，或者没有儿子只有女儿。

【原文】

三山突阔，万顷规模；四渎清明，终生福气

额与两颧高阔，耳、口、鼻清明者，广远富贵之形也。

【今译】

额头和两颧骨高耸宽阔，耳、口、鼻端正而又清明，这样的人有大富贵。

【原文】

人小声洪，定须超达

形貌虽小，而声音洪亮，本源盛大，丹气冲盛，终将发达，此之谓也。

【今译】

个子矮小声音却很洪亮的人，元气充足，丹田气盛，必然能够发达。

【原文】

头面宽圆，福禄双全

头圆象天，皮肉宽，富贵之相，岂无福寿乎？神气澄清，利名双得。澄清而不昏暗者，富贵之相也，亦主喜庆。



【今译】

头形滚圆，好像天的形状，头部皮宽而又肉厚，这样的人是富贵之相，怎会没有福寿？神气澄澈清爽的人，名利双收，这样的人是富贵之相，也多喜多庆。

【原文】

面皮绷急，寿促无疑；骨骼恢弘，前程可靠

面肉浮薄皮肤皱，固非寿相。骨骼丰隆，五岳分明者，富贵可期也。

【今译】

面部肌肉浮薄，皮肤紧皱，这样的人必定不会长寿。骨骼丰满隆起，五岳部位分明的人，是富贵之相。

【原文】

少肥气短，难过四九之期

年少而体肥，气喘而促急，主寿夭。

【今译】

年纪不大却体形肥胖，气息急促，这样的人寿命不长。

【原文】

唇缩神痴，焉保三旬之厄

唇反缩而露齿，目无神而痴呆，亦不寿相也。

【今译】

嘴唇外掀，露出牙齿，眼睛无神，好像痴呆，这样的人不会长寿。

【原文】

形体局促，作事猥琐；气宇轩昂，一生快顺

体貌局缩者，作为必不宽舒。心广体胖者，无往而不利也。

【今译】

形体容貌长得拘束瑟缩的人，所作所为必定不够有气度。那种心宽体胖的人，做事才无往不利啊！

【原文】

鼻梁露骨，名为破祖刑家

鼻梁薄削，露骨如剑脊，主破祖业。

【今译】

鼻梁薄削露骨，好似剑锋的人，会败掉祖宗留下来的产业。

【原文】

背成曲坑，曰虚花无寿

脊背欲隆重厚，如薄陷而成坑者，虽名成利就，亦花多叶少，又主不寿。

【今译】

脊背要厚实隆起，如果后背单薄，还有凹陷的坑，这样的人虽然功成名就，却子女稀少，短寿。

【原文】

鼻有三曲，不卖屋则卖田

鼻梁有三曲而不平直，破败之人，家无储粮，人无衣裳。此之谓也。

【今译】

鼻梁不平坦顺直，有三道弯曲，是破败之相，家中没有存粮，家人没有衣裳穿的人，就是这样的相。

【原文】

面见两凹，必成家而成业

天地相朝，泰华并拱，发达成立之人形也。

【今译】

天庭和地阁相互呼应，就好像泰山与华山耸立一样，是发达立业的相貌。

世道而素如心，四两良而

由地人太立如太武，地作平素，随州此天

1911

地作平素，随州此天，地作平素，随州此天，地作平素，随州此天

图解麻衣神相



卷五 命相通论

本篇内容丰富，涉及到相术的方方面面。主要内容有：麻衣先生的金锁赋、银匙歌、论上中下三停吉气、凶气，还有与人命运相对应的男人痣、女人痣部位图，及相婴儿贵贱等。



命相通论



【原文】

獐头鼠目，何必求官（注云：此言凶相）

头削而骨露曰獐头，睛凸而眼圆曰鼠目，皆不贵之相。

【今译】

獐头鼠目的人不要妄想做官，求也不能。獐头是指脑袋很尖，头骨外露。鼠目是指眼睛很圆，眼珠向外突出。这都不是显贵的面相。

【原文】

马面蛇睛，须遭横死（注云：此言凶相）

声嘶而面长曰马面，目凸而睛红曰蛇睛，其性狠心毒，兄弟不义，卒至横祸。

【今译】

马面蛇眼的人会横死。马面是指人的脸长得像马脸那样长，而且声音嘶哑。蛇睛是指眼睛发红同时眼珠向外突出。马面蛇睛的人性格凶狠，心地歹毒，兄弟间没有义气，结果惹来横祸。

【原文】

睛清口阔，文笔高人；面大颐丰，钱财满屋（注云：此言吉相）

目睛如点漆，口润若抹丹，文章之士也；面方而大，颐丰面润者，富家之子也。

【今译】

眼睛澄清、嘴巴宽阔的是擅写文章的才子，面庞阔大、脸颊丰满的人钱财多多。眼睛又黑又亮、嘴巴红润是文笔很好的人；脸庞方正而阔大、腮颊丰满光润的人生于富裕人家。

【原文】

语言多泛，为人心事难明（注云：此变为妄语相之可也）

语言贵乎有轮序，若言无统绪，语多泛滥者，必妄而无规。故许负有云：语言多泛泛，作事多乱，其心事岂易明哉。

【今译】

说话多却没有要点的人，不擅长表达，说不清心中事。语言贵在有逻辑有顺序，如果讲话没有条理，话多而凌乱，必定虚妄而且没规矩。所以许负说：“说话长篇大论而且没重点的人，做事混乱，心里更是糊涂。”

【原文】

容貌温和，用事襟怀洒落（注云：此为上相）

形容如美玉之温润，气宇似春风之柔和者，乃襟怀洒落有德之人也。

【今译】

面容温和平静，做事襟怀坦白，潇洒磊落。脸像美玉一样，光润又温厚，气质平和含蓄如同春风，是胸怀宽广、光明磊落的德高望重之人。

【原文】

骨粗发重，何曾剩得一钱（注云：此为穷相）

骨发粗而露，其毛厚而蓬，此贫寒之相也。

【今译】

骨骼粗大，头发浓密的人，一生辛苦也攒不下一文钱。骨头粗大外露，头发厚又蓬乱，是贫穷的相貌。

【原文】

体细身轻，哪见停留片瓦（注云：此言头角之相也）

身体贵乎厚重，若行如风摆柳、一叶舟者，不夭则贫。



【今译】

身材细小体格瘦弱的人，奋斗半生也得不来半间房。身体厚重丰满为贵相，如果行为举止好像风吹杨柳，又好像小船在大浪中摇摆，这样的人早死或者穷苦。

【原文】

巨鳌入脑，必作尚书；龙骨插天，应为宰相

经云：额骨入天庭，宰相位尊崇。若日月角有插天庭者，亦犹是也。巨鳌即额骨，龙骨即日月角也。

【今译】

“鳌骨”巨大的人能做高官，“龙骨”发达的更是显宦。“巨鳌”即额骨，“龙骨”即日月角。巨鳌骨直耸入头顶的人做宰相，日月角插入天庭的人也一样。

【原文】

日月角耸，必佐明君；文武兼全，定为刺史

日月角耸即龙骨插天也，固为贵相。若两颧有骨接边地者，曰文武兼全，亦牧伯之相也^①。

【注释】

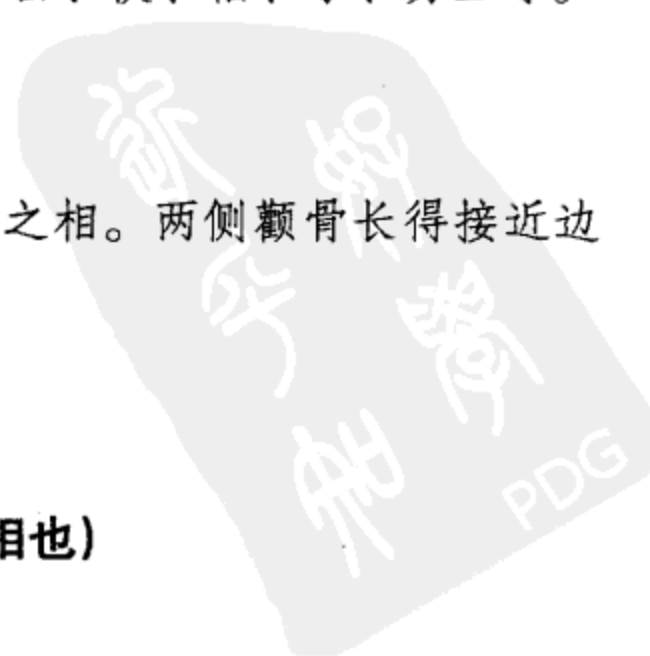
① 牧伯：牧，汉代州一级的长官又称“牧”，意指做官的管老百姓，好比牧人放羊。伯，周代时分封诸侯，分五级，为公、侯、伯、子、男五等。

【今译】

日月角耸起叫做“龙骨插天”，必然是显贵之相。两侧颧骨长得接近边地，这样的人能文能武，可做到州级长官。

【原文】

眼有三角，狠毒孤刑（注云：此言心毒之相也）



眼为日月，宜圆明不欲三角。相有如此，其心不善，妇人主刑夫子，男子必克妻儿。

【今译】

眼睛，属于人体的太阳、月亮，要轮廓圆，不要呈三角形。眼睛长成三角的人心狠手辣。女人妨克丈夫孩子，男人克害妻子儿子。

【原文】

鼻带两凹，破财疾苦

鼻为土星，年寿居之。若两凹侵破，不惟破财，又兼疾苦。

【今译】

鼻子为土星，鼻上有年上和寿上两个部位。如果鼻子上有两道凹陷，就是破坏了土星，这样的人不但破财，还有疾病之苦。

【原文】

骨轻手硬，必是庸常

骨骼削而轻，手指粗而硬者，庸俗之人也。

【今译】

骨骼瘦削而且很轻，手指粗大而且坚硬的人，是平庸无能之辈。

【原文】

眉秀清神，须知闲雅

眉目清秀神气温和者，为清闲之秀士也。

【今译】

眉清目秀，神态温和的人，是清逸闲散的雅致之人。



【原文】

声干无韵，何得荣华富贵

声贵乎清亮，若粗干如破锣无韵者，主贫贱。

【今译】

声音贵在清脆宏亮，如果声音粗重、干哑，没有节奏，好像破锣的人，贫穷下贱。

【原文】

肤涩少光，终无安逸

皮肤粗涩又无光润者，主辛苦。

【今译】

皮肤粗糙干涩，缺乏光泽的人，辛苦操劳。

【原文】

凶归十恶，皆因眼赤睛黄（注云：此言眼恶多凶）

犯十恶之凶罪者，多因眼有缕赤；睛黄而不黑也。

【今译】

犯“十恶”等凶恶之罪的人，大都眼睛红、有血丝，瞳孔发黄、不黑。

【原文】

死在他州，盖为齿掀唇漂

身死于他乡者，多为齿龈掀露、口唇薄漂也。

【今译】

身死外乡的人，大都嘴唇外掀，牙齿外露，嘴唇薄，合关不严。

【原文】

形神不蕴，贫夭两全

若形有余而神不足，或神有余而形不足，皆曰不蕴。如此之人，不贫则夭。

【今译】

“形神不蕴”是指身体强壮，可是精神差，或者精神好，但身体瘦弱。这样的人不是贫穷就是早死。

【原文】

筋骨莫藏，懦弱双得

筋中显骨，骨上露筋，筋骨俱露而不藏者，不懦弱则愚鲁矣。

【今译】

青筋暴露显出骨骼，或者粗大的骨骼上面青筋缠绕，或者骨骼和筋脉都显露在体表，这样的人不是性格软弱就是愚蠢。

【原文】

眼光嘴薄，为人执拗不良

目露神光、嘴薄、唇翘，兼此三者，不良逞强之徒也。

【今译】

眼睛发贼光、嘴唇薄削、噉嘴唇，有以上三种长相的人，是偷鸡摸狗的无赖或地头蛇。

【原文】

齿露头摇，其性奸贪无比

咬牙作声曰齿露，而摆首者曰头摇。咬齿而头摇者毒狠之相也，其人必多奸贪。

【今译】

咬牙咯吱作响叫做齿露，平时爱摇头晃脑的叫做头摇。爱咬牙摇头的都是毒辣心狠的人，这样的人必然奸诈贪婪。

【原文】

得意中面容凄惨，先富后贫

利名得意之中宜喜悦，而面容凄惨者，虽富而后贫。

【今译】

春风得意却一脸苦相的人，先富后穷。人得到名利应该高兴，反倒面相凄惨，这样的人虽然一时富裕，最终会贫穷的。

【原文】

遭窘处颜貌温和，早穷晚发

若处困穷之间不愁而反温和者，必量宽，终必发。

【今译】

遇挫折仍心平气和的人，年轻贫穷，老年发财。人在困顿艰难时仍能温和冷静，并不面带愁容，这样的人很有度量，最终必定会发达。

【原文】

金形得金局，逢土可比陶朱^①

若金形人又得金局之正者，固云“金得金，刚毅深”矣。兼得土局形气，则相生而主财富，陶朱公范蠡也能致富豪。

自此以后论五行之形，今将五行相貌总解于此，后之学者当熟记而详察之。

【注释】

① 陶朱：即范蠡，他帮助越王勾践打败吴王夫差后，辞官归隐经商，致富后自称陶朱公。

【今译】

如果金形人能得到金局的正气，“金得金，刚毅深”，这样的人非常刚毅。如果金形人又有土局形格，就是生财之相，这样一来，陶朱公范蠡也能发财，成为豪富。

下面说的都是五行与人的相貌的关系。应当牢记，详细验证。

【原文】

木形人宜修长，如木之直，色青气秀得其正也。若腰偏而背薄，非木之善。

【今译】

木形人要身形修长，好像树木一样直顺，颜色发青，神气清秀的人算是得了木形人的形格。如果腰长得不端正，后背肉薄，这不是好的木相。

【原文】

火形人浑厚，上尖如火之炎，色赤气秀得其正也。或玄露浮燥，燹灼之过。

【今译】

火形人浑圆厚实，身体上部尖削好像火焰升腾，颜色红赤，神气秀丽的人算是得了火形人的形格。有的火形人颜色发黑，骨骼外露，性格浮躁，是火性太过。

【原文】

水形人形圆背负而腰圆，气静肉重而骨轻，是其常也。或筋缓肉流，此谓枝不辅干，则泛滥而无所守，形同而相悖也。

【今译】

水形人圆润丰满，后背厚实，腰部圆实，神气安静，肌肉厚重，骨骼发轻，这是得了水形人的形格。有的水形人筋脉舒缓，肌肉松弛，这就好像树干支撑不了树枝，又可称为水泛滥没有守制。命相相同，命运相反。



【原文】

金形人方而正，骨坚而肉实，阴阳不欺，色白而气刚，得其中矣。或局促而欹侧，骨少而肉多，则柔弱而不坚刚，不得乎金之正也。

【今译】

金形人四方端正，骨骼坚硬，肌肉结实，阴阳二气协调，颜色发白，神气刚毅，这是得了金形人的形格。有的金形人骨骼拘束，体形歪斜，骨头少肉多，性格柔弱而不刚强，这是没有得到金形人的正格。

【原文】

土形人面深，腰背露，形貌轩昂，肉轻骨重，色黄气莹，得其正也。或骨重肉薄，神昏无力，乃淹滞之土矣。

【今译】

土形人面部颜色深重，腰粗，背厚，身形健壮，相貌气度不凡，肉质轻，骨骼重，脸色发黄，气色莹润，这是得了土形人的形格。有的土形人骨骼很重，肌肉过薄，神色昏暗，四肢无力，这是带有滞涩之气的土形人。

【原文】

自金形得金局至此，皆论五行之形，归重于土

盖五行之金木水火，无不待土以生者，故土旺于四季。所谓若兼形择其多者，即为土矣。

【今译】

五行中的金、木、水、火都依靠土产生。土比其他四行都要兴旺，如果说一个人除了金、木、水、火的命相之外，还可以兼有另一种命相，那最好就是兼有土命，此为大吉。

【原文】

土局得土形，见火有如王恺^①。

若土形人又得土局之正者，固云“土得土，富财库”矣。若又兼得火局，形气则相生，亦主财富。

【注释】

① 王恺：晋代丞相，官位高，家里财富多。

【今译】

土形人已有土形人的形格，再带火相的话，则富堪比王恺。“土人有土形，钱财成仓”。如果再兼得火相，火生土，形与气相称，也主财富。

【原文】

金人火旺，财散如尘；木主金伤，钱消如雪

金形人得火局，火克金也。木形人得金局，金克木也。二者刑克之相。《广鉴》云：相克相刑曰鬼衰。钱财消散，不宜亦乎？

【今译】

金形人带有火相，为火克金之相，钱财如同尘土一般散去。金形人命木旺，为金克木之相，钱财像白雪一般融化。《广鉴》上说：五行相克叫做“鬼衰”。则钱财破散，不也是很正常的吗？

【原文】

火逢光彩带红活，而愈进家财

火形人得火局之中，固云“火得火，威武大”矣。又得红活之形色，乃火形纯一，不争不夺，贵之相也。

【今译】

火形人神色光彩照人，面色红润活泼，家中财源广进。这是火形人得到火相。“火人有火形，耀武扬威”。火形人带有红赤活泛的神彩，是纯正的火形人，是无可挑剔的大贵之相。



【原文】

水逢黑肥得圆厚，而倍增福寿

水形人得水局之称，固云“水得水，文学贵”矣。又得圆厚之体貌，乃水形纯一，不争不夺，次贵之相，岂无福寿乎？

【今译】

水形人如果肤色黑，肥胖，则福寿倍增。水形人得到水形人的形格，“水人有水形，文彩超群”，再有圆润丰满的体形，是纯正的水形人，仅次于土形人得土之正，怎能没有福寿？

【原文】

火人带木，必定荣超。若上小下阔，声音焦烈，初年稍富者

火形人也，若身形清秀瘦直，而露骨者，带木局也。木能生火，荣超之相也。

【今译】

火形人带有木相，必定荣华。如果形体上部尖小，下部宽阔，声音热烈，只能早年富有。火形人如果形体清秀、削瘦、挺直，而且露骨，是火带木局，木生火，是荣华富贵之相。

【原文】

水局得金，终须快畅

形貌肥圆背负者，固水形人也。若骨兼方正，色白而气刚者，得金局也。金能生水，主一生发达而不阻滞。

【今译】

水形人带金相，一生快活顺利。身体肥胖圆润，后背厚实的为水形人。如果水形人骨骼方正，颜色发白，神气刚毅，是水形人得金局，金生水，这样的人一生发达，不遭挫折。

【原文】

土逢乙木，带润泽亦可疏通

土形得木，固相克而非吉矣。若土多水少，气色润泽，亦可疏通之相也。

【今译】

土形人带有木相，是木克土，不是吉相。如果土多水少，气色润泽，坏运有可能变为好运。

【原文】

木逢微金，必斩削方成器用

木形得金，固相克而非吉矣。若木多金少，形貌轩昂，必斩削而成材器也。

【今译】

木形人带有金相，金克木，不是吉相。如果木多金少，形体相貌气度非凡，必然要经过磨难后才能成功。

【原文】

水逢厚土，以破资财；火得微金，率难进益

土既克其水，又土多而水少，破财无疑。火既克金，又火重而金微，进益定难。当看气色之往来，兼观纹痣之吉凶，更审限运之长短。此三者与前五克五生相参而观之，则吉凶无遗矣。

【今译】

水形人却带土相，土克水，而且土多水少，必定会破财。火克金，而且火势重，金势微小，这样的人要成功非常艰难。要看气色好坏，纹路和痣的凶和吉，更要看限运（坏运）的长与短，根据这三条经验，再参照前五生相克的原理，以此来确定一个人的吉凶，必准确无疑。



【原文】

额为火宿，管三十载之荣枯

额主初限，若方正隆厚则吉，尖削断凹则凶。

【今译】

额头是火星，掌管人前三十年的荣辱。额头关系到人的初限。额头方正隆起厚实，是吉相。额头尖削下陷，是凶相。

【原文】

鼻乃财星，管五六年之休咎

鼻为财星，主中限三十年。鼻若丰隆高耸，则坐享富贵。鼻尖削低陷，则破败贫穷，休咎从可知也。

【今译】

鼻是财星，掌管人从三十岁到六十岁运气的好坏。鼻子丰满隆起高耸，富贵自然来到。鼻子尖削低陷，就会贫穷破败。

【原文】

承浆地阁，管尽末年

承浆至地阁主末限。若丰厚朝拱者吉，尖削短小者凶。

【今译】

从承浆到地阁，掌管人晚年的命运。如果此部位丰满厚实而又朝拱，是吉相，如果尖削而且短小，是凶相。

【原文】

发际印堂，周维百岁

发际至印堂，主一生贵贱。

【今译】

从发际到印堂，掌管人一生的贫贱与富贵。

【原文】

平生造化，当首取于四强

四强乃子午卯酉，即额颊两颧后是也。宜丰隆广阔，不宜尖削破陷。人生造化，先观四者也。

【今译】

四强是指子、午、卯、酉，即前额、下巴、两侧颧骨。四强要丰满圆隆，宽厚阔大，不要尖、瘦和低陷。人生的命运和福气主要看四强。

【原文】

人世元机，须先观夫三主

三主即初末限是也。

【今译】

三主是指人的初限、中限和末限。

【原文】

气色明润，固为快顺；限步崎岖，亦多蹇刺

五行并三限之步运，若缺陷亦多否杂。

【今译】

气色光明润泽，做事必然顺利。运限不好，人生艰难多灾难。人的五行（金、木、水、火、土）和三限（初限、中限、末限）如果有缺陷，必定多灾祸。

【原文】

头尖额窄，固不可以求官；色惨神枯，兼此何由发迹。眼光如鼠，偷盗



之徒；睛突若獐，横亡之流。睛凸如蜂目，亦主刑伤；口如鲤鱼，终须困乏。以上言五行之形，有此体貌亦主贫贱孤夭。

【今译】

头部尖削、额头狭窄的，没有做官的命。神色凄惨干枯的，定然无法发达。眼神带贼光的，必是鼠窃狗偷之辈。眼睛像獐鹿那样突出的，能遭横死。眼睛像蜜蜂之眼的，妨克别人。嘴像鲤鱼嘴的，艰难困苦。五行形的人有以上相貌的，贫穷下贱，孤苦夭折。

【原文】

为僧者头圆必贵，作道者貌清可荣

自此至“细辨根基，各求其妙”皆论僧道。

【今译】

做和尚的人，头圆必定是贵相。做老道的人，面容清奇才能显赫。从这里以下，都讲的是僧道的面相。

【原文】

项突头圆，必住名境

头圆而项骨高突，额阔而上下方正，为僧者必主都纲也。

【今译】

和尚的颈项骨骼突出，头很圆，额头宽而且方方正正，掌管寺庙之权。

【原文】

神清骨爽，须加师号

眼神清如岩电，骨骼秀若龟鹤，为道者必称师号^①。

【注释】

① 天师：原指道教创始人张道陵的传衣钵的人，现指道教里仅次于教

主的称号。在古代小说中，天师通常有捉鬼祭天的本事，深受百姓爱戴。元朝忽必烈开始，官方正式承认道士“天师”的称号。

【今译】

道士眼神如闪电般犀利，骨骼像仙鹤般清奇，必为天师、真人。

【原文】

重颐碧眼，富贵高僧

重颐主富贵，碧眼主性慧。

【今译】

和尚腮颐重坠，贵相；眼睛是青绿色，有慧根。

【原文】

广额秀眉，文章道士

额阔而眉秀者，文章之相也。

【今译】

额头宽阔，眉毛清秀的道士，擅长写文章。

【原文】

耳白过面，善世^①之封；颧耸印平，天师之爵

为僧者耳白于面，必封善世之官；为道者颧耸印平，必得天师之职。

【注释】

① 善世：是指善世院，明初统领佛教的机构。

【今译】

和尚的耳朵比脸还要白，会到善世院做僧官。道士的颧骨耸起，和印堂平行，这样的人会得到天师职位。



【原文】

容貌局促，庸俗之徒；声骨澄清，富贵之辈
为僧道容貌偏浅者俗鲁，声音清秀者富贵。

【今译】

和尚道士长相平庸，五官过于紧凑，是肤浅庸俗之辈。声音澄澈而又清脆，是贵相。

【原文】

骨粗形俗，其人老困山林
若骨粗露形貌尘俗者，终老山林之相也。

【今译】

僧道的骨骼粗大暴露，相貌庸俗平常，是老死深山古刹之相。

【原文】

貌异神殊，此辈远超云路^①
形貌秀异者修行到人不到处。

【注释】

① 云路：宦途被称为云路，也就是做官的意思。

【今译】

僧道相貌奇特俊秀，会修行到很高境界，超过世俗的高官。

【原文】

腹背丰满，衣钵有余；鼻准直齐，富贵自足
腹背丰满，鼻准直齐，皆富相也，僧道亦然。

【今译】

腹部和后背丰满，鼻梁挺直的人一般都大富大贵，生此相貌的僧道也是一样。

【原文】

眉疏目秀，定近贵而得财

眉目疏秀，固常人近贵得财之相也，僧道亦然。

【今译】

眉毛眼睛疏朗清秀的人，能亲近巨宦显贵，得到财富。僧道也如此。

【原文】

额广颐丰，须居官而食禄

天地朝拱，固常人官禄之形，在僧道亦犹是也。

【今译】

额头宽阔、腮颊丰厚的人在朝为官。天庭饱满、地阁方圆是凡人为官之相，僧道也是这样。

【原文】

鬓发浓重合道貌，声响始荣

鬓发浓重奇异，既为道貌；若更声音响亮，早见荣贵。

【今译】

双鬓的头发浓密，形状奇异，是道人的相貌。再加上声音宏亮，早早就得荣华。

【原文】

眉目平直入僧相，骨清方贵

眉平而秀，目直而明，既为僧相。更若骨法清古，方是尊贵之体。



【今译】

眉毛平直清秀，眼睛端平明亮，是和尚的相貌。如果骨骼再清奇古朴，必为名寺贵僧。

【原文】

视瞻不正，必定奸淫；举止多轻，须知贫贱
若偷瞻窃视而不正者，其心必淫。僧道更甚焉。

【今译】

好像要偷东西似的斜着眼看视的人，好色。僧道有此相，好色更甚。行动举止无力的人贫贱，僧道也一样。

【原文】

眼若桃花，但图酒色欢娱
眼神光荡若桃花色者，奸心内蒙之相也，酒色狂淫之徒也。僧道可知矣。

【今译】

眼神有流光荡漾好像桃花一样的人，内心奸邪，好酒好色，性格颠狂。僧道也如此。

【原文】

面如灰土尘蒙，定主家财破败
面貌如灰土，气色又若尘蒙者，贫厄之相也。僧道亦主破败疾厄。

【今译】

脸上如同蒙着一层尘土，气色晦暗，是贫穷困厄之相。僧道有此相也会有困苦疾病。

【原文】

若论限运，与俗则同；细辨根基，各求其妙

相中限运，僧道与俗人则同。若部位骨法气色，以僧道俗人基本论之，则各其求妙也。

【今译】

僧道的三限与命运与平常人大致相同，但在部位、骨骼、气色上，还应仔细辨别。

【原文】

人生富贵，皆因前世修行；士处贫穷，皆因今生作恶

未睹形貌，先相心田。人之富贵贫贱固在于相貌气色，然作善降祥，作恶降殃，而心田又不可以不知也。故唐裴度^①自赞画像云：尔身不长，尔貌不扬，胡为将？胡为相？一点灵台，丹青莫状。是知心也者，乃相之大者也。

【注释】

① 裴度：唐朝中期宰相，政绩好，平定许多割据势力，在中央实行改革措施，史上称为“中兴名相”。

【今译】

人生富贵都由前生所做所为决定，读书人穷苦却因为今生作恶。给人相面时，不要先看他体形相貌，要先看他的心地。一个人的富贵贫贱固然在于相貌气色，然而行善的人得到吉祥，作恶的人遭遇祸患，不能不说是心地决定福祸的。唐朝宰相裴度赞美自己的画像：你身材不雄伟，你相貌不俊美，为什么做大将？为什么做宰相？只因心灵，心之事丹青难画。所以在相面时，“知心”最重要。

【原文】

若问前程，必先观乎气局；欲求先兆，次则辨其形容。先以五岳为根基，后以气色定祸福。



言相人之法，要先察此四者，则吉凶贵贱可以知其概矣。

【今译】

看一个人的前程，要先观察他的神采气度；看一个人做事的成败，要看他的面貌神态；看一个人的大运，要看他五岳是否均衡匀称；看一个人的流年，要以气色来确定是凶是吉。相人，就从这四个方面来看。

【原文】

不为前世阴功，亦作来生道果

学相者穷通此理，其术有益于人，其报亦及乎己也，岂待来生哉。

【今译】

人不要考虑前世是否积下阴德，主要要为来生行好事。学相术的人要明白这个道理，看相给别人带来好处，今世必然有好报，哪用等来生呢？

【原文】

志超云外，相合天机

麻衣言既通出世之术，妙合天机之理，真乃神仙之术也哉。

【今译】

心志不受身体拘束，遨游天外；相术契合天地通律，识面辨心。《麻衣神相》暗合天机，简直是仙术啊。

【原文】

寿夭穷通，莫逃相法；富贵贫贱，奚出此篇。智者得之，自有神仙之见；明智之士能精此篇，兼得师传，日就月将，自有神仙之见。

【今译】

长寿、短命、穷困、发达都可被相出来，富裕、显贵、贫寒、下贱在

《麻衣神相》中都有表述。有智慧的人得到这本书，就能掌握神技，贤能的人能精通这些相法，日积月累，自然有异于常人的见识。

【原文】

后之学者，勿传庸俗之徒

风鉴之术千变万化，穷通物理，岂庸夫俗子所能学哉。

【今译】

后学的人不要将它传授给庸俗之辈，麻衣神相千变万化，精妙无穷，岂是凡夫俗子所能掌握的。

【原文】

高山流水少知音，一片白云在深处

又谓此篇一如流水之操，知音者鲜矣。久隐于华山石室白云深处，今遇知音希夷，故默而授之也。

【今译】

这一篇麻衣神相，实在是缺乏知音。长时间埋在华山石室之中，现在遇到希夷，算是后继有人了，便传授给他。

【原文】

悉精妙理，参透元关；得之于心，应之于手

目一览而无遗，方知神仙之不诬也。苟能悉精此篇之妙理，参透其中之元关，了然于心目之间而无遗，方知神仙异赋之妙，信不诬矣。后之学者，当敬受此篇，不可易而忽之也。

【今译】

如果把这本书的奥妙都研究透彻，为人相面的时候自然得心应手，一眼看去，他的福寿喜禄尽知，真乃神书啊！学习相法的人要认真学习，不可有半点疏忽啊！

金锁赋

【原文】

相法百家归一理	文字泛多难以撰	删出诸家奥妙歌	尽与后人容易记
六害眉心亲义绝	宛如秋月圆还缺	克妻害子老不闲	作事弄巧反成拙
山根断兮早虚花	祖业飘零必破家	兄弟无缘离祖宅	老来转见事如麻
眉交面黑神憔悴	爱管他人事挂怀	冷眼见人笑一面	不知毒从暗中来
乍逢满座有精神	久看原来色转昏	似此之人终寿短	纵然有寿亦孤贫
五星六曜在人面	除眉之外怕偏斜	耳偏口侧末年破	鼻曲迎突四十年
读尽诗书生得寒	文章千载不为官	平生虽有冲天志	争奈莺雏翼未干
面大眉寒止秀才	唇掀齿露更多灾	终朝脚迹忙忙走	富贵平生不带来
上停短兮下停长	多成多败道空亡	纵然营得成家计	犹如烈日照冰霜
下停短兮上停长	必为宰相侍君王	若是庶人生得此	金珠财宝满仓箱
形爱恢弘又怕肥	恢主荣华肥死期	二十之上肥定死	四十形恢定发时
瘦自瘦兮寒自寒	瘦寒之人不一般	瘦有精神终必达	寒虽形彩定孤单
色怕嫩兮气怕娇	气娇神嫩不相饶	老年色嫩招千苦	少年色嫩不坚牢
眉要曲兮不要直	曲直愚人不得知	曲者多学又聪俊	直者刑妻又克儿
髭须要黑又要稀	依稀见肉始为奇	最嫌浓重焦黄色	父在东头子在西
议论争差识者稀	附于金锁号银匙	眉高性巧能通变	侍卫公王在此时

【今译】

看相之术有百家之多，但是原理都是共通的。这里归纳整理出诸家相术的奥妙，编成歌诀，以备大家牢记。眉心出现“六害”，就好像秋月虽圆但是总会有缺的时候，这样的人亲人之间没有情意，克妻害子，一生操劳，做事往往弄巧成拙。山根折断的人短寿早夭，祖业破败，兄弟反目，背井离乡，晚年仍然操劳不已。双眉相连，面孔发黑，神情憔悴的人，爱管别人闲事。眼神冰冷，见到人时却满脸堆笑的人，性格歹毒，心事莫测。有的人乍一见精神十足，过一会儿神色慢慢变得晦暗，这是短命之相，就算

长寿，也会孤独贫寒。面部的口鼻等“五星”生得偏斜不好，如果耳朵偏斜或者嘴歪的话，晚年破败。鼻梁有弯曲露骨的人，有四十年坏运。骨相单薄瑟缩的人，即使遍读诗书，也考不上官，虽然志向远大，却总是一副不成熟的样子。脸孔很大，眉毛却窄缩的人，一生最高只能考中秀才。唇掀齿露的人，多灾多难，奔波劳碌，却与富贵无缘。上停短、下停长的人，成功多失败也多，纵然有所发展，也会像烈日照冰霜一样，很快消亡，最终无积累。下停短、上停长的人，做官位至宰相，普通人生此相，金银珠宝满箱，富有。身体要长得雄伟，但不要肥胖，身材雄伟的人荣华富贵，过于肥胖的人却短命。二十岁便肥胖的人会夭折，四十岁发福的人将发达。长得瘦削的人和长得单薄的人好像是一样的，但本质上有区别。瘦削而精力充沛的人总有发达的时候，单薄的人虽然有些神采，也会沦为孤单。气色不要过于娇嫩，老年人气色娇嫩，将辛苦谋生。少年人气色娇嫩，命不长久。眼眉要长得弯曲，不要平直，眼眉弯曲的人好学又聪明，眼眉平直的人克害妻儿。髭须要长得黑亮稀疏，能依稀见肉就好。最怕胡须浓重，发焦发黄，这样的人骨肉分离。眉毛生得高耸的人，性格机灵，善于变通，将侍卫王公巨宦。

银匙歌

【原文】

股肱无毛最是凶	两头如杖一般同	虽有祖田并父业	终须破败受贫穷
头痕瘢剥最为刑	罗纲之中又一名 ^①	若不克妻并刑子	更忧家道主伶仃
相中最忌郎君面 ^②	男子郎君命不长	女子郎君好淫逸	僧道孤独亦无妨
眉毛间断至额旁	常为官非卖却田	克破妻儿三两个	方教祸患不相缠
好色之人眼带花	莫教眼睛视人斜	有毒无毒但看眼	蛇眼之人子打爷
无家可靠羊睛眼	却向他人借住场	更有禾仓高一寸	中年犹未有夫娘
眼下凹时又主孤	阳空阴没亦同途	卯酉不如鸡卵样	只宜养子与同居
下颏尖了作凶殃	典却田园更卖塘	任是张良能计策	自然颠倒见狼当
眼珠暴出恶姻缘	自主家时定卖田	更有白睛包一半	也知不死在床前



下颏翘大旺末年 边城不佐也无钱 数年荒旱不欠米 只因天仓库相连
鼻梁露骨是反吟 曲转些儿是伏吟 反吟相见是绝灭 伏吟相见泪淋淋
眼儿带秀心中巧 不读诗书也可人 手作百般人可爱 纵然卖假也成真
薄纱染皂出粟米 纵有妻房也没儿 倘见山根高更断 五年三次路旁啼
泪痕深处排一点 眼下颧前起一星 左眼无男右无女 纵然稍有也相刑
发际低凹幼无父 寒毛生角幼无娘 左颧骨出父先死 不死不刑便自伤
士人眇眼陷文星 豹齿尖头定没名 任是文章过北斗 恰如木履不安钉
眉重山根陷破财 更忧三十二年灾 土星端正终须发 土星不好去无回
寒相之人肩过颈 享福之人耳压眉 更有亲戚抬不出 只因形似雨中鸡
大量之人眉高眼 眼眉相定不忧悲 眉粗眼小不相当 寅年吃了卯年粮
印堂三表是鉴基 只怕下长来犯之 假如水星来救护 不教人受此寒饥
上头须有些模样 下停不匀即坏之 鹤脚之人成小辈 蛮蹄姑子是婆娘
八岁十八二十八 下至山根上至发 有无活计两头消 三十印堂莫带杀
三二四二五十二 山根上下准头止 禾仓禄马要相当 不识之人乱莫指
五三六三七十三 人中排来地阁间 逐一推算看祸福 火星百岁印堂添
上下两截分贵贱 仓库平分定有无 此是神仙真妙决 莫将胡乱教庸夫
胡僧两眼名识觉 尽识人间善与恶 不带学堂不是贤 莫把此法乱相传
家风济楚眉清秀 局促之人库带纹 台凳尘埃高一寸 只缘眉似火烧禽
准头如囊红更生 或在西时或在东 若得两头无克处 假饶凶处不为凶
更有颐颧开两井 准头须带两头缘 仓库空陷不由人 休说良田多万顷
大脚原来无折灾 髻头可折在层台 耳聋眼患因羊刃 不折天年也有灾
眉头额角如龙虎 龙虎相争定至愚 接连仓库反为灾 鼻梁骨露不安居
若是眉间容二指 此人开手觅便宜 眼下若无凶星照 中年不禄亦丰腴
中年仓库看禾仓 禾仓有陷无屯储 须要田园入库仓 库仓平满有禾余
取人性命面上黑 换人骨髓眼中红 见人欢喜心中破 人见眉皱太阳空
有财不住无他事 只因仓库有长针 露井露灶不周全 那得浮生至晚年
虽然不怕经官府 只无衣禄也无钱 五三六三七十三 水星罗计要相参
逐一分明定祸福 水星莫被土星覆 数篇细语名金锁 推明祸福令趋躲
试看人生无归着 耳大无轮口无角 不在东街卖馄饨 即在西街卖烧饼

【注释】

① 罗纲：指地狱中的生死簿。

② 郎君面：指面容油光粉气，面薄如纸，面无胡须，色艳如画。

【今译】

大腿小腿上不生毫毛，腿的上下两头一般粗细，不是吉相。生此相的人虽然有祖父田产基业，最终也会家财破败，贫穷。头顶生有斑痕秃疮的人短命，妨克别人，即便没有克害妻子，也将孤单一人。人千万不要生“郎君面”，男人生郎君面，短命，女人生郎君面，淫荡。生郎君面的僧道因为孤身一人，才没有妨害。眉毛断缺的人，为打官司变卖家业，妨克两三个妻子儿女，然后才能免灾。好色的人眼带桃花，喜欢斜视。判断人心狠不狠，看他的眼睛，眼睛像蛇眼的人，忤逆不孝，殴打父亲。生羊眼的人无家可归，还得向别人借房屋住。禾仓部位生得很高的人，中年尚未婚配或娶妻。眼下卧蚕部位凹陷，三阳三阴部位低陷的人，孤单。面部的卯宫、酉宫没有生得像鸡蛋般圆鼓的人，没有亲生儿子，只能收养子。下颏长得尖削的人，凶相，纵使有张良那样的心计，也终将家业破败，卖田卖塘。眼睛暴突的人，婚姻不好，自己当家不得不变卖田产。眼白过多的人，将遇横死。下颏翘起的人，晚年兴旺，但边城部位不高耸与之呼应的話，也不会发财。天仓、地库两部位相连的人，即使遇到数年荒旱，家中仍不会缺米粮。鼻梁露骨叫做反吟，鼻梁弯曲叫做伏吟，这是家族灭绝之相。眼睛长得秀气的人，心思乖巧，即使不读诗书也讨人喜欢，他巧手做的手工人人喜爱，有以假乱真的技巧。面色如轻纱染皂般发黑，还长有小疙瘩的人，纵使娶了妻子，也生不出儿子，这样的人再有山根断折，家中将陆续死人。泪堂部位和颧骨前面生黑痣的人，妨克子女，长在左眼的没有儿子，长在右眼的没有女儿。发际长得低的人，自幼无父。身上的毫毛生成兽角形状的人，自幼无母。左颧骨突出的人，克死父亲，如果父亲不死，自己就有灾祸。读书人眼睛眯视，睁不开，好像盲人的，文星陷落。生得豹齿尖头的人，定然没有文名，即使文章堪比北斗，也不行。眉毛浓重、山根低陷的人会破财，有三十二年的噩运。土星（鼻）长得端正的人总会



发达，土星长得不好的人外出后难以回归。一副寒酸相的人颈缩肩耸，享福的人耳朵高过眼眉。像遭雨淋的鸡那样猥琐的人，亲戚皆下贱。眉毛不紧紧压住眼睛的人，豁达大量。眼睛眉毛生得相称的人，无忧无悲。眉毛粗眼睛小很不相称的人，入不敷出，寅吃卯粮。面上三停很重要，下停过长不好，但如果水星（口）生得好，就能免受饥寒。上停生得好，下停长得差的人，命差。腿像仙鹤一样细长的人，必为奴仆。女人脚大，做媒婆做巫婆。八岁、十八岁、二十八岁的命运，要看从山根到发际部位的好坏，如果额头尖削或山根窄陷的话，不吉。三十岁印堂不应该带杀气。三十二岁、四十二岁、五十二岁的命运，要看从山根到准头部位的好坏，天仓和驿马要相称。五十三岁、六十三岁、七十三岁的命运，要看人中至地阁部位的好坏。一生的命运，看火星（额头）和印堂部位的好坏。从上停和下停情况，我们可以推知贵贱。从天仓、地库的情况，可以判断富有与贫穷。这是神仙真技，不要将它传授给庸碌之辈。学堂部位不明显的人，不是贤德人。眉毛清秀的人，家风很好。地库部位生纹的人，拘谨局促。眼眉好像被火烧过的人，家中落魄，凳子上的尘埃积有一寸高。准头好像囊袋还发红的人，奔波辛苦，如果上不克亲下不克子，遇凶也不会凶。如果腮颊低陷，准头上有横纹，天仓地库低陷，生此相的人家有万顷良田也会耗尽。耳聋眼有疾病的人，命遇羊刃（四柱神煞之一），不夭折也会有灾祸。眉头额角有“龙虎相”的人，愚笨，如果再和天仓、地库相接连，有灾祸。鼻梁露骨的人，奔波不安定。如果眉间宽阔能容下两个手指，这样的人爱占便宜。眼睛下面如果没有凶星照临的话，即使中年不做官，也很富足。中年人要看他仓库部位，仓库部位低陷，无粮无米。仓库部位平满的人，钱财粮食有余。面上发黑的人有杀人之念。眼睛赤红的人心地极其狠毒。天仓地库部位生有长纹的人，不能聚财。鼻孔仰露的人，晚年不吉，虽然没有官司，也没有钱财。五十三岁、六十三岁、七十三岁的命运，要看水星（口）和罗计（眉）的好坏，水星不应该被土星遮盖。耳朵很大但是没有耳轮，嘴巴没有棱角的人，生计不好，不是在东街卖馄饨，就是在西街卖烧饼。

【原文】

凡观人面，先观三停。骨格定一世荣枯，气色主流年之休咎。骨骼有时旋生，形容亦或忽变。上停法天，主贵，自天中至于印堂。中停法人，主寿，自山根至于鼻准。下停法地，主禄，自人中至于地阁。上停天中、天庭、司空、中正、印堂，凡五部，旁连目之上下、眉之左右，并主贵、主父母、主君上、主早年。中停有山根、年上、寿上、准头，凡四部，旁连目下颧面耳前，并主寿、主财、主妻子兄弟、主中年。下停，人中、水星、承浆、地阁，凡四部，连中上下左右腮颐，并主禄、主田宅、主奴仆、主末年。三台行运主限，自一岁至于期颐。三台即三停，详前行限歌、流年部位歌。十三部之界限，各有所司。十二宫之分野，俱宜细别。详前图命宫（印堂）、财帛（准天、天仓、天库）、兄弟（两眉）、男女（两目上下人中）、田宅（地阁）、奴仆（吻颊）、妻妾（眼尾）、疾厄（山根、年寿）、迁移（两太阳）、官禄（额）、福德（耳前及额颧颜）、父母（日月角）。地有南北之不同，南人气清稍厚，北人气厚稍清，淮人气重少响，秦人气沉而少其音韵也。人有老少之各异，老人不宜色嫩，少年不宜色枯。明中有滞，水亦逢风；滞中有明，云开见日。部位有黄色，而印堂准头五岳有暗气，必得意中不足。青主病滞，白主忧孝，赤主口舌，黑主罢黜死亡，吉中有凶也。部位有晦气，而印准有黄气，明润必反，有喜事，凶中有吉也。有一分精神，则有一分之福禄；有一日之气色，则有一日之吉凶。非管辂之神通岂能悟此，须天纲之鬼眼乃可传焉。

【今译】

凡是看人的面相，先看三停。骨骼决定一生的贵贱，气色关系流年的吉凶。骨骼有时会忽然生长，面容常常突然变化。上停即天，掌管富贵，上停是从天中到印堂。中停即人，掌管寿命，中停是从山根到准头。下停即地，掌管禄位，下停从人中到地阁。上停包括天中、天庭、司空、中正、



印堂五处，分部在眼睛上下、眉毛左右，关系到人的富贵、父母、上级以及早年命运。中停包括山根、年上、寿上、准头四处，包括眼下、颧骨、耳前，关系到人的寿命、财富、妻子、兄弟以及中年命运。下停包括人中、水星、承浆、地阁四处，包括口的上下左右、腮颊，关系到人的官运、田地房产、手下仆人以及晚年命运。三台即三停，人从一岁到老死之前的大运都由三台决定。前文“行限歌”、“流年部位歌”对此有详细说明。

面上的十三部位，界限分明；十二宫位置，一一区别。“命宫”在印堂；“财帛宫”在准头、天仓、地库；“兄弟宫”在两眉；“男女宫”在眼睛上下和人中；“田宅宫”在地阁；“奴仆宫”在口和下颊；“妻妾宫”在眼尾；“疾厄宫”在山根和年上、寿上；“迁移宫”在两侧太阳穴；“官禄宫”在额头；“福德宫”在耳前、额头、颧骨；“父母宫”在日角和月角。

地理有南方和北方的不同，南方人气息清，声音重浊，北方人气息重，声音清脆，淮河流域的人气息重，声音不响亮，三秦大地的人气息深沉，声音缺少韵律。人有老少的不同，老年人气色不要娇嫩，少年人气色不要干枯。气色明亮之中却隐含晦暗的，好像顺水的人将遭遇风浪。气色晦暗之中却含有亮色的，好像要拨开乌云见到太阳。脸上各个部位都呈现黄色，只有印堂、准头、五岳灰暗的人，虽然目前春风得意，但会有不顺。颜色发青，是疾病之色。颜色发白，父母有难。颜色发红，有口舌之灾。颜色发黑，丢官或者死亡，吉中有凶。脸上带晦气，而印堂、准头有黄色，明亮润泽，事情必然有转机，会有喜事，这是凶中有吉之相。人有一分精神，就会有一分福禄，有一天的气色，就有一天的吉凶。没有管辂那样的智慧，怎能领会此中精妙？必须是袁天纲那样敏锐的人，才能传相给他。

论上停吉气

【原文】

离位为官禄之宫，横连坤巽，宜高广而有角。额为南方离位，左为巽，右为坤，上起天中，下止印堂，旁连日月角、龙虎角、尺阳、武库、华盖、福堂，两眉上通，为官禄宫，主贵。驿马乃迁移之地，通号太阳，要丰而

无别。两太阳乃边地、驿马、山林、郊外部分，故为迁移之宫，主远出。并宜润净红黄，主官禄财喜出入吉。不喜昏尘赤黑。赤主口舌争讼，白主丧服折伤，青主忧惊降黜，黑主牢狱死去。

【今译】

“官禄宫”在面上占离位，横着与坤位、巽位相连，官禄宫要高大宽阔而且有棱角。离位在哪里呢？额头就是离位，左边为巽位，右边为坤位，上起自天中，下到印堂，旁边与日角、月角、龙角、虎角、尺阳、武库、华盖、福堂相连，两眉之上统统是官禄宫，主权贵。“迁移宫”在驿马部位，一般称为太阳穴，此处只要丰满就好。两侧太阳穴包括边地、驿马、山林、郊外四处，所以是“迁移宫”，主远行外地。此处应该润泽干净，带红黄色，才能发达喜庆，出入平安。此处不要昏暗阴沉，发红发黑。出现赤红色，就会有口舌之争，官司缠身。出现白色，会死亡或者受伤。出现青色，会担惊受怕或丢官降职。出现黑色，有牢狱之灾，死亡。

【原文】

庆云现于官禄，三台八座之尊。黄气中有紫气，点点如花如豆者，为庆云。见于额上更得九州。黄明必主大，拜公侯将相。浓厚者，应在三旬间，迟则六旬或一年。若紫气如钱如月者，五七日必应。若无紫气，只有红黄者，但转资而已。盖紫气乃贵气，主钦命诏敕，及面君，唯四品以上有，以下难得。天中部主王侯极品，天庭部主二品，司空部主三品，中正部主四品，印堂部主五品。

【今译】

官禄宫出现“庆云”的人，必能飞黄腾达。“庆云”是黄气中带有紫气，紫气在黄气之中一点点如花似豆。庆云出现在额头上的人，为帝王之相。庆云为明黄色的人，能大发达，官至公侯将相。庆云颜色重的人，早则三十天，晚则六十天或一年，好运至。如果紫气像铜钱或者月亮，则三十五天内有好消息。如果没有紫气，只有红黄气，会有财。紫气是权贵之



气，预示着君王诏见及面见君王，四品以上官员才会出现紫气，四品以下就难有紫气了。天中部位出现紫气的人，位至王侯。天庭部位出现紫气的人，官居二品。司空部位出现紫气的的人，官居三品。中正部位出现紫气的人，官居四品。印堂部位出现紫气的人，官居五品。

【原文】

紫气临于印堂，五马诸侯之贵。黄气中有紫气如仰月，上应天部眉上边驿，下应准头者，六旬有敕命之喜，或见荐举及生贵子、进田产、得大财，罪人遇赦。若上见红黄色光润者，但转资，常人得财，喜新婚生子而已。

【今译】

紫气出现在印堂的人，官至太守。黄气中带着紫气，形状好像仰月，并且向上与天庭部位眉毛上边的边地、驿马相呼应，下与准头相呼应，这样的人六十天之内将被君王召见，或者被举荐，或者生贵子，或者进田产，或者得大财。犯罪的人将被赦免。如果印堂上只有红黄色光泽，只会有些小财，或者新婚，或者生子罢了。

【原文】

天中见圆光，七旬内加官进级。天中有黄白圆光如钱发，从高广到三中有黄喜气，七旬必封拜，得紫气必面君。额角留正色，三年中纳陞升阶。日月龙虎角，常有黄色不散，三年内出将入相；更得紫气及祥云拥相，必面君。

【今译】

天中部位有黄白色圆光形状像铜钱，从高广到三中有黄色的喜气，有此两相的人七十天内被封官。如果上述部位带有紫气，必能面见君王。额角常发黄色的人，三年内升官。日角、月角和龙虎角常有黄色而不散去的人，三年内拜将拜相；再有紫气祥云出现，必然面见君王。

【原文】

黄气发高广，一季中必得官资。祥云拥照内宫，旬日中当应天宠。凡黄气一二点，如钱如月，或寸许或如丝，自天庭、高广下接印堂，眉上旁连两太阳及准头，悬壁相应者，官必迁转，士必登科，常人得财进产。浓厚者应在一月，稍薄者六旬。若气如桂花如鱼鳞，其中有紫红，隐隐如丝如豆者，此为祥云，兼印堂有此气者，官必超升，大则封侯拜相，小则钦取科道，致仕官起用，士子高中，白衣得官，僧道命服，战士是胜，常人获珍宝大财。浓厚者应一七，稍薄者，二三七也。

【今译】

在高广部位出现黄气的人，三个月内必然获得官俸。内宫有祥云笼罩的人，十天内得到君王重用。有一二点黄气好似铜钱，或好似月牙，或长有寸许，或细如丝线，从天庭、高广到印堂，连接眉毛及两侧太阳穴和准头，又与悬壁相呼应，有此相之人或者升官，或者中举，普通人会进财得产业。黄气厚的人一个月内应验，黄气稍薄的，六十天内应验。如果黄气好似桂花，或好似鱼鳞，黄中带紫红色，好似丝线，或好似豆粒，这就是祥云。如果印堂有祥云，能越级升官，大则封侯拜相，小则为太守，候补的官员能被起用，学子会金榜题名，白衣之身能得到官职，僧道被封赏，战士能打胜仗，普通人能得到珍宝大财富。紫气浓的人七天内应验，紫气薄的人，十四天到二十一天内应验。

【原文】

印堂有紫，虽小忧不为害。若印堂有此气，但循资迁转而已。丝路显于上停，官职而进。额上有红黄丝路者，三十日内加官。凡人百事大吉，红黄见于诸部，财源滚滚而来。奏书瑞气光浓，吉祥可想。两眉头为奏书一部，黄光与准头相应，百事吉昌。赤色不宜。罗计黄光发耀，财喜频增。眉为罗计，眉上黄莹，左主添人进财，右主娶妻进产，在一月。赤妨讼，白妨父母，青忧病，黑牢狱死亡，刑克兄弟。

【今译】

印堂有紫气的人，有小忧虑，但也没有妨害。如果印堂发紫，仅能保住财产官位而已。紫气丝丝在上停出现的人，能加官进职。额头有红黄气丝的人三十天内可以升官，普通人有此相万事吉利。红黄气在任何部位出现，都会财源滚滚。奏书（眉头）部位有瑞气而又光泽浓厚的人，大吉祥。如果有黄光与准头相应，则百事吉祥，但是不要发赤红色。罗计部位有黄光闪耀的人，会有喜事，会进财。眉毛即罗计星，眉上有黄色莹莹，左眉为生子生女，进钱财；右眉为娶妻，增田产，一月之内应验。罗计部位出现赤红色的人，有官司上身。出现白色，妨克父母。出现青色，有忧愁疾病。出现黑色，有牢狱之灾，死亡，克害兄弟。

【原文】

九州黄色，喜自天来。扬州额，冀州颧，豫州准，荆州左太阳，徐州右太阳，青州左颧，梁州右颧，兖州口左，雍州口右。满面黄莹，必升官、登科、进财。若黄点如桂花粟豆，祥云中有玉纹者，先超升高第，常人获珍宝大财，白衣僧道皆得官，非常之相也。满面紫花，禄随日至。紫气点点如豆，如月或丝路，如玉纹，上连天中，下贯准头，并正面边驿诸部者，主封拜财禄，士人登科，宜东南西方，不宜北方。

【今译】

九州部位有黄气的人，喜从天降。扬州是指额，冀州是指颧，豫州是指准头，荆州是指左太阳，徐州是指右太阳，青州是指左颧，梁州是指右颧，兖州在口左，雍州在口右。满面黄莹之气的人必定升官、中举、发财。如果黄气点点好像桂花、粟豆，祥云中有玉纹的人，能升官、金榜题名，普通人得大财，没官职的读书人和僧道都能得官。满脸紫气如花的人，俸禄指日可待。紫气点点似豆，似月牙或丝路，似玉纹，上与天中相连，下到准头，正面的驿马、边城等部位都有紫色，这样的人会得官进财，读书人会金榜题名，所宜方向为东南西三方，不宜北方。

【原文】

紫气诀云：天中川字将军禄，天井圆钱享贵荣。山根忽见应加职，中正如逢定面君。悬壁福德皆有要，奸门鱼尾定妻妊。法令如钱迁美职，忽来地阁产频增。

【今译】

紫气诀说：天中有川字的人会成为将军，天井有圆钱出现的人有富贵荣华，山根见紫气祥云的人能加官进爵，中正有紫气的人面见君王。悬壁和福德出现紫气吉祥，奸门鱼尾见紫气的人妻子怀孕，法令有紫色如铜钱的人能得美差，地阁见紫气的人得到产业，三台出现紫气的人科举必定高中。但是紫气的光亮如同涂的油脂的，不吉利。

【原文】

三台喜气应三场，不喜光如油抹。三台即三停，士子入三场，上主头场，中主二场，下主三场。但有黄气成花，如九州黄莹者，必中选。若先见黄白光如油抹者，必不第。有粉红光泽，白焰发于科名、科甲、印堂、准头、两颧者，必贴出驳克。一部黄明，占一等，惟防火点肥脂。士子考试，三台黄莹带红丝红点，天中有圆光，必上等首选。若眉下黄如结兰横抹，及准头黄明、印有红绿气者，中等也。但眉上黄色，印有红气，而目下准头有火气者，又次之。面无黄气，而眉头、额上有红点，而准头有暗点，悬壁皆暗，兼勾陈腾蛇玄武发动青气，必下等退黜也。官员见此罢斥，庶人见此官讼破财。

【今译】

三台即面部上停、中停、下停。读书人科考，连考三场，上停决定头场，中停决定二场，下停决定三场。赶考的人面有黄气好像花的形状，面上九州黄莹的人，会考中。如果光色黄白好像油抹的人，不能中举。三台出现粉红光泽，还有白色出现在科名、科甲、印堂、准头、两侧颧骨的人，空耗赶考路费。一部有明黄之气，属于一等好现象，但是要防止像火烤肥



油的气色。学子去参加考试，三台中有黄莹带红点红丝，天中部位有圆光，必能名列榜首。眉毛下有横抹的黄色，准头有明黄气，印堂有红绿气，这样的人考在中等。眉上有黄色，印堂有红气，眼下和准头有火气，这样的人考在中等之下。面部没有黄气，眉头和额上有红点，准头有暗点，悬壁晦暗，兼勾陈、螣蛇、玄武发动，面现青色，这样的人考中下等。官员有这种相貌，遭贬斥，普通人有这种面相，会官司缠身，会破财。

【原文】

桂花黄九有，文占高魁。九有即九州，黄花点片，印有红紫丝点，气应龙虎角，紫气亦妙。腊色映三台，等居上列。士子考试，但眉、印、颧、准、天中、地阁皆有黄气，虽不满面，而印有喜红者，亦居上选。

【今译】

有桂花黄色出现在九州的人，能高中状元。有黄花成点成片出现，印堂有红紫色的点和丝，与龙、虎角相呼应，这样的人是吉相。有腊色映照三台的人能做高官。学子参加科举，他的眉毛、印堂、双颧、准头、天中、地阁等部位都有黄气，虽然不是满面都有，只要印堂有喜红色，这样的人就可金榜题名。

【原文】

科甲紫黄，策名天府。科名玉润，独步文场。眉上为科甲，眉下为科名，入场二处黄紫连印堂横发者，必主大利。黄气少而滞气重，功名利禄来又不来。面上虽有黄气，而印堂、准头、边驿之气暗，为明中有滞也。凡人行事进退，饥寒切身者，为形滞；似醉似睡，似哭似愁者，为神滞；言语无力，举止似有病态者，为气滞；似明不明，似暗不暗者，为色滞；形滞十年，神滞八年，气滞五年，色滞三年。滞气开则运气通矣。如不开，即一生偃蹇，兼形相看。青气少而明莹多，喜气至而还至。玄武勾陈虽有青气，而三合准，印相莹，乃滞中有明，反化为生吉。

【今译】

科甲部位出现紫黄色的人，金榜题名。科名部位很润泽的人，摘得桂冠。眉上是科甲，眉下是科名。学子入场考试时科甲、科名两处有黄气，紫气相连，印堂也有黄紫气，必定大吉大利。黄气少而滞气重的人，功名利禄说来又不来。脸上虽然有黄气，但是印堂、准头、边城、驿马气色发暗，就是“明中有滞”。凡是举止行动像是受了饥寒，萎靡不振的，叫做形滞；像醉酒又好像没睡醒，像哭泣又好像发愁的，叫做神滞；说话无力，行为举止好像生病的，叫做气滞；气色明亮又不明亮，晦暗又不晦暗的，叫做色滞。形滞的人要十年才开运，神滞的人要八年才开运。气滞的人要五年才开运。色滞的人要三年才开运。滞气散开，好运气才能到来。一旦滞气不通，人就会一生潦倒。青气少，而明亮晶莹之气多的人，喜气就会来临。玄武、勾陈虽然有青气，但是三合端正，印堂明亮晶莹的，叫做“滞中有明”，能够化凶为吉。

论中停吉气

【原文】

中停部位所辖甚多。印堂为命宫，最宜平阔。年根系疾厄，亦要丰隆。土星为财禄之宫，直大为美。罗计列兄弟之位，长秀斯良。子女居于龙宫，眶宜平满。妻妾属乎鱼尾，肉忌陷枯，最宜光莹清明，总忌暗昏滞晦。耳高朝海，福寿可知。颧广侵云，威权必重。天仓地库丰肥，富齐猗顿^①（天仓在日角后，地库在地阁旁，并主国财）。印绶命门高莹，福比陶朱（命门即耳珠前，印绶在其下，主福寿）。月孛光隆，平生少疾。年宫润泽，一岁平安。

【注释】

① 猗顿：战国时人与陶朱公一样，是巨富。由陶朱公告诉他怎样发财。

【今译】

中停管辖很多部位。印堂为命宫，最要平坦宽阔。年上、寿上、山根为疾厄宫，要丰满隆起。土星（鼻）为财禄官，要端直阔大。罗计二星



(眉)为兄弟官，要修长秀美。子女官在眼眶，要平整丰满。妻妾官在鱼尾，不要干枯低陷，要光亮晶莹，清爽明朗，最忌昏暗滞涩。耳朵高耸，耳重珠朝向口的人，福寿双全。颧骨高而且宽阔的人，手握重权。天仓和地库丰满厚实的人，会像猗顿那样富有（天仓在日角后，地库在地阁旁，都与田产钱财有关）。印绶和命门高耸莹润的人，富贵如陶朱公（命门在耳垂珠前面，印绶在命门下面，都与福寿有关）。月孛官光泽丰隆，一生少疾病。年官润泽的人一年平安。

【原文】

印堂黄点如珠，祯祥叠见；紫气祥光如豆，贵禄齐来。紫气即印堂，四时黄明，发财称意，病人不死，官讼得赦，百事大利。若黄气如珠如钱者，官迁职升，利考，庶人得大财，应七十四日。若黄中隐隐见紫丝紫点者，官超升，士高第，生贵子，得大财，尤宜南方。或有小忧，不能为害。

【今译】

印堂有圆珠形状的黄气的人，吉祥频频来到。印堂上有祥光形状像豆子的人，有官运。印堂一年四季呈明黄色的人，会发财，事事如意，病人不会死亡，打官司获胜，百事吉利。如果黄气好像圆珠好像铜钱的人，官位就会升迁，有利于学子去赶考，普通人得到大财富，以上在七十四天内应验。如果黄色中隐隐有紫色像丝缕、圆点，做官的人会被越级提拔，学子会金榜题名，生下贵子，发大财，这样的面相尤其适宜南方人。即便有小忧愁，也不伤大局。

【原文】

天中忽见仰月紫，章服应颁；鼻柱横拖柳叶黄，钱财横发。黄色向山根，年寿横过眼之上，下至发际，或自准头，过两颧，至命门，形如柳叶横拖，并主大财。奏书黄气侵斜驿马，必高迁，两眉头为奏书，黄气横至边驿者，必迁官得运财。岳中金光上贯司空，须赴召。准头黄气如蒸，上至司空，必赴百命，就选铨曹。

【今译】

天中部位忽然出现仰月形的紫气，应该会做官；鼻梁柱上横生树叶形状的黄气，将会大发横财。山根部位呈现黄色，黄色横过年上、寿上和眼睛上边，下至发际；或者有黄色从准头到两颧，到命门，形状好像柳叶横拖，会有大财。奏书部位有黄气侵入到驿马的人，官职必定高升，两眉头就是奏书，奏书的黄气横扫到边城和驿马部位，必定升官，还有大财。中岳（鼻）有金光向上贯穿司空部位的人，会得到提拔。

【原文】

细察二台黄色，凡印堂黄明，贯奏书，入边驿及准头，明莹者，宜就选得美职。若上中二台，眉上、眉下、边驿、印堂、准头、两颧有黄色，如碎米中有紫点者，必除要位也。若印上红黄，山根青点，准头赤色者，必地方不美。若命门、悬壁暗黑者，地必不美，且防路途病险。欲除正授，但看夹鼻印光。凡准头、法令、廷尉有黄气，夹鼻上彻印堂者，官必正授。不然，皆假授及闲散杂职。

【今译】

仔细观察二台（准头周围）的黄色，凡是印堂发黄色、明亮，并有黄气贯穿到奏书部位，到达边城、驿马和准头，黄色明亮莹润，有此相的人将得到很好的官职。如果上台和中台，眉上和眉下，边城和驿马，印堂和准头、两颧都有黄色，好像碎米中有紫点，有此相的人必将被委任重要官职。如果印堂上发红发黄，山根部位有青色圆点，准头发赤红色，官员将要赴任的地方不太好。如果命门、悬壁发暗黑色，赴任的地方也不好，还要防止路途上有疾病或者遇险。看一个人能否做正职，要看他鼻子两旁和印堂的光润和颜色，凡是准头、法令、廷尉部位有黄气贯穿鼻梁，上达印堂的人，必然能做正职，否则，只能做闲散之官。

【原文】

三阳喜色黄浓，进财进职；博士祥光紫发，生子生孙。眉下为太阳、

中阳、少阳、外阳，谓之博士，常要明净。若常黄色，必有财喜。新婚忽黄浓，带红紫气，必生子进职。切忌暗黑，并印堂、准头、两颧俱暗者，必失职破财，家宅不安。黄气山腰连日角，大振才名；紫金根上贯天中，高升爵禄。山根、年寿常光润，主无灾疾，黄色安乐，病人即愈。若昏暗多不遂：赤血光，白丧服，青忧患，黑灾厄。若黄色上贯两眉下者，百日财喜官迁也。上透额角，中有紫气者，必超升，白衣得官者也。

【今译】

三阳部位（太阳、中阳、少阳）有浓重的黄色喜气的人，不但加官，还会进财。“博士”部位有紫色的祥光的人，将多子多孙。眉下的太阳、中阳、少阳、外阳称为“博士”，博士部位要明亮洁净，如果这里总是发明黄色，必然有财运和喜事。新婚之人，眉下黄色变重，隐隐露出红气和紫气，必定会生儿子，还会升职。此部位忌讳暗晦发黑，印堂、准头、两颧都发暗的人，不但会丢官，还会破财，或者家宅不宁。山根和日角有黄气的人，才华横溢，声名大振。紫气和金气从山根上贯天中的人，官职高升。山根、年上、寿上常有光泽的人，没有灾祸疾病，这些部位颜色发黄的人，一生安宁快乐，即使是病人也很快会痊愈。如果这些部位昏暗，做事多不遂心：如果这些部位发赤红色，家中有丧事；发青色，有忧患之事；发黑色，有灾祸困厄。如果有黄色贯穿两眉上下，百日内有喜事，进财，升官。黄色上透额角，黄中有紫气的人，必定被越级提升，白身也有官做。

【原文】

准上金光透印堂，得禄得妻，亦可得贵子。准头至山根，印堂有黄色，上达天庭者，三七四七日有财喜、进产、娶贤妻、生贵子等事。更得三阳诸部相应，人贵、大财。只有一部，有之亦得财喜。鼻尖紫气如偃月，进财进马进田庄（主贵人相访）。禾仓生黄，秀才及第。禾仓在颧下，又主喜信至，及移动。若带紫点尤速。兰台见紫，贵客临门。明堂一点光生，云开见日。甲匱两旁黄润，财旺称心。凡四方有滞未开，但得准头一点开发，即渐渐亨通也。

【今译】

准头上有金光贯穿印堂的人，将会得官、娶妻、得贵子。准头、山根和印堂都发黄，并上贯到天庭的人，二十一天到二十八天内有财运，有喜事，得到产业，娶有德之妻，生贵子。如果三阳各部位再相应出现吉气，就会显贵，有大财运。三阳只有一个部位出现黄气，也有喜事，有财运。鼻尖上有月牙儿似的紫气的人，会进财，会进马等牲畜，会进田庄。天仓部位发黄的人，会考上秀才。天仓在颧骨下。此相又预兆着喜信到来，如果中间再有紫色圆点，喜信会来得更快。兰台部位带紫气的人，有贵客上门。明堂部位发亮的人，将云开见日，事情有转机。甲匮部位两旁出现润泽的黄色的人，财源茂盛，事事称心。凡是四方有滞气，不开运，只要有准头一点开运顺畅，也就能慢慢发迹。

【原文】

鼻乃明堂，为一面之主，其上下左右可候五脏六腑之病，为最要。《灵枢经》云：明堂者，鼻也；阙，眉间也；庭者，颜也；藩者，颊侧也；蔽者，耳门也。其间欲方。去之十步皆见喜，必寿也。明堂骨宜高起平直，五脏次于中央，六腑夹其两侧。庭者，首也；阙上者，咽喉也；阙中者，肺也；主官者（即印堂），心也；直下，肝也；肝左，胆也；再下，脾也；准上，胃也；中央，大肠也；挟大肠，肾也；面主以上，小肠也；面主以下，膀胱子脏也。五色各出其部，部骨陷者，必不免于病。但外邪袭间者，病虽甚不死。黄赤为风，青黑为病，白为虚寒。

【今译】

鼻叫做明堂，是脸的主宰，从它的上下左右可以看出人五脏六腑的病变。古书《灵枢经》上说：明堂指鼻，阙指眉间，庭指额头，藩指颊腮，蔽指耳门，这些部位以方正为好。相距十步这些部位仍能被清楚看到的人，必定能长寿。明堂的骨头应该高耸平直，五脏在中央，六腑在它的左右两侧。庭代表颜面，阙上代表咽喉，阙中代表肺，主官（印堂）代表心，直下代表肝，肝左侧是胆，再下面是脾，准头上代表胃，中央部位代表大肠，



挟大肠两侧的是肾，面主以上是小肠，面主以下是女人的子宫和膀胱。赤、黄、青、白、黑如果出现在以上部位，或者这些部位出现低陷，会生疾病。有外部邪气袭入人体，疾病虽然重，但不会死。有黄色、赤色出现的人有风寒之症。有青色、黑色出现的人内脏有病。有白色出现的人虚寒。

【原文】

察其浮沉以知浅深，泽夭以观成败，散搏以知远近，上下以知病处。

从外部走内部者，病从外入；从内部走外部者，病从内出。其色沈天上行者，病益甚；其色下行如云散者，病方已。其色上锐上向，下锐下向，左右亦然，男女异位者也。甲匱在鼻梁两旁，黄润，旬日有财喜，金匱光明吉鼎至。（在鱼尾下）金神黄紫，百福康祥。眼角、天仓、神光、天门、元武之部，通谓之金神也。鱼尾奸门红隐隐，捕盗有功。武官捕盗，官宜见之，此处有奸贼游军，故也须印准三阳边驿皆明莹，应在二七，万不失一。若青黑色，玄武动，印准暗，必因公失职。

【今译】

看气色的深浅来判断病情的轻重，看颜色的润枯来确定病情的好坏，看神气的散聚来推知凶吉的远近，观察全身上下可以知道病源。病气从体表侵入体内的，疾病深入了；病气从体内发散到体表的，疾病向好了。气色沉滞的人，病气上行，病加重；气色开散的人，病气下行，病减轻。甲匱，在鼻梁两旁，这里黄满圆润，会财寿双全。鼻翼光明的人“金神”部位出现黄紫气，是有好运的征兆，百事顺利。眼角、天仓、神光、天门、玄武部位通称金神。鱼尾、奸门有隐隐的红润的人，会有捕盗之功。三阳、印堂、准头、边驿旁有明莹之色的人，武官就会捕盗成功，官员有喜事，敌兵会败逃，在十四天之内应验，绝对万无一失。如果青黑色在玄武、印堂、准头出现，会丢官。

【原文】

天中妇女紫斑斑，诰封若福。妇女天中左右，有紫点如花，必受诰封，

紫色常见者寿长。鱼尾半钱红润，定配佳人；卧蚕在点金明，决生贵子。龙穴黄润，生贵嗣；凤池红绕，产娇娥。左目为龙穴，右目为凤池，有黄、红、润、紫色围绕，眼胞上下，印准亦红黄者，主生贵子，眼下青则生女，能主进财迁官。若印无色，主生子多不育。二宫青色忧病。眼下黑色克子女。阴鹭纹生，佳气盘旋，阴德厚；子孙痕起，印堂排列，子孙成。目下红黄，为阴鹭纹，上彻福堂、边驿、三阳。左生贵子，右生贵女。语曰：目下紫气，儿女主贵。印堂有肉痕隐隐直下者，一条一子。

【今译】

女人天中部位有斑斑紫点，能封为诰命夫人。面部总出现紫色寿命长。鱼尾部位的红润像半个铜钱形状，必然有佳丽美人相伴。卧蚕部位有点点金色的人能生贵子。龙穴部位黄润的人将会生贵子，凤池部位红润的人能生娇女。左眼叫做龙穴，右眼叫做凤池，这两个部位有黄色、红色、紫色围绕，眼泡上下，印堂、准头也发红发黄的，会生贵子。眼下有青气的人，生女孩，还能升官或者进财。印堂无色的人，生的儿子大都会夭折。二宫部位发青色的人，会有疾病。眼下发黑色的人，妨克子女。生阴鹭纹的人，祥云绕身。子孙宫丰厚隆起的人，广积阴德。眼睛下面发红发黄的叫做阴鹭纹。阴鹭纹向上可连接福堂、边驿、三阳部位，左眼有阴鹭纹的人生贵子，右眼有阴鹭纹的人生贵女。歌诀说：眼睛下面有紫气，儿女将会显贵。印堂部位有隐隐约约直上直下的肉痕，一条代表生一个儿子。

论下停吉气

【原文】

下停部位专主暮年。地阁为田宅之司，宜朝鼻准。吻颐为仆马之地，喜应天仓。口如角弓而须如戟，衣禄无穷。沟若破竹而唇抹丹，福寿自有。双生紫气兰台，一月中定迎敕命。食仓在法令内兰台外，忽有紫气如虫行者，一月内必有敕命。兼至印准额上看。两道黄光来口角，百日内必转官衔。士子必登科。兼额印堂准头看。帐下紫钱现，登科成名；准头明镜光，



神仙有分。帐下在兰台下，人中旁，有紫色如钱，二十日成名，有阴功，遇灾无咎。兼准头看。准头色如镜光，冬夏不绝，三五年必遇仙。内厨黄如半月，必获珍馐，内厨在法令下，主人进美食；法令紫若破钱，当添姬从。三月内应，又主得救命。若黄色进人口。左进男，右进女。地阁红黄，主进田园奴马；学堂明净，必逢厉剡贵人。四学堂，目为官学堂，额为禄学堂，齿为内学堂，耳为外学堂。又有八学堂，天中曰高明，司空曰高广，印堂曰光大，眉曰班笋，目曰明秀，耳曰聪慧，口曰忠信，舌曰广德。悬壁色明，家宅吉利。地阁红莹，晚景泰而安康。

【今译】

下停部位专门掌管晚年。地阁关系到人的田园私产，要朝向鼻子、准头。腮颊、口唇关系到人的仆役马匹牲畜，应该与天仓相呼应。口好像角弓，胡须好像剑戟的人，衣食丰足。人中要像破竹，嘴唇要红润，自然福寿双全。兰台部位生有紫气的人，一个月之内必能得到君王诏见。在法令之内，兰台之外忽然有紫气好像小虫行走的痕迹的人，一个月之内会被诏见得到任命，还要兼看印堂、准头、额头。口角有两道黄光的人，百日之内就可以升官，学子必能金榜题名，不过还要看额头、印堂和准头。“帐下”有铜钱大小的紫色的人，会出人头地。准头光亮如同明镜的人，可能修道成仙。“帐下”在兰台下面，人中旁边。帐下有像铜钱形状的紫色的人，二十日内必能成名，还会积下阴功，即使遇上灾祸也没有大事，不过还要兼看准头。准头颜色像镜子发光，冬夏不绝的人，三五年之内必定遇见仙人。“内厨”部位发黄像半月形状的人，必然获得美食。内厨在法令下面，主管人得到好吃的东西。法令部位有紫色形状好像破钱的人，家中将会增添妻妾奴婢，在三个月内应验，并且会得到君王的召见。黄气进入口中，从左侧进入的人生儿子，从右侧进入口中的人生女儿。地阁发红发黄的人得到田园奴婢。学堂部位明净的人，必然能遇到贵人并且得到举荐。四学堂是指：眼睛是官学堂，额头是禄学堂，牙齿是内学堂，耳朵是外学堂。又有八学堂：天中叫做高明，司空叫做高广，印堂叫做光大，眉毛叫做班笋，眼睛叫做明秀，耳朵叫做聪慧，口叫做忠信，舌叫做广德。悬壁色彩光明的人，家宅吉利。地阁红莹光润的人，晚年安乐健康。

论上停凶气

【原文】

光岳清明，则太虚晃朗；烟雾蒙暗，则六合弥漫。神清者，霁月秋波。滞者，浓云薄雾。醉不醉而睡不睡，定非发达之形。暗不暗而明不明，岂是飞扬之色。神宜藏而不宜露，露则促年。神宜光而不宜短，短则无寿。上视者傲而下视者愚，斜视者奸而怒视者恶。眼光如水，男女多淫。目光如火，奸雄嗜杀。睛有赤纱赤缕，决不善终。眼或如鹤如蛇，皆含毒性。昏眸白露，恶死奸人。赤眼金睛，凶亡暴客。目尾下垂，夫妻生别。眼弦三角，骨肉刑戕。又主心毒。有浓发之健儿，无小头之贵客。行摇头而坐低头，岂不贫穷。卧开眼而食露齿，岂不贱恶。刑如土偶，寿算难延。貌若烟尘，行藏必滞。面带悲容，定然寒苦。血不华色多贫酸（一名沥血头，主不善终）。怒面青蓝，心奸如鬼。喜容红艳，寿短如花。白如枯骨，不久人间。黑似湿灰，行归泉下。

【今译】

五岳清秀明朗，人则生机勃勃；脸面烟雾灰暗，四体则昏昏沉沉。神气清爽的人好像明月秋波一样美。神气呆滞的人好像浓云薄雾一般昏晦。醉不像醉，睡不像睡的人，必定不得发达。明白不像明白，糊涂不像糊涂的人，岂有神彩飞扬的？神气要内敛，不要外露，神气外露的人短寿。神气要光彩照人，不要疲惫倦怠，神疲的人早死。目光向上的人骄傲。目光向下的人愚蠢。眼睛斜视的人奸滑，经常怒视的人凶恶。目光如水的人，不论男女都淫荡。目光如火的人，凶残好杀戮。眼睛满布红血丝的人，不得善终。鹤眼和蛇眼的人，心性无比狠毒。瞳仁昏暗眼睛露白的人，奸诈遭横死。眼睛发红瞳仁浅黄的人，暴死或横死。眼角下垂的人，夫妻离别。三角眼的人心狠手辣，兄弟间自相残杀。人世间有头发浓密的战士，没有脑袋过小的贵人。走路摇头，坐时低头的人，贫穷。睡觉睁着眼，吃饭露出牙齿的人贫贱险恶。举止不灵活好像泥人



土偶的人，早年夭亡。脸上好像蒙着一层灰尘的人，命运坎坷，事事不顺。面孔常带悲伤表情的人，贫寒艰苦。血液颜色不鲜亮的人，贫穷寒酸。发怒时面色发青发蓝的人，内心奸诈，诡计多端。脸色总是喜庆红艳的人，寿命很短。脸色发白好像枯骨的人，存活不久。脸色黑得像浇湿的灰土的人，即将死掉。

【原文】

青如点染，晦气时侵。青色主忧惊疾厄。或如珠点，或成痕路，天中青而光润，必被诏命。若枯燥，则死于诏里。额上青，六十日忧惊。眉下青，旬日内虚惊。印堂青点，灾厄损财。山根年寿青，疾病。准头青，乃木克土，百不称意。人中有青，破财。地阁青，水厄。勾陈、螣蛇、玄武动，皆有青黑或冥朦，凶灾日见。

【今译】

脸上的青色好像点染上去的人，不时有晦气。青色表示忧虑、惊吓、疾病、恶运，有的如珠点，有的像纹痕。天中部位发青色，光亮润泽的人，将被诏见任命。天中部位青色干枯干燥，将有绝命诏书来到。额头发青，有六十天的灾祸。眉下发青色，十日之内有虚惊。印堂有青色圆点，有灾祸，会破财。山根、年上、寿上发青，有疾病。准头发青，为木克土之相，百事不顺利。人中部位发青色会破财，地阁部位发青色有水灾。勾陈、螣蛇、玄武发动，都会现青色，不久就有凶事灾祸。

【原文】

黑主死亡，牢狱破财。额上黑露，百日内非常之病，死亡罢斥。脸上黑雾，七日死。印堂黑暗，耳门黑气入口者，死。山根年寿黑，大病。准头黑，停官、疾病、枷锁、巨狱，至二三七应。人中黑，急病。人中口吻黑绕，七日死。承浆黑，醉溺死。地阁黑，水厄牢狱，损奴畜，百事不利，冬月稍可。

【今译】

额头有黑雾，百日内会生重病，死亡。脸上有黑雾，七日之内必死。印堂黑暗，耳门周围发黑，黑气入口，死相。山根、年上、寿上发黑，有大病。准头发黑，会丢官，有疾病，有牢狱之灾，有重大官司，十四天到二十一天应验。人中发黑色，有急病。人中和口唇被黑气围绕，不出七日即死。承浆部位发黑，醉后溺水而死。地阁发黑，有水灾，有牢狱之灾，损失牲畜奴仆，很多事情不顺利，到冬天才有所改观。

【原文】

粉色变容丧必应，团团片片各宫妨。面白如涂粉，无光润者，必主丧服。若白片白点如梅花、梨花，团团而见者，随宫分断之。额上忧父母，六旬应。印堂白气如丝，主父母连。鼻口耳者，七十日无父母则本身。山根主轻服，一百二十日见。目下主子女，目尾主妻妾，三七应。颧上主兄弟叔伯。耳下边地姊妹姑姨，又主伤折。年上主重丧及祖父母应速。寿上主一年哭泣。准头主父母，甚则自身仍破财。人中防毒及厄。地阁损奴畜。

【今译】

面部出现团团片片的白色，将对各宫位有妨害。脸上雪白好像涂了白粉却没有光泽，家中会死人。脸上有白片白点像梅花、梨花一样团团出现，可以根据白色所在的宫位来判断吉凶。额上发白，灾难应在父母身上，六十天内应验。印堂有白气如丝如缕，父母死亡。鼻、口、耳有白气出现，父母有灾，七十天内应验，没有父母的，会应在自身。白色在山根出现，有远亲去世，一百二十天之内应验。眼下白色应在子女身上，眼角白色应在妻妾身上，二十一天内应验。颧骨上的白色应在兄弟叔伯身上，耳朵下边及周围的白色应在姐妹姑姨身上，或者是自身有伤折。年上有白色会有重丧，或者祖父母死亡。寿上有白色则一年内都有哭泣之事。准头有白色父母有灾，或者自身破财。人中有白色，要防备被毒害，或者难产。地阁有白色，损失奴仆畜牲。

【原文】

火光照面讼频遭，点点丝丝诸部畏。凡人满面火色，主官讼。若有赤点、赤丝发露，决主官事、大殃、恶病、血光之厄。天中、天庭赤点，火殃兵厄。司空、中正，横事破财。印堂、眉头，斗讼械击。山根、年寿，血光火殃损财畜。准头，刑厄争讼，赤带丝路如蛆者，血光破财。人中，失物。口上下，口舌。承浆，酒祸。地阁，田讼。小口病。目主牢狱。目下，疝气疽产厄。焰里喷烟，外主官刑家失火。满面火色，毛孔中有针点之青及赤丝路者，名火里烟，主人命危厄至。薄纱染皂，肥主疽毒瘦主劳。额准颧颊有火气带青点，名曰薄纱染皂，而印堂眉下悬壁皆红者，肥人必瘫也。赤横眉上，九十日必亡。火点额头，一月中须防人命。

【今译】

脸色如同火光照耀的人，会频频遭难，脸上各部位都不要有点点丝丝的火光焰。满面火色的人，官司缠身。脸上出现赤红点赤红丝的人，有官司，有灾殃，有重病，有血光之灾。天中、天庭有点点红色，会有火灾或者兵灾。司空和中正部位有横的红痕，要破财。印堂和眉头发红，有打斗，有动刀枪的事情发生。山根、年上、寿上发红，有血光之灾，并且损失奴仆牲畜。准头发红，有灾祸，有官司。准头的红色好像丝纹、蛆虫的人，有血光之灾，破财。人中发红，会损失财物。口唇上下发红，有口舌纷争。承浆发红，会因酒生祸。地阁发红，有田产之争。眼睛发红，有牢狱之灾。眼睛下面发红，有疝气病，生疽，难产。人的脸色好像火焰燃烧并且烟气升腾的，有官司或者火灾。满脸出现火焰的颜色，而毛孔中显出针尖大的青色和红丝纹的，叫做“火里烟”，会有灾难来到，性命危在旦夕。脸色有如“薄纱染皂”的，胖人会发疽毒，瘦人为劳累过度。准头、额头有火焰颜色中间带青点叫做“薄纱染皂”，有这种情况，并且印堂、眉下、悬壁都发红的胖人会瘫痪。眉毛上有横的红色，九十天内会死。额头有火焰颜色，一个月内要防止出人命。

【原文】

满额绛霞应有讼，贯天青气岂无忧。青气贯天庭，九十日有不测之忧。或云青气自发际接印堂，不论疾病深浅，六十日死。至鼻梁一月死，至人中一七死，满面即日死，满身即时死。天庭有青点，主可虑瘟疫。华盖黑蒙笼，须防卒病（在面上）。年上乌云应天岳，狴犴难逃。天岳在天中旁，二处皆有黑气，甚则瘦死也。鼻梁黑雾上天庭，阎罗必见。准头有光，可折一生。太岁临门，额上昏昏常蹇滞；边庭晦气，耳边黯黯定违遭。两太阳边驿下耳前悬壁一带，气色不光明者，百事不遂。若有黑气则破财，失脱牢狱也。黑斑点额，死症难医（黑点如麻子）。赤气入边，游魂不返（主亡外）。四杀青，可见详危致命。眉上一寸，名四杀。黄润则行兵得胜。有黑气，凶。

【今译】

额头有深红的霞光色，官司缠身。天中贯穿青气，定会有灾。天庭贯穿青气，九十天内有不测之灾。青气从发际直到印堂，无论疾病轻重，六十天内人就会死。青气从鼻梁到人中，七天内死亡。满面青气的人，即日死亡。满身青气的人，即刻就死。天庭有青点的人，要防瘟疫。华盖有黑色的人，要防急病。年上有黑云与天岳相应的人，有牢狱之灾。天岳在天中旁边，此两处都有黑气，会瘦弱而死。鼻梁上有黑雾直到天庭，必定见阎王。准头有死光，必死。额头有昏暗之气的人，为太岁临门，一生不顺利。边庭有晦气，耳边常发黑的人，困难重重，事事不顺。两侧太阳穴，驿马下面，耳朵前面，悬壁等部位气色不光明，百事不顺；这些部位有黑气，一定会破财，可能逃脱牢狱之灾。额头出现黑斑，会得绝症。边庭有红气进入，定死无疑。“四杀”出现青色，有致命危险。眉上一寸的地方叫做四杀。四杀黄润，出兵可打胜仗。四杀有黑气，是凶兆。

【原文】

驿马白虹贯额，半路回程。驿马宜黄润，若黑青气贯之，车马有灾。赤主口舌，白气横贯天庭，则半路丧也。庭前梅粉团团，须忧父母（额

上)。堂上梨花点点，必丧兄弟（正面为堂）。眉上白光如练，左损父兮右损娘。印堂粉气如丝，非丧亲兮即丧己（并祥粉色又容下）。满面雀斑白焰，孝服上身。天仓雪色连边，折伤之命。天仓白气连太阳驿马。主有刑伤。丧门光如锡，有哭泣之哀。泪堂白痕，如锡光，名丧门。白虎气环唇，主死亡之厄。耳前白气朝口，名白虎。

【今译】

驿马部位有白气直贯额头，做事会半路无功而返。驿马应该黄润，如果有黑气贯通，路上车马会出事。驿马部位红赤，会有口舌纷争。白气横贯天庭，会死在半路途中。天庭出现梅花一样团团相绕的白色，要防父母有灾。泪堂出现梨花点点的白色，会丧失兄弟。眉毛上有白光像长带的人，在左侧父亲死，在右侧母亲死。印堂有好像丝线样的白气，不是亲人丧失就是自己丧命。满面生雀斑并有白焰光的人，家中有人去世。天仓部位有白雪颜色出现，并且连接至边地，有挫折伤害。天仓有白气连接太阳穴、驿马，会有妨克之事。丧门部位有锡一样的光泽，有哭泣之事。印堂上有白痕，好像锡的光泽，称之为丧门。“白虎气”环绕口唇周围，会死亡。耳朵前有白气朝向口叫做白虎。

论中下二停凶气

【原文】

印陷坎坷有乱纹，则刑复不免（三一二限至）。眉交浪荡点黑子，则羁鞫而亡。眉逆弟兄不睦，棱高性情多刚。山根断或偏，孤贫疾厄。鼻梁斜或曲，奸狡贪婪。耳上乱纹，家破败。鼻腰生节，室分离。鼻如鹰嘴，心藏窃毒；似针筒，心性必怪矣。土星缺陷，孤克可知。灶孔露昂，钱财难聚（鼻孔）。鲤口蟠吻，乞祭鱼鸟啄，转后无情。结喉露齿，客死他乡。引舌添唇，中藏淫毒。发际似草是愚夫，声破如锣名大凶（主刑克）。

【今译】

印堂低陷不平整而且有乱纹，为妨克之相。两眉头相交的是浪荡子。

眉中生有黑痣的人，平生才华不得施展，抑郁而终。眉毛逆生的人，兄弟间不和睦。眉棱骨高的人，性情刚强。山根断折低陷或者不端正的人，孤单贫穷多疾病。鼻梁偏斜或者弯曲的人，奸诈、狡猾、贪婪。耳上有乱纹的人，家业破败。鼻梁骨突出的人，夫妻分离。鼻子像鹰嘴的人，心地恶毒。鼻子像针筒般直上直下的人，吝啬小心。土星（鼻子）有缺损低陷的人，妨克家人，一生孤单。鼻孔朝天或者外露的人，难以聚财。口像鲤鱼嘴的形状，为人无情无意，靠行乞为生。喉结突出，牙齿外露的人，会客死他乡。总爱用舌头舔嘴唇的人，淫荡毒辣。发际不整齐，乱得像草的人，愚蠢之徒。声音像破锣的人，大凶之相。

【原文】

赤符破印，火厄官非；朱雀临堂，凶灾囚禁。印堂有赤色如钱，名赤符朱雀，百日内有官讼火厄、失血失职之应。赤色如丝如麻者，三年官讼。赤色连年，受械击之厄。年寿赤光，多生脓血。眉头红气，定有横非。山根赤过两眼，防血光火烛之灾。命门红贯山根，有囚禁法场之厄。命门赤色，发到眉下，贯于山根，主法死，应六旬，右耳应一年。准赤为肺病，亦主奔波。鼻掀乃酒徒，常招雀角。赤蛆聚于准头，火刑为厄。赤纹如蛆如草根，主官事火灾。红缕垂连法令，奴仆虚惊。兰台侧畔有红丝，遗精白浊。两目后红烟色，面上皆红者，必毒痢。

【今译】

印堂出现“赤符”的人，有火灾，有官司。印堂出现“朱雀”的人，有凶祸，有牢狱之灾。“赤符朱雀”是指印堂上有铜钱形状的赤红色，此相主百日之内惹上官司，或者有火灾，或者有流血之事，或者有丢官之事。赤红色像丝线像麻缕的，三年之内必惹来官司。赤红色从印堂直到年上的，会遭棍棒殴打。年上、寿上有红光的，将生脓血病。眉头有血红色光的，会有飞来横祸。山根有赤红色横过两眼的，要防止血光之灾或者火烛引起火灾。红色从命门贯穿山根的，有囚禁之灾，有法场砍头之灾。命门有红色贯穿到眉下直达山根的，将受刑而死，六十天内应验。赤红在右耳的，



也有此灾，一年内应验。准头红赤的人，有肺病并且一生奔波劳碌。鼻孔掀起的人，必是好酒之徒并且常与人争吵。准头有赤红色小纹聚集的，有火灾。赤纹好像蛆虫或者草根的，有火灾，有牢狱之灾。法令部位有赤红纹的，会为奴仆的事虚惊一场。兰台旁边有赤红丝的，男遗精，女下白带。两眼有烟红色脸上也赤红的人，有很严重的痢疾。

【原文】

颧上赤青唇带白，恐致中风。面上红气中有青点，而唇带白，瞳黄者防中风死。赤虫游目下，妇人产又防刑。妇人目下有赤虫，又防产厄防刑狱。红艳映眼眶，女子淫而且妒。女子满面红艳为桃花杀，兼眼上下乌黑，必淫而妒。孕妇双颧发火，产厄难逃。妊娠沟血带青，双生可验。孕妇眼眶上下青黄，人中亦青黄，必双生。或云人中黑子，双生。

【今译】

双颧有赤红色、青色，嘴唇有白色，恐怕会有中风病。脸上出现红气，还有青点，唇带白色，瞳仁发黄，要防止中风而死。眼下有红纹，女人要防难产，防牢狱之灾。眼眶周围有红艳气，女人淫荡而妒嫉。女人满面红艳叫做“桃花杀”，如果再有眼睛上下乌黑的，淫荡而妒嫉。孕妇双颧火红色的，难产。妊娠沟有血色，还发青色的，会生双胞胎。眼眶青黄，人中也有青黄的，必定生双胞胎。人中上有黑痣的，生双胞胎。

【原文】

黑烟蔽印，性命所关。家宅不宁，皆是青龙黑暗。眉下为青龙。三阳为家，三阴为宅。黑色昏昏淡淡或如线者，家宅不宁，奴仆灾厄。兼印准颧上不明，罢官破财横事。子宫有厄，但看眼下驂乌。眼下黑驂如煤，左男右女。眼眶黑煤如炭，痰饮生灾，眼属脾，若如黑煤者，停痰冷饮之病。兼天中年准有黑者亡。金匱黑气似弓，财货失利。在目尾下，应九十日。力士黑青遭配遣。颧上为力士，若黑青兼印有晦气，必发配。女主产危。黄旗漆黑有灾殃。鼻柱两旁为黄旗豹，常要法浮。有黑气主火殃。

【今译】

印堂被黑烟遮蔽的人，性命危在旦夕。家宅不得安宁的人，必然是“青龙”黑暗导致的。眉下方为青龙。三阳部位主管家庭，三阴部位主管房宅，青龙部位黑气昏昏蒙蒙像丝线的，家宅不安宁，奴仆有灾祸，如果兼有印堂，准头，双颧不明亮，则会丢官，会破财，有横祸。女人子宫有病，眼睛下面一定发黑。眼睛下面黑似煤炭的人，有痰症。因为眼睛属脾脏，出现黑煤之色，属于痰饮停滞之病。如果天中、年上、准头也现黑色，人就会死亡。金匱部位黑气好像弯弓形状的，会丢失财物，黑气出现在眼尾下面的，九十天内应验。颧骨上方叫做“力士”，力士部位颜色青黑而且印堂部位有晦暗之气的人，必然会被发配流放。女人有此相的话就会难产。“黄旗”颜色漆黑的人有灾殃，鼻梁柱的两旁叫做“黄旗豹”，此处有黑气就会有火灾。

【原文】

眼角青筋，缠口螭蛇，伤命在他乡。目尾有青红筋下缠头，螭蛇入口必死，或饿死。下停赤黑交加，损耗财，防劫盗。下停一部干燥，有赤黑气纹为大耗。兼印准有晦气，必主盗，损财及奴畜。地阁黑气连腮，名为五鬼。面色黑黄，经水不调之病。眼眶灰湿，崩中带下之灾。

【今译】

眼角有青筋，口周围有恶纹的人，会命丧他乡，或者饿死。下停部位干燥有赤黑气出现，再加上印堂、准头有晦暗之气的人，要防止被偷盗，可能会损失财物及奴仆和畜牲。地阁有黑气上连腮颊叫做“五鬼”。女人面色黑黄的，月经不调。女人眼眶灰暗湿润的，有崩漏带下之病。

【原文】

面堂青气如桩，喜私游。女子鼻柱青筋直贯，谋杀亲夫。女人鼻柱有一青筋，直上贯额，心害杀夫。面青主淫。鱼尾微黄，因奸得利，微青则妻妾有灾，奸门显赤色招非，显黑则房帷失偶（应六鄙十日）。太阳青色，

夫妇常争。眼下赤珠，阴阳反目。目上太阳有青色及目下少男有红点者，常与妻斗。或年寿赤色，如豆者亦然，同主有灾。奸门青白连外阳，婢妾逃走。中央青痕接年上，水府厄危。印上点青，官财休损。奏书现碧，文滞事淹。

【今译】

脸上有竖直的青气的人，与人私通或狎游。女人鼻梁柱有青筋竖直贯穿的，会谋杀亲夫。女人脸色发青，淫荡。鱼尾部位微微发黄的人，使用奸计谋得利益。鱼尾部位微微发青的人，妻妾有灾难。奸门有明显赤色的，会招来是非。奸门有黑色的，会失去配偶。太阳部位出现青色的，夫妻不合。眼睛下面有赤红点的，夫妻反目。眼睛上面的太阳部位有青色，眼睛下面的少男部位有红点的，常与妻子争斗。年上和寿上有赤红色像豆粒形状的，夫妻之间也不合协，还有灾祸。奸门部位发青发白并且连接到外阳的，家中奴婢姬妾会逃走。鼻中央有青痕与年上相连接的，膀胱有疾病。印堂有点点青色的，官财有损失。奏书部位出现碧青色的，文才发挥不出来，事情不顺。

【原文】

勾陈独动，小小忧疑。两头皆火，由根青色，名勾陈杀，主疑无大害。玄武生子，常常妻妾。玄武动而损牛马，不利出行。玄武有二：其青痕见于鱼尾生连上奸门，主妻病，黑及白，则克妻；见于鱼尾上驿马者，车马有惊，见于眉毛，直上牛角者，损牛马而已。螣蛇发而多惊忧，或伤于色。目下青色为螣蛇杀，主疑惑忧惊事犯，欲后亦有此色。二神动于两眦，鼻头赤，则官罚戒而庶破财。勾陈动于大眦，玄武动小眦，而准头赤者官有戒伤罚俸之事，凡庶破财。四杀发于一堂，额间暗，则犯械锁而系牢狱。大眦小眦眼下皆有青色，而朱雀赤点发于准头眉上，兼额间，年寿有青气，必有枷锁牢狱。若朱雀不动，额间不青，但休官破财等事而已。眼下常青，三五岁破财不了。

【今译】

两眉头有“勾陈”发动，会有小灾。两眉头都很红，眉梢却发青色叫做“勾陈杀”，此相没有大害。“玄武”有变化，妻妾有灾。“玄武”动，必定损失牛马牲畜，不利于外出。“玄武”发动主要有两种灾害：鱼尾和奸门有青痕相连的，妻子会生病，鱼尾和奸门发黑发白的，会克妻；鱼尾斜上到驿马出现青色的，马受惊车颠覆，眉毛与牛角有青色相连的，只损失牛马罢了。“螣蛇”发动，有惊扰之事或者被情色所伤。眼睛下面出现青色叫做“螣蛇杀”，显此相的人整日提心吊胆，怕犯事。房事之后也有螣蛇杀出现。“二神”出现在眼睛的两个眼角，鼻头赤红，做官的人会受罚，普通人会破财。“二神”是指勾陈（黄色）出现在内眼角，玄武（黑色）出现在外眼角。“四杀”发动，前额、印堂昏暗，将披枷戴锁有牢狱之灾。“四杀”是指内眼角、外眼角都有青色，准头、额间和眉上有红点，年上、寿上有青气。显此相的人会有牢狱之灾。如果这些部位不出现红色，额间没有青色，只会丢官破财而已。眼睛下面常常发青，三五年之内必定陆续破财。

【原文】

土中有木，十年间虚耗何堪。准乃土星，最怕木克。若见青色，名为天罗，久不退，主十年虚耗，不称心。若更青黑暗堪者，必主身克子。土星薄而山根重，滞气多灾。山根为月孛，昏沉青黑常不散者，主多病，难过四九前后也。

【今译】

鼻子出现青色，为木克土，将有十年的破财之灾。鼻准属于土星，最怕木克。鼻子出现青色叫做天罗，出现天罗相的人十年间空耗家产，事事不称心。如果鼻再出现青黑色并且晦暗，会克害儿子。土星（鼻）瘦薄，山根却过大的人，坎坷，多灾难。山根为月孛星，如果此处昏暗黑青而且长久不消散，就会常有疾病，难活过三十六天。

【原文】

色青横于正面，号作行尸；气黑黯于耳前，名为夺命。吉气之来多自准头，黑气之来多自耳前。耳前为命门，属肾，色宜白莹，乃金生水。黑乃肾之色，气现则主病，若横过面耳口者，必死。命门黑纹蟋蟀脚，号作鬼书。左耳前有此纹，大小号鬼书，兼人中黑者必死。准头黑点蜘蛛身，名为破败。主破亡身家。黑自耳旁入鱼尾，莫渡江河。凡此纹见，主水厄，有病者死。

【今译】

脸上出现青色叫做行尸，耳前有黑暗之气叫做夺命。吉祥之气多在准头出现，黑气多在耳前出现，耳前为“命门”，属于肾，颜色应该白而有光泽，才是金生水之相。肾的本色应该为黑，黑气出现就是生病的表现，如果有黑气横过面、耳、口，为必死之相。命门部位有黑纹像蟋蟀脚形状的叫作“鬼书”，左耳前面有鬼书，兼有人中发黑的人，必死无疑。准头有黑点好似蜘蛛形状的叫作“破败”，会身死家破。有黑气从耳旁直到鱼尾的人不要渡河过江，可能会淹死，或者病死。

【原文】

黥从寿准下归来须防禄命。归来在法令边。有黑气自年寿下至此，必有酒食色欲之厄，自兰台下者，失官失财也。黑烟蔽印，性命所关(病轻亦死)。暗雾山根，财官俱失。山根如烟者，破财休官，又防盗劫，三十日应。寿中鬼印，死不待时。年寿有黑，如指大者，名鬼印。若鼻冷，出气即死。年上黑油，生应无日。耳下乌云入海，是为游魂。黑气自命门入口，防水厄，应一七日。雾蔽墙壁，人奴不旺。墙壁有黑暗气入口，奴婢不旺。仓库黑低，难存田宅。天仓地库为财帛，兼地阁准头看。

【今译】

有黑气从寿上、准头直到“归来”部位的人，要防丢官。归来在法令旁边，此处有黑气的人会因贪酒贪色而招灾。黑气从兰台侵入归来的，要

失官破财。黑烟色遮盖住印堂的人，性命不保（轻病也会死亡）。山根有隐隐黑雾的，也会丢官破财。山根部位好像蒙着烟雾的，会丢官破财，还要防盗窃，三十天之内应验。寿上部位有“鬼印”的人，很快就会死。年上、寿上有指头大小的黑色的叫做鬼印。如果一个人鼻子冰冷，就只剩一口气。年上出现黑油，活不了几天了。耳下有黑气漫过腮颊的叫做“游魂”。黑气从命门进入口中的，要防水灾，七天内应验。被黑雾遮盖悬壁的人，缺少家丁和奴仆。仓库部位低陷发黑的，田宅被耗净，天仓地库掌管财帛，不过还要兼看地阁和准头。

【原文】

灶厨红焰，必损血财。灶厨在法令边有红焰，必损血财。鼻门黑燥，谋事难成。赤口红遮，招非不免。口之上下有赤气，或赤点，主招是非。口角白干，病临目下。耳轮焦黑，死在眼前。耳属肾，肾绝则耳焦黑。兼命门年寿俱黑者死。久病朱唇不可医。小儿异色须知险。小儿病，面色时青时白，时赤时黑曰弄色。法令入口，梁武饿亡。必病硬噎，或因事饿死。如梁武帝周亚夫之类，虽贵不免。乱索锁唇，邓攸绝嗣。鱼尾短纹，克妻可征其数。鱼尾有短纹一条克一妻。若长纹，但主劳碌也。目尾上乱纹，多主生子忤逆。奸门长纹入鬓不死于家（必外死）。揣骨而知贵贱，似不资于眸子，听卢而知占闪，又何待于形容。圆机之士不泥于文，通广之才自符于露古，聊效柳庄之撰赋续麻衣，致如许负之著书上班唐举。

【今译】

灶厨部位有红焰颜色的人，有流血之事，有失财之事，灶厨在法令旁边。鼻孔发黑而又干燥的人，做事难成。口唇周围红赤的人，会招惹是非。口唇的上下左右有红气或红点的人，必然有是非。嘴角又白又干的人，眼看就会生病。耳轮焦燥发黑的人，不久将死，耳属肾，肾气绝就会耳朵焦黑，再有命门、年上、寿上都发黑的人，必死。久病的人却口唇鲜红，神医难治。小孩生病，面色忽青忽白，忽红忽黑叫做“弄色”，出现弄色的孩子危在旦夕。法令纹进入口中的人，会像梁武帝那样饥饿而死。显此相的

人有的生哽噎病，有的饿死。即便像梁武帝、周亚夫那样富贵的人，也不能免。口唇四周密布乱纹的人，会像邓攸那样断子绝孙。鱼尾部位有短纹的人，克妻无数，有一条短纹会克一妻。鱼尾部位有长纹的人，劳碌。眼尾部位有乱纹的人，儿子忤逆不孝。奸门部位有长纹直入鬓角的人，死在家宅之外。触摸骨头会知道一个人的贵贱，看相不要仅依靠眼睛。听声音就会知道一个人的福禄，何必非要看他的形体相貌。看相要灵活机敏，不要拘泥于纸上文字。

面痣

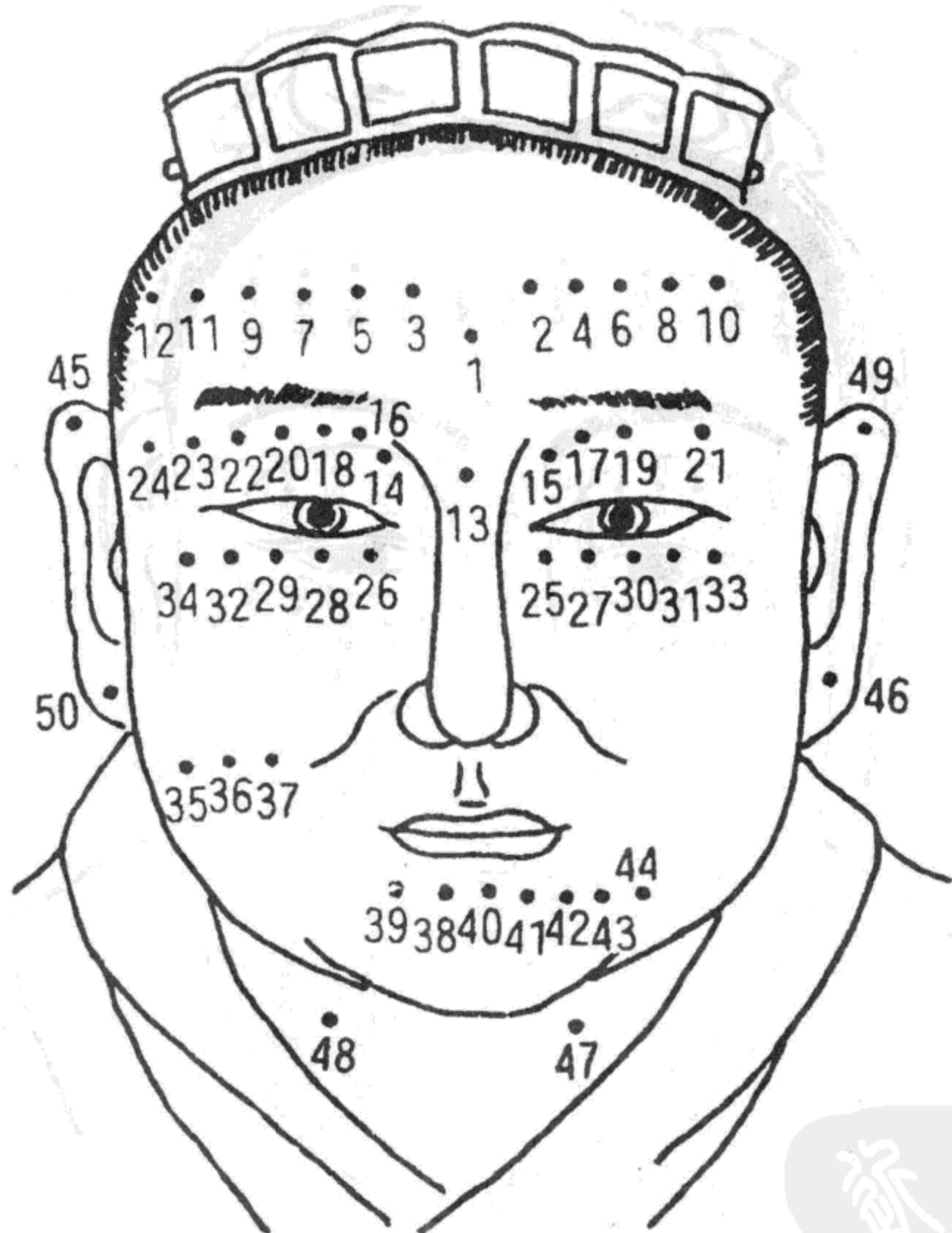
【原文】

头面生红痣，主富贵寿。眼白有黑痣，主奸淫。龙宫有黑痣，必主子难养。龙宫有红痣，必主富贵。奸门有黑痣，主妻刑、冲凶。法令地阁，不论何处有黑痣者，主凶。黑痣锁口，主绝食。唇舌有黑痣，主谎言。口有红痣，有酒食。面部忽生黑痣，病危之痣。额上有黑痣，主刑克。耳有黑痣，主聪明。

【今译】

头部和面部生有红痣的，为富足、显贵、长寿之相。眼白上有黑痣的，奸诈淫荡之相。龙宫部位有黑痣的，生了儿子难以养大。龙宫部位有红痣的，必然大富大贵。奸门部位有黑痣的，克妻，凶相。法令和地阁部位，不论哪里有黑痣，都是凶相。口唇四周有黑痣的，绝食而死。唇舌上有黑痣的，满嘴谎话。口唇部位有红痣的，一生不缺酒食。面部忽然生出黑痣的，病情危重。额头上有黑痣的，妨克别人。耳朵上有黑痣的，聪明伶俐。

男人面痣(一)





新解
PDG

【图释】

痣在①位置，痣颜色红，吉相。

痣在②位置，性格暴躁。

痣在③位置，妨克父亲，对父不利。

痣在④位置，喜欢仕途，有钻营之术。

痣在⑤位置，重事业，轻家庭。

痣在⑥位置，痣的色泽光润的人，大富。

痣在⑦位置，痣色红，大吉。

痣在⑧位置，终年奔波，无家无室。

痣在⑨位置，痣色红的人有财运，擅长经营的话就会财源滚滚。

痣在⑩位置，忌登山，忌爬高，不宜冒险。

痣在⑪位置，有此痣的人性情孤僻，思想狭隘，可能自杀。

痣在⑫位置，痣色泽好的话，会大富。

痣在⑬位置，痣色发红，仕途通畅。

痣在⑭位置，花钱大手大脚，散财。

痣在⑮位置，痣色发红，为官之相。

痣在⑯位置，性格凶残，狠毒。

痣在⑰位置，痣色泽明亮红润，大吉之相。

痣在⑱位置，痣发红的人富有。

痣在⑲位置，凶狠丑恶。

痣在⑳位置，坏运连连，为不吉之相。

痣在㉑位置，这是凶痣。

痣在㉒位置，如果是红痣，有官运。

痣在㉓位置，凶恶之相。

痣在㉔位置，家业破败。

痣在㉕位置，这样的人凶狠。

痣在㉖位置，凶恶之徒。

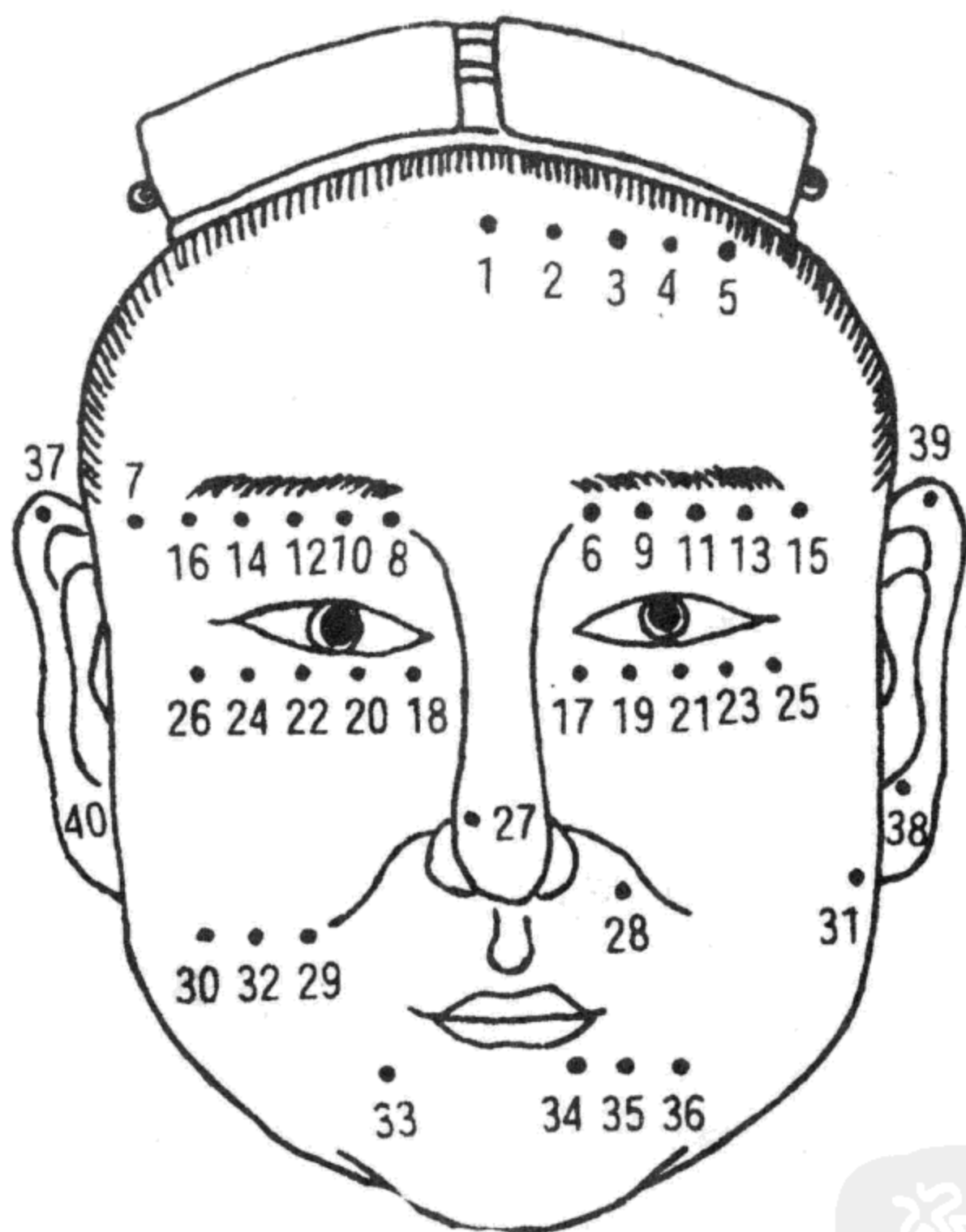
痣在㉗位置，妨克儿子。

痣在㉘位置，妨克父亲。

痣在②9位置，妨克女儿。
 痣在③0位置，妨克妻子。
 痣在③1位置，缺少女儿。
 痣在③2位置，妨克儿子。
 痣在③3位置，吉利之相。
 痣在③4位置，事情不顺，总遇破坏。
 痣在③5位置，会遭遇水灾，离水要远些。
 痣在③6位置，贫穷。
 痣在③7位置，有口福，一生不缺酒食。
 痣在③8位置，家中衣食丰足。
 痣在③9位置，贫穷，无产无业。
 痣在④0位置，辛苦贫困，饥饿而死。
 痣在④1位置，不会使唤手下，与奴仆关系交恶。
 痣在④2位置，妨克奴仆婢女。
 痣在④3位置，爱诽谤，挑拨离间。
 痣在④4位置，得到意外之财。
 痣在④5位置，吉祥之相。
 痣在④6位置，头脑聪明，思维清晰。
 痣在④7位置，地位显赫。
 痣在④8位置，大富之相，钱财很多。
 痣在④9位置，大吉大利。
 痣在⑤0位置，温和孝顺之人。

新解
 和聲
 PDG

男人面痣(二)

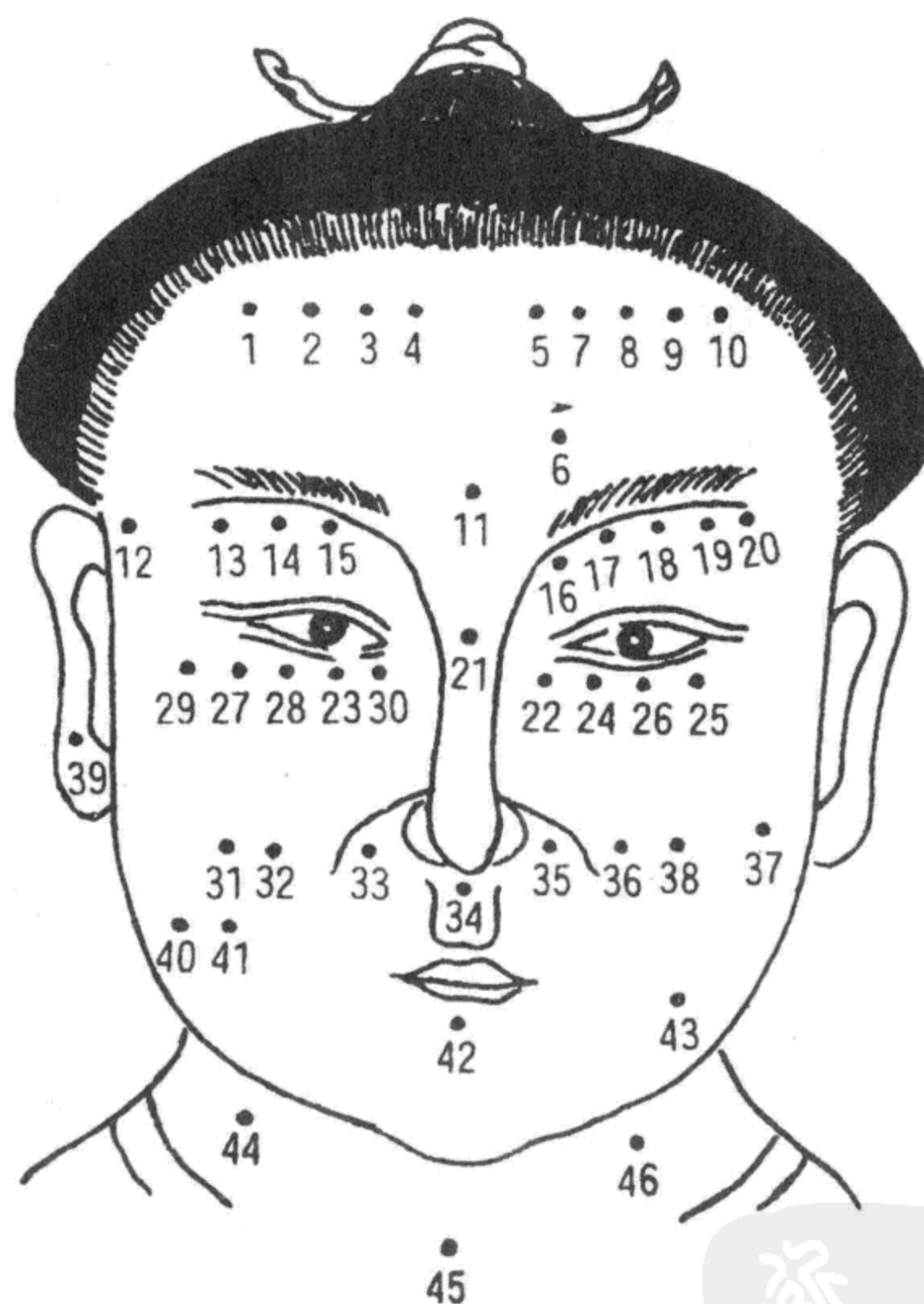


【图释】

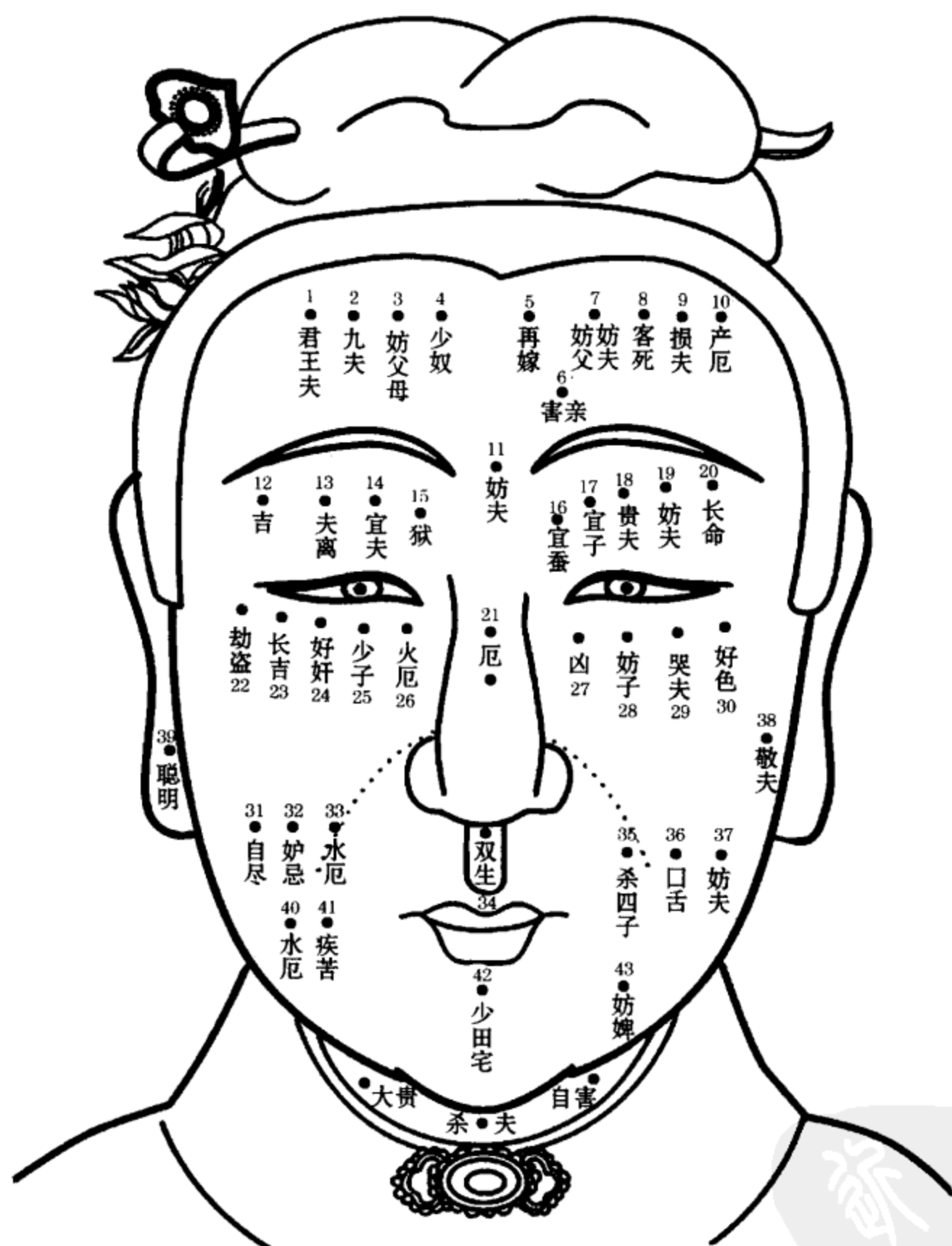
- 痣在①的人，妨克父母。
- 痣在②的人，生此相的人性情很暴躁。
- 痣在③的人，擅长经营，富裕。
- 痣在④的人，背井离乡，漂泊之相。
- 痣在⑤的人，忌离家，出外有灾祸。
- 痣在⑥的人，显赫富贵。
- 痣在⑦的人，大贵之相。
- 痣在⑧的人，常常遇到困难，一生不顺。
- 痣在⑨的人，官运亨通。
- 痣在⑩的人，吉相。
- 痣在⑪的人，容易遭遇水灾。
- 痣在⑫的人，容易遭遇水灾。
- 痣在⑬的人，残忍凶横之徒。
- 痣在⑭的人，心地险恶。
- 痣在⑮的人，家财破散。
- 痣在⑯的人，财运差。
- 痣在⑰的人，凶横之人。
- 痣在⑱的人，暴躁凶横，谋害妻子。
- 痣在⑲的人，绝后之相。
- 痣在⑳的人，女儿死亡。
- 痣在㉑的人，女儿不容易养活，常遇灾。
- 痣在㉒的人，哭丧之相。
- 痣在㉓的人，没有儿子。
- 痣在㉔的人，没有女儿。
- 痣在㉕的人，性格奸诈，心机诡密。
- 痣在㉖的人，淫荡好色。
- 痣在㉗的人，凶恶之相。
- 痣在㉘的人，远离水，否则有灾。

- 痣在②⑨的人，命运坎坷。
- 痣在③⑩的人，奔波劳苦，客死他乡。
- 痣在③⑪的人，总有意外之财。
- 痣在③⑫的人，养牛马等牲畜不活。
- 痣在③⑬的人，聪明智慧。
- 痣在③⑭的人，爱喝酒，一生醉卧。
- 痣在③⑮的人，大吉大利之相。
- 痣在③⑯的人，心地善良，忠厚。
- 痣在③⑰的人，吉祥。
- 痣在③⑱的人，聪明乖巧。
- 痣在③⑲的人，吉相。
- 痣在④⑩的人，孝顺长辈。

女子面痣



女子面痣
PDG



【图释】

- 女人的痣在①，大贵之相，嫁与大官。
女人的痣在②，克夫之相，屡次克夫。
女人的痣在③，妨克父母。
女人的痣在④，善于持家之相，无仆人。
女人的痣在⑤，改嫁他人。
女人的痣在⑥，妨克亲人。
女人的痣在⑦，妨克父亲和丈夫。
女人的痣在⑧，远嫁外乡，难见爹娘。
女人的痣在⑨，克夫相。
女人的痣在⑩，会难产。
女人的痣在⑪，妨克丈夫。
女人的痣在⑫，吉祥之相。
女人的痣在⑬，与丈夫分离两地。
女人的痣在⑭，有帮夫运。
女人的痣在⑮，谋害丈夫、偷窃，奸淫之相，有牢狱之灾。
女人的痣在⑯，手巧，擅长栽桑养蚕、纺织。
女人的痣在⑰，贤德的母亲，子女因母培育而显贵。
女人的痣在⑱，富贵家之女，夫以妻贵。
女人的痣在⑲，妨克丈夫，影响夫运。
女人的痣在⑳，长寿之相。
女人的痣在㉑，易遭火灾。
女人的痣在㉒，心地歹毒的女人。
女人的痣在㉓，不生儿子。
女人的痣在㉔，妨害儿子。
女人的痣在㉕，奸淫浪荡。
女人的痣在㉖，此痣为哭夫痣。
女人的痣在㉗，百事顺利。
女人的痣在㉘，风流好色之人。

新解
PDG

- 女人的痣在②⑨，爱偷窃。
- 女人的痣在③⑩，一生命运多舛。
- 女人的痣在③⑪，自尽之相。
- 女人的痣在③⑫，妒忌之相。
- 女人的痣在③⑬，易遇水祸。
- 女人的痣在③⑭，能生双胞胎。
- 女人的痣在③⑮，狠毒，残杀亲生儿子。
- 女人的痣在③⑯，多嘴多舌，诽谤。
- 女人的痣在③⑰，贤妻之相。
- 女人的痣在③⑱，妨克丈夫。
- 女人的痣在③⑲，聪明机敏，智慧练达。
- 女人的痣在④⑩，遭遇水灾。
- 女人的痣在④⑪，辛苦操劳，贫穷困苦。
- 女人的痣在④⑫，不善理家，家无产业。
- 女人的痣在④⑬，妨克嫂子。
- 女人的痣在④⑭，大贵之相。
- 女人的痣在④⑮，谋杀亲夫之相。
- 女人的痣在④⑯，自尽。

气色占应诀

占五脏安

【原文】

心善三阳光点点，脾安鼻准见黄明。
丹田无病耳轮赤，寿上黄光六府明。

【今译】

三阳部位有点点亮光的人，心地善良。鼻准部位黄润明亮的人，脾胃安康。丹田部位无病的人，耳轮颜色赤红。寿上部位出现黄光的人，六腑健康。

占五脏病

【原文】

脾病准头发血点，肾邪耳畔黑烟生。
心病只看年上赤，肝病须观眼下黄。

【今译】

准头有红色血点的人，脾脏有病。耳朵周围好像黑烟笼罩的人，肾脏有病。年上部位赤红的人，心脏不好。眼睛下面发黄的人，有肝病。

占死气

【原文】

鱼尾相牵入太阴，游魂无定死将临。
黑侵口耳如烟雾，不日形躯入水津。

【今译】

有黑气从鱼尾直到太阴部位，此为“游魂”之相，即将死亡。嘴巴、耳朵出现烟雾一样的黑气的人，将落水而死。

父母孝服

【原文】

印堂额上白气发，刑狱之上发亦然。
天中白气与丧服，当忧父母入黄泉。

【今译】

额上有白气，印堂有白气，刑狱有白气，天中有白气，父母可能去世。

夫妇分别

【原文】

面上忽然右颧青，此妻合主病相萦。
若不生离须病死，不然夫妇别离情。

【今译】

右侧颧骨忽然出现青色的人，妻子疾病缠身。有此面相的人必须与妻子分手，不然妻子就会病死，即使不死，也必将分离。

占婚姻**【原文】**

龙宫鱼尾红黄紫，纳采成婚貌亦好。
或暗或明青与黑，时闻争竞不堪言。
蚕下黄光卧隐明，贵人欲娶女为婚。
有妻必是多贤德，生子登科入帝闾。

【今译】

龙宫（眼眶）和鱼尾部位出现红色、黄色、紫色的人，能够娶到妆奁丰厚而且美丽的妻子。如果此部位发青发黑，或者晦暗或者明亮，夫妻不合，争吵不休。卧蚕下面有黄色亮光或明或暗的人，显贵，将要娶妻，妻子必然贤良淑德，生了儿子必定金榜题名，高官得做。

占妊娠**【原文】**

凤池水聚知生女，土火龙宫定是男。
黯淡不明如黑雾，子应难保母难堪。

【今译】

凤池部位出现黑色，黑属水，此相之人会生女儿。龙宫部位显出红黄色，黄属土，红属火，定然能生儿子。龙宫气色黯淡不明亮，好像笼罩着黑雾的人，胎孕难保。

占夜梦

【原文】

命门黑盛多船水，年寿炎炎烟火焚。
白见陂池登险路，青临离位见山林。

【今译】

命门部位黑气旺盛的人，常常梦见船在水上行驶。年上、寿上颜色赤红的人，常常梦见烟火焚烧。陂池部位出现白色的人，会梦见登高涉险。离位显出青色的人会梦见山林。

占破财

【原文】

地阁烟生田宅毁，更从地阁侵仓库。
印堂黑暗金匱昏，悬壁无光金玉去。

【今译】

地阁有黑烟笼罩的人，田地房宅毁坏。黑烟色从地阁一路漫向仓库、印堂、金匱、悬壁等部位，这些地方都显昏暗，有此相的人失去钱财和宝物。

占失财

【原文】

金匱纷纷忽儿黑，有此须当损家财。
须防忧失财和物，免被贼人刑害灾。

【今译】

金匱部位气色忽然变黑的人，家财损失。有此相的人要防止丢失财物，还要防止被盗贼伤害。



占狱讼

【原文】

凡人狱讼以何期，帝座乘黄更赤脂。
或生青黑咸池畔，变吉成凶定可知。

【今译】

帝座部位发黄甚至赤红的人，将官司缠身。咸池部位出现青黑色的人，吉运变成凶运，坐牢。

占亨通

【原文】

三阳红紫心神喜，阴位微红福德生。
或见准头并印内，等闲明润是亨通。

【今译】

三阳部位出现红紫色的人，有喜庆事。三阴部位微微带红的人，有福德事。如果准头、印堂部位明亮润泽，会万事亨通。

占发达

【原文】

四德朦胧尚尘埃，惟有中央气色开。
万物定知生土内，应须财禄此年来。

【今译】

面孔上的四方都昏暗晦滞不明朗，只有中央土星（鼻子）气色开明，万物都依靠土地生长，财富和官运年内就会到来。

占加官进职

【原文】

春见天中位上青，年并井灶不同形。
谁知官职从此盛，只恐看人学未精。
若逢中正至年黄，知君进达受衣冠。
但向庶人增吉庆，多应礼会意安欢。
井灶纷纷黄色生，定知新近得官荣。
远行又得丰财帛，遇美应知乐称情。

【今译】

春天，天中部位出现青色，年上和井灶部位却不见青色的人，自此官运亨通，只怕不会识人。如果从中正到年上发黄，读书人将有官运，普通人有此相会有吉庆之事。井灶部位呈现黄色的人，近期会得官，如果离家远行，会得到丰厚财产，并且遇见美人，有艳遇。

占印信

【原文】

欲占印信及文书，华盖印堂验实虚。
黄色黄光为定得，黑光黑色定应无。

【今译】

华盖和印堂部位出现黄色、黄光的人，定然有书信来到。此部位出现黑色和黑光的人，无书无信。

占行人

【原文】

欲问行人早晚归，虎眉黄色称心时。
青色路应多不意，隔月经年未有期。



【今译】

要问远行的人何时归来，如果虎眉部位出现黄色，那么游人就会如期归来。如果此处出现青色，途中多有意外之事，君问归期未有期。

占病及官事**【原文】**

印堂黑色连年起，在位失官并病至。
此色更教官事厄，忽然干枯身必否。

【今译】

印堂部位有黑色连接年上的人，将会丢官，生疾病，还会遇到官司。如果黑色变得干枯，是死亡之相。

占男女**【原文】**

青色看生眼欲周，君家男女定堪忧。
若浑黄色须怀孕，黑盛困危须早除。

【今译】

眼睛周围出现青色的人，家中儿女有灾。此部位出现黄色，妻子怀孕。若出现浓黑色，必然难产，要早些把胎儿拿掉。

占酒食**【原文】**

饮食之部食厨帐，色似流星口短疑。
下来朝口为天阳，色重无人可疗饥。

【今译】

食厨部位掌管人的饮食，此处气色不稳定的人，可能缺吃少穿。食厨下垂朝口的部位叫做天阳，此处气色深重的人，一生注定忍饥挨饿。

占捕捉

【原文】

七门俱暗应难获，眉上红黄尽可谋。
更得印堂微见紫，自然成喜不须求。

【今译】

两眉头、两奸门、两眼尾、两命门及鼻梁等七个部位都气色昏暗的话，追捕他人难以捕获。眉上出现红黄颜色的人，追捕可成。如果再有印堂微紫色的话，自然大功告成。

占失文字

【原文】

华盖明堂生赤色，忽成昏暗又无光。
于斯必主文字失，更及忧生病卧床。

【今译】

华盖和明堂部位出现赤红色，忽然又变得昏暗没有光泽。有此相的人文字著作有丢失，会因此而忧愁，卧病在床。

占失火

【原文】

手上发赤脉，人中色亦入。
事在半年间，延火来烧屋。

【今译】

手上出现赤红色筋脉，人中部位也有赤色侵入，半年之内房宅会遭受火灾。



占水厄

【原文】

赤色发井灶，其人有水灾。
临河须谨慎，立便见悲哀。

【今译】

井灶部位出现赤红色的人将遭遇水灾。有此相的人在河边走要谨慎，否则会有被淹死的可能。

占妻病

【原文】

鱼尾共奸门，其间赤色同。
青枯来寿上，眼下赤同论。

【今译】

鱼尾及奸门部位出现赤红色，或者眼下出现赤红色，或者寿上部位出现青色并且干枯的人，妻子生重病。

占妨妻

【原文】

辅骨气如黑，宜防妻病逼。
三七日当忧，哭泣知胸臆。

【今译】

辅骨部位带黑气的人，要防止妻子生病，二十一天之内应验。虽然夫妻感情良好，可是天命难违。

占兄弟

【原文】

年上青色起，必主兄弟灾。
更还兼白气，三日后同来。

【今译】

年上部位呈现青色的人，兄弟有灾。此部位再出现白气的话，三天之后灾难发作并延及自身。

论髭髥

【原文】

上为禄，下为官。宁可有禄而无官，莫教有官而无禄。有禄无官主富，有福有寿。有官无禄贫贱，财散人离，纵有五官，亦主贫寒，却有寿。若官禄双全，五福俱全之相。须拳发卷，可作贫穷之汉，则为弓兵祗候，死凶之相也。髭须黑而清秀者，贵而富。滋润者，发福。乾燥者，蹇滞。劲直者，性刚不住财。柔者，性柔。赤者，孤克。又曰：卷发赤须，贫困路途；赤而光泽，富贵无亏。

【今译】

嘴唇上边的胡髭叫做“禄”，嘴唇下边的髥须叫做“官”。一般来说，宁可有上髭而没有下髥，却不可有下髥而没有上髭。有上髭而没有下髥，富裕之相，福寿双全。有下髥而没有上髭，贫贱之相，钱财散失，家人分离，就算五官都生得很好，也必定贫寒，但是寿命很长。如果上髭下髥齐全，则福禄喜寿财俱全。胡须和头发卷曲的人，贫穷，或者沦为兵丁，非吉相。髭须黑亮清秀的人，有富有贵。髭须油滑滋润的人，是福相。髭髥干燥的人，命运坎坷。髭髥竖直刚劲的人，性格刚烈，不会聚财。胡须柔顺的人，性格温柔。胡须颜色赤红的人，妨克别人。又说：头发卷曲，胡须赤红的人，贫穷困顿；胡须发红而且有光泽的人，富贵皆有。

相鱼尾

【原文】

眼尾生鱼尾，多财必主荣。
太阴相对照，晚岁定功名。

【今译】

眼角生有鱼尾纹的人，钱财很多，家业繁荣。鱼尾和太阴相对应的人，晚年功成名就。

论颈项

【原文】

上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁，高然特立者，项也。故立隆光润者大贵，丰圆坚实者大富。侧而小、细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。或太长如鹅，或短如猪，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。项有结喉者，贫滞多灾。瘦而结喉者，蹇滞尚可。肥人结喉者，多招横祸。项后丰起者，主富厚。项后有皮如绦者，主上寿。短而方者福禄，细而长者贫贱。颈袅而斜曲者，性弱贫苦。项斑而不洁者，性鄙多滞。颈势前临者，性和而吉。颈势僵后者，性弱而凶。颈立端正者，性正而福薄。侧如马颈者，妨害。圆叠如衣袖者，富寿。圆粗如虎颈者，善而福薄。曲如蛇颈者，毒而贫。圆长如鹤颈者，清贫。圆肥如燕颈者，高贵。项若不胜头者，贫下短命。项立相应面者，清贵长吉。

诗曰：

肥人项短瘦人长，少后声名播四方，
莫教反此应难断，必然离祖走他乡。

【今译】

脖颈在上支撑着头，在下以四体为根基，位高而且兀立，可以称其为

人体的栋梁。脖颈长得挺立端正、光泽润滑的人，为大贵之相。脖颈长得丰满圆隆、坚韧结实的人，为大富之相。脖颈长得歪斜短小、纤细虚弱的人，绝非栋梁之材。肥胖的人脖颈要长得短，瘦削的人脖颈要长得长，否则不贫穷就夭折。有的人脖颈长得太长好像鹅颈，有的人脖颈长得太短好像猪脖子，有的人脖颈粗大得好像樱桃，有的人脖颈纤细得好像酒瓶，都是不合称的。脖颈上喉结过大的人，贫穷困顿，多灾祸。瘦人喉结太大，命运多舛。胖人长有结喉，会招惹横祸。脖颈后有肉隆起的人，家产丰厚。后脖颈的皮肤像丝绦一样垂坠的，长寿。后脖颈又短又方的人，福禄双全。脖颈细而长的人，贫穷下贱。脖颈细长而且歪斜屈曲的人，性格柔弱，贫苦。脖颈上长有斑点、不光洁的人，性格卑鄙，命运坎坷。脖颈总向前伸的人，性格温和，吉相。脖颈后挺的人，性格懦弱却凶恶。脖颈挺立端直的人，性格刚正，福薄。脖颈长得斜侧好像马颈的人，妨克别人。脖颈皮肉圆叠如同衣袖的人，富贵长寿。脖颈又圆又粗好像虎颈的人，善良，福薄。脖颈长得弯曲如蛇的人，心肠狠毒，贫穷。脖颈长得又圆又长好似鹤颈的人，家中清贫。脖颈长得又圆又肥好似燕颈的人，清高富贵。脖颈长得细小好像不堪头颅重负的人，贫穷下贱，短命。颈项粗细恰好与头面相称的人，高贵吉祥。

诗的大意是：胖人的颈项短，瘦人的颈项长，这样的人会名声远扬，四方知名。相反，如果胖人的颈项长，瘦人的颈项短，那么一定会命途多变，会离开家乡，远走异乡。

论背

【原文】

夫背之为质，观其厚薄也，一身所恃之安危；详其丰陷也，百岁可定之贫富。故平阔而丰者，一身少灾而福；偏狭而陷者，一世多厄而贫。有骨隆然而起如伏状者，二千石禄。背三甲^①成者，贵而寿。丰厚突起者，福多子孙；斜薄洼下者，贫寒孤独。方而长者，有智而福；偃而短者，无识而贱。圆厚如团扇者，至贵；洼深如沟渠者，至贫。前见似仰而后见似俯而前者，不贵则富矣。

【注释】

① 三甲：古人将背后分为三关，又叫三甲。脑后叫“玉枕关”，夹脊叫“辘轳关”，尾椎骨到阴部叫“尾闾关”。这三关的皮肉丰满、没有凹陷的人长寿。

【今译】

脊背，其厚重和薄削承载着人一身的安危，其丰满和低陷决定人一生的富贵。背部长得平阔丰厚的人，平生少遇灾害而多福。背部长得狭窄凹陷的人，一生艰难困苦。背部有骨头隆然耸起好像龟背形状的人，能够做大官。背部形状为“三甲”的人，显贵而且长寿。背部丰厚突起的人，多子多孙。背部歪斜扁薄低陷的人，贫寒孤独。背部长得方正而长的人聪明，有福泽。背部长得仰而短的人，没有见识，下贱。背部圆厚好像团扇的人，极贵之相。背部长得洼深好似渠沟的人，极其贫寒。前面望去，背部好像仰着，从后面看，背部又好像前俯，生此相的人不显贵也会发财。

相背
【原文】

背欲长不欲短，欲厚不欲薄。坑陷者，贫贱之人。平阔丰厚，则安于一身矣。背如有负（袁天罡相马周曰：马君背若有负，贵验也。后至宰相，背行隆起如负物在背也），丰厚突起，主后福，又云多子孙。偏薄则贫夭。

诗曰：

背脊丰隆福自坚，莫教偏薄损长年。

不知三甲如何说，借问先生觅正传。（三甲者垒字也）

【今译】

背部要长不要短，背部要厚不要薄。背部有坑和凹陷的人，贫贱。背部平阔而丰厚的人，一生平安。背部隆起，好像背着东西的人，有后福，多子多孙。（袁天罡给马周看相说：你后背好像背着东西，这是贵相。后

来马周做了宰相。)背部歪斜扁薄的人,贫穷或夭折。

诗的大意是:如果一个人的背脊显得丰隆,那么就会多福多寿;如果背脊显得单薄,那么年长后会有损伤。如果不知道背后的“三甲”(即垒字形)是什么意思,就要请教风水先生,寻求真正的答案。

论腰

【原文】

腰者,为腹之山,如物依山以恃其安危也。故欲端而直、阔而厚者,福禄之人也。若偏而陷、狭而薄者,卑贱之徒也。是以短薄者多成多败,广长者禄保永终。直而厚者富贵,细而薄者贫贱。四面陷者穷下,袅而曲者淫劣。蜥蜴腰者性宽而善,黄蜂腰者性鄙而邪。夫臀高而腰陷者主贱,腰高而臀陷者主贫。大抵腰欲端阔,臀欲平圆,则相称也。

【今译】

腰部好像腹部的靠山一样,腰可以保护腹。腰部端正挺直,宽阔丰厚的,为有福有禄之人。腰部歪斜凹陷,狭窄单薄的,为卑劣下贱之人。腰部又短又薄的人,做事容易成功也容易失败。腰部宽阔而长的人,总有官做。腰部又直又厚的人,多富贵。腰部纤细瘦薄的人,贫穷下贱。腰部四周凹陷的人,贫穷下贱。腰部细长弯曲的人,淫荡低劣。腰部形状像蜥蜴腰的人,本性宽厚善良。腰部形状像黄蜂腰的人,性格卑鄙奸邪。臀部长得高而腰部低陷的人,下贱。臀部长得高而臀部低陷的人,贫穷。一般来说,腰部要端正宽阔,臀部要坚实圆隆,这就相称了。

相腰

【原文】

行步缓而轻,坐起直而平,前视如负物,后视如甲形。有背无腰,初发平平,中常;有腰无背,初困中亨,但于横发多忧疑也。腰背两全,富贵双全,毁辱不能及,利害不能动,此乃腰背好也。

诗曰：

腰背负物似甲形，行轻坐起直而平。

有腰无背中年好，有背无腰早岁成。

【今译】

行走时腰部要舒缓轻盈，坐立腰部要挺直平正。从前面看去，腰部好像背着东西似的。从后面望去，腰部呈现甲字形状。有的人背部轮廓很明显而腰部轮廓不明显，好像有背无腰似的，这样的人早年命运平常，中年运气一般。反过来，腰部轮廓很明显，背部轮廓不明显的人，好像有腰无背似的，这样的人创业之初艰难，中年百事亨通，因为财富暴发，所以心中常常暗暗担忧。腰部和背部都长得很好的人，有富也有贵，不会被毁谤和侮辱中伤，财富和地位也不会动摇。

诗的大意是：腰背上背东西，看起来像甲形一样，行走的时候显得轻巧，坐立和站立时显得又直又平。如果有腰没背，那么这样的人到了中年的时候会很好。如果有背没有腰，那么这样的人早年会有成就。

论腹

【原文】

腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物者也。欲圆而长、厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而清。故曰：腹圆向下，富贵寿长；腹坠而垂，智合天机。腹象阴而藏物，势欲向下，万物皆聚此，所以为贵也。腹近上者，贱而愚。腹上而短，饭不满碗。腹如抱儿，四方闻知。皮厚者少病而贵，皮薄者多病而贱。

【今译】

腹部好比人身上的炉灶一样，可以包裹肠胃，消化食物。腹部要又圆又长，又厚又结实，形状要略微下垂，皮肉要丰厚洁净。所以说腹部长得圆滚朝下的人，富贵长寿。腹部形状垂坠的人，聪明智慧，有识透天机的

能力。腹部属阴，包藏脏腑，消化食物，本应垂坠，才为贵相。腹部形状向上的人，卑贱而且愚昧。腹部长得太靠上而且过短的人，衣食不周，饭都装不满碗啊。腹部滚圆像抱着一个婴儿似的，这样的人名扬四方。腹部皮肉长得丰厚的人，不爱生病，地位显贵。腹部皮肉长得单薄的人，爱生病，地位低贱。

相腹

【原文】

许负曰：腹小而下，大富。腹大垂下，名遍天下。腹如抱儿，万国名题。腹如雀腹，贫贱无屋。腹有三壬^①，背有三甲，如此之人，法蓄黄金。腹脐突出，寿命早卒。

诗曰：

貌有殊形各有宜，腹皮垂厚足丰衣。
莫言一见知凶吉，须用留心仔细推。

【注释】

① 三壬：腹相用语，是说下腹膨大的形状。

【今译】

许负说：腹部长得小而下垂的人，大富。腹部大而下垂的人，名满天下。腹部滚圆好像抱着婴儿的人，声名远播，国内外尽知。腹部平坦好像鸟雀的腹部的人，贫贱，没有屋住。腹部形似“三壬”，背部状如“三甲”的人，非常富有，积蓄黄金。腹部肚脐突出的人，寿命短，早夭。

诗的大意是：人的外貌各不相同，各有各的好处。如果腹部的皮肤下垂，显得很厚实，一生会丰衣足食。千万不要说一看见人的腹部，就能知道此人的吉凶祸福，必须还要用心仔细推敲。

论胸乳

【原文】

夫胸者，百神之掖庭^①，万机之枕府。宫庭平广，则神安而气和；府库倾陷，则智浅而量小。故胸欲平而长、阔而厚，乃为智高福禄之人。若夫突而短、狭而薄者，乃是神露贫薄之人也。胸能覆身，富贵。胸短于面者，贫贱。突然而起者，愚下。洼然而倾者，贫苦。平阔如砥者，英豪。狭窄如堆者，顽钝。骨起如柴者，贫穷。凹落如槽者，穷毒。胸中黑子者，为兵万里。胸中毫毛，播名四方（一二毫长而黑光者是）。胸阔而长者，财易积。胸狭而长者，谋难成。骨肉平匀者，仁智。骨肉高低者，愚狠。

既已论乎胸，次则评乎乳。乳者，运血脉之英华，据心胸之左右，乃哺养子息之宫，为辨别贵贱之表。故乳欲得阔而黑、垂而坠，不可狭而白、曲而细也。是以乳阔一尺二寸者，至贵。乳头狭者，易贫贱。乳头曲者，难养儿。乳头仰者，子如玉。乳头低者，儿如泥。乳头壮丽方大者，寿而福。乳头白而黄者，贱而乏嗣。乳头紫如烂菰者，贵多子孙。乳头细如悬针者，财无一分。薄而无肉者，衣食不足。实而有肉者，财帛丰隆。乳头生毛者，多藏见解。乳头黑子者，必生贵子。

【注释】

① 掖庭：皇宫中的“旁舍”，为宫女奴仆居住的地方，由“掖庭令”（官职名称）管理。

【今译】

胸是全身各种元神和生机的别府。胸长得平坦宽阔，人就会神色安宁，气息平和。胸长得歪邪低陷，人就会无智慧，无气量。胸要平而长，要宽阔而厚实，必为有福禄有智慧之人。如果胸部突出而短，狭窄而薄，是神气外露、贫穷福薄之人。胸部宽阔如同扇面，富贵。胸部很短，甚至比面部还要短小的人，贫贱。胸部突兀耸起的人，愚蠢下贱。胸部低陷而歪斜

的人，贫穷困苦。胸部平坦宽阔如同磨刀石的人，英雄豪杰。胸部非常狭窄的人，顽固迟钝。胸骨外露像芦柴的人，贫穷困苦。胸部凹陷如同水槽的人，贫穷，心地狠毒。胸部长有黑痣的人，到很远的地方当兵。胸部长有闪光的黑色毫毛的人，四方闻名。胸部宽阔而长的人，容易积财。胸部狭窄而长的人，谋事难成。胸部骨肉均衡匀称的人，仁义理智。胸部骨肉高低不平的人，愚蠢而且狠毒。

讲完胸部，再说乳房。乳房集中人身血脉的精华，分布在胸的两侧，用来喂养子女，看乳房还能辨别富贵贫贱。乳房要阔大色黑，低垂下坠，不要窄小色白，圆曲细小。乳房阔大，有一尺二寸长，是极显贵之人。乳头狭窄的人，可能会贫贱。乳头不完整的人，难以哺养孩子。乳头向上仰起的人，儿子将来的地位尊贵如同宝玉。乳头向下低垂的人，儿子平凡如同泥土。乳头大而美丽的人，长寿多福。乳头发白发黄的人，贫贱，没有子女。乳头发紫好似桑葚的人，显贵，子孙众多。乳头非常细小的人，穷得一文不名。乳头单薄无肉的人，衣食不足。乳头坚挺有肉的人，钱财丰隆。乳头生毛的人，很有主见。乳头生有黑痣的人，必定生贵子。

相胸乳

【原文】

胸中为万事之府，平正而广阔者富贵，凹凸而狭薄者贫贱。男昂则愚，女昂则淫。乳为血脉之穴，圆紫而垂下者，富贵而多子。白小而斜狭者，穷困而蹇滞。胸狭而长，不可求望。胸广而长，主得公王。胸短于面，法主鄙贱。胸上黑紫，为兵万里。胸独高起，贫贱不已。胸若覆身，富贵名真。胸不平均，未足为人。胸均平满，豪播天畔。胸有毫毛，必主贵豪。胸广而长，方智荣昌。

诗曰：

胸为血气之宫庭，平广方正衣禄荣。
若是偏斜并凹凸，定知劳碌过平生。

【今译】

胸部平正而且宽阔的人，富贵。胸部凹凸而且窄薄的人，贫贱。男人胸部过于高昂的人，愚笨。女人胸部过于高昂的人，淫荡。乳房，全身血脉集中于此。乳房圆隆带紫色，并且下垂的人，富贵，儿子多。乳房颜色白，歪斜狭窄而细小的人，穷困，命运坎坷。胸部狭窄而长的人，愿望都会落空。胸部宽阔而长的人，能得到王公之位。胸部比面部还要短的人，卑鄙下贱。胸部呈现黑紫色的人，当兵要去戍边。胸部高高隆起的人，注定贫贱。胸部宽阔得覆盖住身体的人，富贵，名气很大。胸部皮肉长得不均衡的人，发育未完全。胸部皮肉匀称丰满的人，豪杰之名天下尽知。胸部长有毫毛的人，会光耀门庭。胸部宽阔而长的人，正直多智，繁荣昌盛。

诗的大意是：胸主人体的气血，如同宫廷一般，它的地位是很重要的。如果胸部又平又宽，这样的人会有衣有食，而且会荣耀显贵。如果胸部又偏又斜，而且还是凹陷的，那么一生会劳劳碌碌，辛苦奔波。

 麻衣相心

【原文】

有心无相，相逐心生。有相无心，相随心灭。斯言虽简，实人伦纲领之妙。心又为五脏之主，宅神形体内，不可得而见也。其可见者，心之外表也。是知心乃神之宫室，玉户金阙，智虑之所居。心欲宽平博厚，不欲坑隐窄狭。宽博者智虑深，窄狭者愚知浅。心头生毛，其性刚豪。心头骨凹，其性贪酷。

诀曰：心为身主，五官之先。神为合止。智虑之元。宽博平厚，荣禄高迁。坑陷偏侧，贫弱夭年。善则福至，恶则祸缠。心宜坦然，先观动静，次见心田。运智藏神，一体之先。相者但能观外表，内者谁能识得全。宽平荣贵，狭隘无钱。不言不语心机重，发语无私耿直人。最怕笑来嗔怒者，口唇尖薄语非真。

【今译】

心念善而面相差的，面相会随着心念而变好。面相好而心念恶的，面相会随心念而变坏。一个人生得心地好，相貌不好的话，相貌会随着心地变好。这话说来简便，却是人伦道德的最精辟概括。心是五脏之主，神居体内，我们看不见，能看得见的只有心念的外在表现。心是元神的居所，是智慧谋虑产生的地方。心脏部位要宽阔平坦，广博厚实，不要凹陷窄狭。宽阔平坦的人，谋虑深，智识广。凹陷窄狭的人，愚蠢而且浅薄。心口部位生毛的人，性格刚强豪放。心脏部位骨头凹陷的人，性格贪婪残酷。

诗的大意是：心是一身的主宰，智慧谋略都出自心。心脏部位宽阔平坦厚实的人，步步高升。心脏部位低陷歪斜的人，贫穷孱弱，短命。心地善良的人，福气自然来到。心地凶恶的人，灾祸缠身。心地要坦然。要先看一个人的行为举止，才能知道他的心性如何。可是心机变化万千，只从外表，怎能看穿一个人？心地宽厚平和的人，富贵荣华。心胸狭隘的人，贫困潦倒。轻易不开口的人心机重。讲话从无私心的人耿直。那些心里发怒却面上带笑的人最可怕，口尖唇薄的人说的话千万别当真。

三十六善养心要诀

【原文】

身凸心必躁，心宽气必和。深沉言语少，终是福来多。心思立功名，此心有刚柔。慕善近君子，有美食分人。不评近小人，行阴德方便。能治家有法，不厌人乞觅。常利人克己，不逐恶贪杀。闻事而不惊，与人不失信。不易行改换，夜卧便睡着。马上不回顾，见人不憎怒。不文过饰非，作事务周匝。受人恩不忘，度量不偏窄。不毁善害恶，能济人之急。不助强欺弱，常不忘故旧。为事众人同，不多言妄语。得人物知感，言语有次序。语次不先起，常务行善事。不嫌恶衣食，能方圆随时。行善常不倦，能知人劳苦。不念人旧恶，能竭心救难。

诗曰：

人伦何处定枯荣，先相心田后相形。
心发善端诸福集，时藏毒害祸须生。

【今译】

身体壮实、肌肉凸起的人脾气急躁，心宽的人脾气和顺。为人深沉、话少的人有福。心有志向的人，性格刚柔并济。要亲善就多接近有贤德的人，有好吃的东西要分给别人。不肯对人或事进行评判的，基本属于小人。多行阴德，自然事事方便。治家要有肚量，不能厌烦别人来求要。要克己利人，不追随坏人，不参与强暴。听见意外之事不要大惊小怪，与人交往不要失信。不反复无常、轻易改变主意的人，夜里睡觉都安稳。上了马就不再回头看，也就是做事义无反顾的人，不会事后怨恨别人。不要掩盖自己的缺点和过错，做事一定要考虑周到，受过别人的恩惠不要忘记。肚量不要太窄。不要毁谤善良人，不要落井下石，别人有了困难要帮助他。不要畏惧强暴欺凌弱小。不要忘记旧友故交。行事尽量与大家一样。不要信口胡说，得到别人的东西要懂得感激。讲话要有次序，该以后说的话不要先一下讲出来。一定要经常做善事。不要对衣食挑三拣四。行事要与时俱进。做善事不要虎头蛇尾。要体谅别人的辛苦，不要对别人的过错耿耿于怀，要尽心竭力地去解救别人的危难。

诗的大意是：一个人是通过什么来判断他的吉凶呢？首先要看他的心田，其次再看他的外形。如果一个人的心地善良、端正，那么就会诸福齐全，福运绵长；如果一个人内心包藏祸心，那么一定就会有灾祸之事发生。

相脐

【原文】

脐为筋脉之舍，六腑总领之关也。深阔者，智而有福；浅窄者，愚薄。向上者，福智；向下者，贫愚。低者，思虑远；高者，无识量。大能容李，名播人耳。或凸而出、浅而小，非善相也。

诗曰：

脐为脏腑之外表，只要深宽怕窄小。
居上则智居下愚，此理凡人知者少。

【今译】

脐是筋脉聚集的地方，六腑都与脐相关。肚脐又深又阔的人，智慧而且多福；肚脐又浅又窄的人，愚蠢浅薄。肚脐朝上的人，有福有智；肚脐朝下的人，贫穷愚蠢。肚脐长得过低的人，深谋远虑；肚脐长得过高的人，没有肚量，没有见识。肚脐大得能容下李子的人，人人闻名。肚脐凸出，肚脐浅小的人，不是吉相。

诗的大意是：肚脐是人体脏腑的外在表现。肚脐一定要又深又宽，而不要又窄又小。如果肚脐位于腹部上方，这样的人智慧聪明；如果肚脐位于腹部下方，这样的人愚笨。这样的道理，凡人能够懂得的并不多啊。

相下部

【原文】

谷道急而力者贵，水道宽而圆者贱。大便细而方者贵，小便如撒珠者贵。阴生黑子者贵，阴茎耸出者贱。阴头缩者贵。阴毛逆生者，夫妇不相和睦也。又云：大便迟缓者富贵，速者贱；小便散如雨者贵，直下如筒攢者贱。谷道无毫故贱相，而毫过多者，膀胱为盛，亦非贵相。

诗曰：

寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人，
阴头有痣人金贵，谷道无毛一世贫。

【今译】

谷道（肛门）紧而有力的人，富贵；水道（尿道）宽而圆的人，低贱。大便很细且呈四方形状的人，尊贵；小便时好像珍珠散落的人，显贵。阴部生有黑痣的人，尊贵。阴茎耸出的人，低贱。龟头内缩的人，尊贵。阴毛逆生的人，夫妻不和睦。又说：排大便迟缓的人富贵，排大便迅速的人低贱；小便飞散如雨点的人尊贵，小便顺流直下的人卑贱。谷道无毛是贱相，而毛过多也是不贵相。



诗的大意是：一个人的长寿、短命、贫穷、通达，都是各有原因的。如果能够看一看他们的私处，就会得到惊人的答案。如果男人的阴茎龟头上有痣，这样的人非常富贵，如果在肛门处没有毛，这样的人会一生贫穷。

相行论

【原文】

夫行者，为进退之节，所以见贵贱之分也。人之善行，如舟之遇水，无所往而不利也。不善行者，如舟中之失水，必有漂泊没溺之患也。贵人之行，如水之流下而体不摇。小人之行，如火炎上，身轻脚重。行不欲昂首，而攫不欲侧身，不欲折脚。太高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟。周旋不失其节，进退各中其度者，至贵之相也。脚跟不至地者，贫而夭。发足如奔，散走他乡。大抵脚不欲折，头不欲低，发足欲急，进身欲直，起步欲阔，俯然而往，不碍滞者，贵相也。龙行虎步至贵，鹅行鸭步豪富，鹤行聪明，鼠行多疑虑，牛行巨富，蛇行性毒夭，雀行食不足，鹊行孤独，龟行寿相，马行辛苦。行如流水贵人，行步沉重荣贵，行步轻骤贫贱，行步趋越聪明，行步跳跃孤独。行不低昂，富贵双全。

诗曰：

虎骤龙奔定贵荣，腰身端厚福来临。
累财积福家肥盛，看取牛龟鹅鸭行。
行如骤马或如猿，终日区区不可言。
步狭腰斜人最贱，趋跪中度富田圆。

【今译】

行路，是人进与退的关键，从行路也能看出一个人富贵与贫贱。行路之相好的，如同舟船遇顺水，无往不利。相反，行路之相不好的，就好像逆水行舟，必定有漂泊、溺水的危险。贵人的行姿好像水朝低处流般自然顺畅，身体不乱摇晃。小人的行姿好像火焰上冲，身体轻脚下沉重。走路不要过高抬头，拿东西不要斜扭着身子，不要翘脚。走路腿抬得太高显得

亢奋，脚不离地又显得窝囊。脚步太急的人暴躁，脚步太缓的人迟钝。转圈时脚步不乱，进退时脚步的长短正好，这是极其尊贵的人。走路脚跟不挨地的人，贫穷或者夭折。走路像奔跑一样急促的人，将背井离乡。一般说来，走路不要翘脚，不要低头，起步要迅速，身体要挺直，迈步要大，身体前俯，没有任何的犹豫，这才是尊贵之相。龙行虎步的人，极贵之相。鹅行鸭步的人，豪富之相。走路像仙鹤的人，聪明。走路像老鼠的人，疑心重重。走路像老牛那样稳健的人，必定巨富。走路像蛇行的人，性情狠毒，易夭折。走路像麻雀的人，贫穷，衣食不足。走路像鸟鹊的人，孤僻。走路缓慢沉稳像乌龟的人，长寿。走路像马的人，辛苦操劳。走路优美自然，如同行云流水的人，富贵。走路步履沉重的人，荣华富贵。脚步又轻又快的人，贫贱。走路爱超越别人的人，聪明。走路爱跳跃的人，孤独。走路不低头也不昂头的人，富贵双全。

诗的大意是：如果一个人走路的时候，看起来像老虎在奔跑、龙在疾驰，那么这样的人一定会尊贵荣耀；如果腰身显得端正厚实，一定会有福运来临。如果一个人走路的样子看起来像牛龟鹅鸭一样，那么他一定会很有钱，家产一定很丰厚。如果行走时的样子看起来像马儿或者像猿猴在疾驰一样，那么这样的人一生无所事事，无所作为。如果一个人走路时的步子迈得很小，而且腰是倾斜的，这样的人低贱。如果在趋跪的时候看起来适度，这样的人会有宅有田。

相行篇

【原文】

许负曰：凡相行，须行十步，即唤回头。须看左转必有官职，右转无官职又无衣食。行则龟行，必主聪明。行作鹿行马行，必主辛苦。行不低昂，富贵之相。行步两踵相刑衰。

又曰：凡相行，须令立定，即观之举足行。若先举左足者贵，先举右足者贱。行走低头者多思虑，行步自言自语者贱。行时半步，而一俯一仰者，贱相也。

【今译】

许负说：看一个人的行姿，可以让他先走十步，随即唤他回头。此时向左转的人能做官，向右转的人没有官运，衣食不周。行路像乌龟一样缓慢稳重的人，必定聪明。行路像鹿马那样急驰的人，辛苦劳碌。行路头不低不昂的人，是富贵相。走路两脚互相碰撞的人，会早衰。又说：相人的行姿，先要让他站定，然后叫他行走。如果左脚先抬，尊贵；右脚先抬，下贱之相。走路低头的人，思虑很多。走路自言自语的人，低贱。行路仅迈了半步，身子已一俯一仰的人，低贱。

相坐

【原文】

凡行则属阳，坐则属阴。阳主动，阴主静。凝然不动者，坐之德也。摇膝动者，财散之人。反身转首，人坐如狗，不端不正，贫薄之相。其貌不恭，其体不谨，谓之筋缓肉流，非寿相也。坐欲如山，行欲如水，体欲重，步欲舒，乃行坐之相法也。坐如钉石，贵。坐如山据，贵。坐常摇膝，木摇叶落，人摇财散。

诗曰：

坐如钉石起浮云，情厚情宽说与君。
端重谨言多食禄，须知荣贵四方闻。
相人从貌不须偏，摆膝摇身未是贤。
为事一身多妄语，必无珍宝住居边。

【今译】

行姿属阳，坐姿属阴。动属阳，静属阴。端坐凝然不动的人，叫做“坐有德”。坐时摇膝动腿的人，钱财破散。坐时身体和头不在一条直线，像狗那样不端不正的人，是贫穷福薄之相。坐时面容不够谦逊，身体歪歪扭扭的人，叫做“筋缓肉流”，不是长寿之相。坐姿要像山岳般沉稳，行姿要像水流般顺畅，身体要稳重，行步要舒缓，此为吉相。坐姿像铁钉入石

的人，贵相。坐姿像山岳的人，贵相。坐时常摇晃膝头，就像树木摇晃会掉落树叶一样，家财不保，像树叶般散去。

诗的大意是：如果一个人坐着的样子看起来像钉石一样，而站立行走的样子像浮云一样，这样的人有情有义，仁心宅厚，对人宽容和悦。如果一个人看起来端庄稳重，而且谨言慎行，这样的人一生食禄丰厚，而且会荣华富贵，四方知名。在相人的时候，要看外貌，外貌要端正，不要有偏斜，如果膝盖不停地摇摆，身体不停地晃动，这样的人一定不贤良。他们一生多事，会说虚妄的话，而且身无分文。

论卧

【原文】

卧者，休息之期也。欲得安然而静，怡然不动，福寿之人也。如狗之蟠，上相。如龙之曲者，贵人。睡而开口者，短命。梦中咬牙者，兵死。睡中开眼者，恶死道路。睡中乱语，贱中奴仆。仰形如尸者，贫苦短命。卧中气吼者，愚而易死。合面覆卧者饿死，就床便困者顽贱。爱侧卧者吉寿，多展转者性乱。少睡者神清而贵，多睡者神浊而贱。卧易觉者聪敏，卧难醒者愚顽。喘息调匀者命长，出气多而人气少者短命，气出嘘嘘之声者即死。若睡卧轻摇，未尝安席者，下相也。

【今译】

睡卧，是人休息的时候。睡卧要安静舒服，一动不动，这是有福有寿之相。睡卧像狗那样蜷曲身子的人，吉相。像龙那样曲折身体，是贵人。睡觉时口张开的人，短命。梦中爱咬牙的人，从伍容易战死沙场。熟睡不闭眼的人，途中遭横死。睡觉经常爱说梦话的人，贱为人家的奴仆。仰睡时如死尸一般的人，贫苦而且短命。睡觉呼噜声很响的人，愚蠢，易死。睡觉时整个脸贴在床上的人，饥饿而死。上床就困的人，顽固低贱。喜欢侧身睡觉的人，吉祥长寿。睡觉总是辗转反侧的人，性情反复无常。睡眠时间短而且精神振作的人，富贵。睡眠时间长却萎靡不振的人，低贱。睡时易惊醒的人聪

敏，睡时难醒的人愚蠢顽固。睡眠时喘息均匀的人长寿，睡眠时呼气多而吸气少的人短命。睡眠时喘气嘘嘘，发出的声音急而短促的人快要死了。熟睡时身体轻轻摇动，躺在床上却不沾席的人，都是下等之相。

相卧

【原文】

睡常龟息，气出于耳，主贵。睡轻易醒者，聪明。睡如猪，气相吼者，贫。身如仰尸，气粗如吼，睡不安席，展转摇动者，皆下相也。

诗曰：

贵人卧起气调匀，喘息恬然似不闻。
连睡一宵君不觉，手如攀物福神尊。
卧似肥猪气不和，贫穷乏食走奔波。
更于梦里多狂语，每向人前妄语多。

【今译】

睡熟后呼吸为“龟息”，气息从耳朵进出的人，必贵。睡眠轻，容易醒觉的人，聪明。睡觉像猪，呼噜声很响的人，贫穷。睡觉时身体仰卧像尸体，气息粗急好像嘶吼，睡觉身体不安稳，辗转反侧，这都是下等相。

诗的大意是：贵人睡觉的时候，呼吸均匀，几乎听不到他的呼吸声。假设睡在他的身边，一个晚上都感觉不到，睡觉的时候，手如攀物者有福气。像肥猪那样睡觉，气息不和者描述与贫穷奔走之人。睡觉时喜欢说梦话胡话，在平时会在人们面前乱说不得体的话。

论食

【原文】

气血资之以壮，性命系之以存者，饮食也。饮食失节，则性暴不和矣。是故举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，下物欲缓，发口欲急，坐欲端庄，

首欲平正，急而不暴，迟而不缓，应节者，相之贵也。含物不欲语，嚼物不欲怒。食急者易肥，食迟者易瘦。食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱。食急即性暴，食缓性和。仰首含物者寒贱，如鸟而啄者贫穷。敛口食者纯和，哆口食者不义。食而齿出者辛苦短命，食而淋落者饿死路歧。食如鼠者饿夫，食如马者贫贱。嚼似牛者福禄，食如羊者尊荣。食如虎者将帅之权，食如猴者使相之位。嚼在舌头，一生寒苦；边食迁颜，终身穷饿。食欲快而不欲留，欲详而不欲暴。啜不欲声，吞不欲鸣。

诗曰：

虎食狼餐贵不同，逡巡不觉一盘空。
端详迟缓宜相应，牛嚼羊吞福自丰。
鸟啄猪餐最贱庸，相他衣禄必无终。
咽粗急者人多躁，鼠食从来饮食空。

又曰：

相食看详缓，慌忙岂合宜？
更嫌如鸟啄，又忌食淋漓。
性暴吞须急，心宽下箸迟。
问君荣贵处，牛哺福相随。

【今译】

气血要依靠饮食才能强壮，生命要依靠饮食来维持。饮食失调的人性格暴躁，态度不和顺。挟取食物要徐缓，有先后顺序，咀嚼食物要和缓，吞咽要慢，咬东西要快，坐相要端庄，吃东西时头的姿势要平正，动作要迅速但不要暴躁，要缓和但不要迟钝，吃东西要有节奏，这都是贵人之相。口中含有食物时不要说话，口中咀嚼食物时不要发怒。吃得太快的人容易肥胖，吃得太慢的人会消瘦。饮食量少却肥胖的人，性格宽厚。饮食量多却瘦削的人，性格紊乱。吃东西快的人性格暴躁，吃东西缓慢的人性格温和。仰头吃东西的人贫寒低贱，吃东西好像鸟雀啄食的人贫穷。吃东西口唇收敛的人性格单纯温和，嚼东西张着嘴的人没有义气。吃东西露牙齿的人辛苦操劳，短命。吃东西汤屑淋落的人饿死路边。吃东西像老鼠的人，

总也吃不饱。吃东西像马嚼草料的人，贫穷下贱。嚼东西好像牛反刍的人，有福有禄。吃东西像羊吃草的人，尊贵荣耀。吃东西像老虎捕食的人，有将帅之权。吃相像猴子的人，能做高官。嚼东西只停留在舌头上的人，贫寒凄苦。吃东西脸色不断变化的人，终身受穷挨饿。进食动作要快而不要磨蹭，举止要安详而不要暴躁。喝饮不要出声，吞咽不要呜呜作响。

诗的大意是：

如果一个人吃饭时的样子看起来像老虎、饿狼一样，片刻之间，碗盘里的饭就被一扫而空，那么这样的人会有不同的富贵荣华。对人的吃相一定要慢慢地观察。如果一个人吃饭的样子看起来像牛嚼羊吞一样，那么这样的人自然有福，而且丰衣足食。如果一个人吃饭的样子看起来像鸟在啄，猪在咽，那么这样的人低贱平庸，他们一生的衣禄一定不多。如果在吃饭的时候吞咽很急，这样的人大多性情急躁。如果一个人吃饭的样子如同老鼠一样，那么他会无衣无食。

又说：

看一个人吃饭的时候，要看他吃饭的缓急和姿态。如果吃饭的时候慌慌忙忙，这样的人命运又怎么会好呢？更不好的是吃饭如同鸟在啄食一样，而且还很忌讳吃饭的样子很急促。如果人的性情暴躁，那么他在吞咽食物的一定很急迫；如果一个人心地很宽广，那么他在伸筷子的时候一定很慢。如果要问一个人的荣华富贵，只要他吃饭的样子像牛一样，一定会有福禄相随。

相德

【原文】

能忠于君、孝于亲，为众德之先，众行之表，不得阳赏，必为阴报，不在其身，而在其子孙。善相者先察其德，后相其形。故德灵而形恶，无妨为君子；形善而行凶，难掩为小人。荀子曰：相面不如相心，论心不如择术。此劝人为善也。形者人之材也，德者人之器也。材既美矣，而副之以德，犹加雕琢而成器也。器遇拙工而弃之，是为不材之材也。是知德在

形先，形居德后也。郭林宗观人有九德：一曰容物之德，二曰乐善之德，三曰好施之德，四曰进人之德，五曰保常之德，六曰不忘之德，七曰勤身之德，八曰爱物之德，九曰自谦之德。

诗曰：

几辈堂堂相貌精，几人相貌太轻盈。
要知说相无他技，先相修德后相形。

【今译】

忠心君主，孝顺父母，这是最重要的德行，是为人处世最好的表率。有此德的人即便没有现实的好处，也必然能得到看不见的回报。不是报在他身上，而是报在子孙后代身上。善于看相的人，先看一个人的德行，然后才看他的形貌。德行好而形相不好的人，仍可成为贤人。形相好而德行差的人，难以掩盖小人本质。荀子说：相面不如相心，相心不如相他的作为。要劝人多做善事。形貌只是材料，德行却是琢材成器的工具。形貌美好，再加上德行优良，就如同好材料得到好工具加工雕琢，最终成为好器具。如果材料很好，却没有被雕琢好，还是成不了好器，好材料又有什么用？所以说德行在形貌之先，形相要从属于德行。郭林宗认为人有九德：一是雅量宽容之德，二是乐善好施之德，三是救济他人之德，四是举荐人才之德，五是保家守成之德，六是不忘他人之德，七是勤劳修身之德，八是有爱惜物品之德，九是自谦自省之德。

诗的大意是：有的人相貌堂堂，显得清秀无比；有的人相貌看起来很轻盈。要知道，为人相面并没有什么特别的技巧，只要先看一个人的品德，再看他的长相就可以了。

相善

【原文】

善恶在心而见于貌，为心之表也，表端则心正，表欹则心曲，故曰观其表则知其里矣。

诀曰：头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，耳轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正而峻，色明而泽，言语有序，饮食有节，进退有仪，行坐有度，贵人之相而心之善行矣。

诗曰：

鸡鸣而起果何如，一念孳孳善有余。
相取外形知内里，莫将相法藐江湖。

【今译】

内心的善恶会反映在外貌上。相貌端正则心地正直，相貌歪斜则心术不正，所以说看一个人的外表就可以知道他的内心。诀中说：头颅高耸而坚实，额头方正而宽阔，眉毛稀疏而秀丽，眼睛细长而清秀，耳轮平整而丰厚，鼻梁高隆而挺直，心胸宽阔而博大，背脊丰隆而厚实，人中清晰而分明，口唇端正而丰满，气息和缓而顺畅，声音圆润而宏亮，形体方正而雄伟，气色鲜明而润泽，语言有顺序，饮食有节制，举止合礼仪，坐卧有规范，这些都是心地良善的人的特征，为贵相。

诗的大意是：一个人如果能够鹤立鸡群，那是为什么呢？只因为他的一丝善念啊。相看一个人的外表，就能够知晓他的内心，千万不要小看相法，藐视那些江湖风水先生啊。

相恶

【原文】

头尖额窄，眉重发焦，耳后舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，白晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。

诗曰：

羊目四白皆为恶，耳小唇宽貌亦非。
齿鼻偏斜心地窄，准尖额薄性情卑。
堪惊蜂眼常怀毒，又说豺声好害人。
有此形声须改节，莫教阴祸自来侵。

又曰：

相恶原来是恶邻，平生心不契苍生。
豺声蜂目难作伴，不是人伤伤别人。

【今译】

恶的相貌如下：头颅尖削，额头窄小，眉毛浓重，头发枯焦，耳朵背反，舌露口外，口型过大，嘴唇太薄，眼睛布满红血丝，眼珠被白雾覆盖，神情好像受了惊吓，脸色如同被蒙上尘垢，准头尖削，地阁瘦窄。

诗的大意是：眼睛像羊眼，眼白外露的人，是恶相。耳朵过小，嘴唇太宽的人，非吉相。牙齿和鼻子生得偏斜的人，心地狭窄。准头太尖，额头窄薄的人，性格卑下。眼睛像蜂眼的人，心怀恶毒。声音像豺狼嗥叫的人，爱暗害别人。有这些恶相的人要改恶从善，否则恐怕会有祸患当头。

又说：如果一个人长相凶恶的话，那是不好的，这样的人在一生之中，心里对人都不会有善念。如果一个人的声音听起来像豺声，眼睛看起来像蜂眼，这样的人不能相交为伴，他们要么被别人所伤，要么会伤及别人。

相名标

【原文】

耳白过面光凝脂，竦过于眉若有进。腹如抱儿脐纳李，学堂丰满额相宜。日角光隆驿马肥，司空平满神光威。将军案上生红紫，骨坚肉实行如飞。睛如点漆耳门宽，寿上丰隆肉不乾。虎视更加狮子鼻，眉疏清薄秀而弯。四渎清明及印堂，犀牛望月最为强。日月丽天颧额古，肤薄色黄年少昌。

【今译】

耳比脸白，光泽好像凝结的油脂并且高耸过眉，腹部圆隆如同怀抱婴儿，肚脐宽大能容纳李子，学堂部位丰隆圆满，与额头相称。日角光润丰隆，驿马肥厚，司空平坦丰满，神光部位有威势，将军和案上有红紫颜色，骨骼坚韧，肌肉结实，行走飞快。眼珠黑亮如点漆，耳门宽阔，寿上肉厚

丰满隆起，目光如虎，鼻如狮鼻，眉毛疏朗清秀，修长弯曲。四渎和印堂都洁净明亮，日角月角都很清丽，下颏与额头都很宽厚，皮肤薄，肤色黄。有以上面相的人少年得志，繁荣昌盛。

相蹇难

【原文】

瘦而露骨人多难，火色鸢肩事必乖。气色不常随语变，阴阳相反面尘埃。形丰上锐筋缠束，顾视精神昏不开。眉尾毛旋并压眼，悬针破印步如雷。眉颧口小山根折，食物欲吞须哽噎。不知喉结三两重，定应肌骨如冰铁。声似损锣云不足，面若涂膏名沐浴。此人重浊露胸臀，南相枯干形不足。

【今译】

瘦削得露出骨头的人，多灾多难。面色赤红，肩膀像老鹰那样高耸的人，行事乖张，不同寻常。神色不稳定，随着话语而变化。男发女声，女发男声。面色如同尘埃蒙垢。体形丰满，但是上身瘦削，体表青筋暴露。眼神昏花，无精打采。眉梢毫毛旋生，并且眉毛压盖眼睛。印堂有竖纹穿过。脚步沉重如同打雷。皱眉，嘴非常小，山根断折。吞咽食物总是硬噎。喉结又大又重，肌肤冰冷如铁。声音好像破锣，讲话吞吞吐吐。脸上好像涂膏脂般苍白，南方人体形干枯瘦小。以上都是命运坎坷多艰之相。

相忠信慈孝

【原文】

当门两齿号学堂，齐大而平信有常。
若论忠信与慈孝，定知洁白气温黄。

【今译】

当门的两颗牙齿叫做“内学堂”，内学堂整齐宽大的人，很讲信用。如果这两颗牙齿洁白，气色又温和明黄的话，是忠信慈孝之人。

相愚僻凶暴

【原文】

目细而深名隐僻，下斜偷视亦如然。人中平广及狭下，笑冷无情露两颧。突然项后肉且起，静坐不言口自蹇。摇头弄舌胸堂窄，寐语狂言岂是贤。眉斜如草竖还长，皮肉横生性暴刚。睫下看人神反射，豺声蜂目神光鲜。鸢肩虎吻鼻长鹫，赤缕于瞳气不藏。音似破锣枝干折，心多奸贼主凶亡。

【今译】

眼睛细小深陷叫做“隐僻”，目光朝下，斜视，偷视的都叫做“隐僻”，这样的人性格孤僻。人中平坦或者狭窄，两颧骨突出，笑容冰冷的人无情无意。脖颈后面有肉突起，宁静枯坐不言不语，摇头晃脑说三道四，胸部过于狭窄，睡觉说梦话，平时胡说八道，以上面相的人可算不上贤人。眼眉斜生像野草般杂乱，皮肉横生，生此相的人性情暴躁刚烈。从眼睫毛下偷看别人，声音像豺狼嗥叫，眼睛像蜂眼，眼神犀利，肩膀高耸，口像虎口，鹰钩鼻，血贯瞳仁，神气外露，声音像破锣或者像折断树枝的声音。以上面相的人，性格奸诈，心地恶毒，为凶亡之相。

相形带杀

【原文】

火气贯眼，谓之眼带杀。色如昏醉，谓之神带杀。声如破锣，谓之声带杀。肢伤节破而体不具，谓之形带杀。好行贼害，谓之性带杀。以上涉恶深者主凶贼恶死，涉恶浅者主沾宿疾。

【今译】

眼睛里血丝密布叫做“眼带杀”，气色昏昏沉醉叫做“神带杀”，声音像破锣叫做“声带杀”，肢体伤残破损以致身体不完整叫做“形带杀”，专

做偷窃伤害等坏事叫做“性带杀”。有以上面相而且恶贯满盈的人，将遇大凶险，横死，做恶不多的人将身染重病。

相疾病

【原文】

缁衣生面耳，面色带烟尘。既竭天精位，看看丧汝身。黄黯满天仓，干枯色不扬。须知脾有疾，不久见身亡。面白皮肤薄，胸高气不舒。发焦须髯赤，扁鹊亦医难。贵气光浮见，唇焦眼肉干。损肝兼面赤，尤忌鼻头酸。神乱及神痴，心中未可疑。脉红虽见血，伤损更无儿。

【今译】

脸部和耳朵颜色黑，面上好像蒙了一层烟尘，有此相的人元气衰竭，很快丧命。天仓部位色黄黯淡，肌肉枯干，气色晦暗，此相之人脾脏有疾病，不久身亡。脸色白皮肤薄，胸部高起，气息不舒畅，头发焦枯，胡须赤红，神医也无力回天。神气外露，嘴唇干裂，眼眶干枯，面色赤红，鼻头发酸，此相人肝脏有病。神志昏乱，表情呆滞，心脏有病。筋脉赤红见血色，不但身体不健康，还绝后。

四季吉凶气色

春季

【原文】

青色为正，顺时，太过则为灾害。白色为克木，逆时，居财帛则破财，居父母则父母有疾，居子息则子息有疾。赤色属火，不反，为之滞气，亦破耗，主公讼口舌。黄色属土，木克土，为财，主春月财禄旺。黑为水之生，木好淡，吉。浓亦主灾、主祸，太重主死亡。

【今译】

青色是春季的正色，顺应时气，但太过了就是灾害了。春季气色发白，白

为金，为金克木，属于逆时之相。白色出现在财帛宫，会破财，出现在父母宫，父母有疾病，出现在子息宫，子女有疾病。春季气色发红，红为火，为木生火，属于有滞气之相，会破耗家财，惹上官司，有口舌之争。春季气色发黄，黄为土，为木克土，有财运，春天财运旺盛。春季气色发黑，黑为水，水能生木，吉相。但是黑色淡为吉，黑色浓为灾，有祸事，黑色过重人就会死亡。

夏季

【原文】

赤色为正色，旺财发福，过旺，主公讼口舌。黑气主大祸，居疾厄，主死，居官禄，为囚禁，为降官失职。白色为金，主发财大旺。黄色，火生土，为滞气，财忧相半。青色为木生火，太盛亦主悲忧，美恶相半。

【今译】

红色为夏季的正色，夏季气色发红的人，财运旺，福气到，但红色过旺，就有官司口舌之灾。夏季气色发黑，就会有大祸，黑色出现在疾厄宫，会死亡，黑色出现在官禄宫，将成为阶下囚，或者被贬官，或者丢官。夏季气色发白，财运大旺。夏季气色发黄，黄为土，为火生土，属于有滞气之相，有财运但也有担忧之事。夏季气色变青，青为木，为木生火，吉相，但是青色太盛，也会有悲忧之事。

秋季

【原文】

白为正色，旺财润泽，主大发财禄，顺时。太过，则主外孝。黑色为滞气，主破财，又主大病。赤为火克金，主大祸，公讼，卒哭，重重不足，家下虚惊恐怖，百不如意。青为木，金克木，为财主喜相半。黄色，土生金，谋事有成，财气百事称心。

【今译】

白色是秋季的正色，秋季气色发白的人，财运大旺。如果白色太浓，

家中有亲戚去世。秋季气色显黑，黑为水，为金生水，属于有滞气之相，会破财，会生大病。秋季气色变红，红为火，为火克金，会有大祸，有官司，有大悲之事，做什么事情都棘手，家人担惊受怕，事事不如意。秋季气色发青，青为木，为金克木，吉相，有财运，有喜事。秋季气色发黄，黄为土，为土生金，吉相，谋事成功，有财运，事事称心如意。

冬季

【原文】

黑为正色，顺时。太过，主重灾。白为金生水，主有财禄，百事称心。黄色土克水，主灾阻厄，儿女有疾，居财帛主破财。

【今译】

黑色是冬季的正色，但黑色过重，会有重灾。冬季气色发白，白为金，为金生水，有财运，百事称心。冬季气色显黄，黄为土，为土克水，会有灾殃，有困难，儿女有疾病。黄色出现在财帛宫，会破财。

管辂相婴儿

【原文】

凡小儿叫声连延，主寿。声绝复扬，不寿。额有旋毛，早贵。枕骨不成，能言而亡。睛大而光，富贵难量。囟门不合，八岁防厄。数岁未言语迟者，神定必为重器。阴入如无，主夭。头上发稀者，主夭。五岳有偏，不吉。身上有津，主夭。若通身柔软，而如无骨者，主夭。脐小而低，主夭。早行、早坐、早言、早齿，不成人。头成四破，不成人。啼声散，不成人。常摇手足，不率教。小便如膏，夭。阴大，囊皮皱、坚实者，富寿。肉似浮漫者，夭。

【今译】

初生的婴儿哭叫声不停的，是长寿之相。婴儿哭叫声低微下去后，又

高昂起来的，寿命不长。额头上长有旋毛的，很早显贵。枕骨未发育完全的，会说话时即夭亡。眼睛又大又放光的，富贵得难以测量。囟门不闭合的，八岁有灾难。已经几岁还不会讲话，或者说话较迟的，假如心神正常，必然有大作为。阴器缩进腹中像消失了似的，会夭亡。头发疏少的，夭亡。五岳不正而偏的，是不吉之相。身上总是出汗不断的，会夭亡。通身柔软如同无骨的，会夭亡。肚脐小而低的，夭亡。过早走路的，过早坐起的，过早说话的，过早生牙齿的，难以长大成人。头成“四破”，啼哭声不实而散的，都不能长大成人。常摆动手足的，不听父母的话。小便如膏状的，会夭亡。阴器大，囊皮皱而坚实的，富贵而且长寿。肌肉好像浮在骨头上的，会夭亡。

相婴儿贵贱

【原文】

孩童可养，声大有神。夭折难成，神浮不紧。头圆骨耸，易养而利益双亲。额方而长，无险而吉祥迭至。山根青气出照，累见灾危。鼻上赤色，初岁生脓血。阴囊若荔枝，实为坚耐之儿。面肉类浮沤，必是虚花之子。头扁无脑骨，能言而亡。口缓欠精神，善行而夭。色紧而实，可养无危。声响神清，形端颖异。鼻梁低小，早年常有啾唧之灾。发际压遮，出身实是孤刑之子。发际高阔，必多聪明。声短气促，终须夭折。眉头牵额，利处山林。面陷无颧，难居家宅。孤峰独起，骨肉参商。四尾低垂，二眉散乱，妻儿隔角。横纹额上，男女必尽主孤刑。黑痣泪堂，子息例有伤克。眉不盖眼，财利耗散之人。眼大露神，数岁夭亡之子。下轻上重，末主伶仃。上阔下尖，何由结果。项白过面，衣食丰盈。神赛于形，田庄荣贵。小儿玉枕，名曰玉环，骨高起者，可养寿具；玉环平者，夭；玉环陷如坑，不过八岁。初生孩儿，相其耳门，大者，寿，大富贵；声响亮者，寿；好戏耍者神有余，必富贵；语声弱，不好戏耍者，神不足，主多疾病，气怯无寿。小儿项下绦纹者，富而寿。行早者贵，语晚者贵。八岁衣服齐整，语言响亮，秀而不俗，长富贵；不爱衣服，行坐秽物，语声不

清，长贫贱。口角常有涎，多为奴婢。有旋气者，妨父母。阴如截筒者，贵。阴大者，愚蠢。

诗曰：

小儿声似鸦，富贵足荣华。
破声多不足，又主破人家。
小儿声歌啼，孤独无兄弟。
伤父又离母，方得更加期。

又云：

肉紧面紧皮紧，小儿必丧青春。

【今译】

声音宏亮而且眼睛有神的孩子容易抚养。元神飘浮、气息松散的孩子，难养，夭折。头圆而且骨头耸起的，容易养，而且将来有益于父母。额头又方又长的，一生无险而且吉祥不断。山根出现青气的，常常遇到灾殃。鼻子出现赤红色的，很小就有脓血疾病。阴囊好像荔枝的，必定是坚强而有耐力的孩子。脸上的肌肉像被水泡过似的，必是“虚花之子”，长不大。头偏斜而且没有后脑勺、骨骼常常作响、眼睛迟缓的，会夭亡。气色又紧又实的，好养，没有灾厄。声音清亮、神情清秀、体形端正的，聪明好养。鼻梁低小的，小时候常有小灾。发际过低，压眉遮眼的，妨克父母。发际高阔的孩子聪明。声音短气息急促的，夭折。面部低陷无颧骨的，父母难养，要送给别人收养才能成活。颧骨过高的，会与父母分离。四尾部位低垂、眉毛散乱的，将来与妻儿感情不和。额上有横纹的，不论男女都将陷于孤寡的境地。泪堂长有黑痣的，将来会妨克子女。眉毛短盖不住眼睛的，钱财会耗散。眼大而露神的，几岁便会夭亡。上身重下身轻的，孤苦伶仃。头部上阔下尖的，夭亡。脖子比脸还白的，一生衣食丰盈。长得有灵气、神采好过形体的，富有田地庄园。小孩脑后玉枕部位又叫玉环，玉环骨高起的，会长寿。玉环过于平坦的，会夭亡。玉环部位低陷如坑的形状的，活不过八岁。初生的婴儿要看他的耳门，耳门大的，会富贵长寿。说话声音宏亮的，会长寿。小孩喜欢玩耍的，神气充足，会富贵。说话声音弱小，

不好玩耍，神气不足的，会多疾病。气息微弱、神情胆怯的，寿命很短。脖子上有横条纹的，富贵而且长寿。走路早的，说话晚的，都是贵相。七八岁就衣冠整洁的，话语嘹亮的，面容清秀不俗的，是富贵之相；不爱惜衣服，在脏东西上行走坐卧，语音不清，是贫贱之相。口角常常流着口水的，奴婢命。脸上毫毛成旋的，会妨克父母。阴器顺直如同截筒的，是贵相。阴器过大的，愚蠢。

诗的大意是：小儿的声音像乌鸦的声音，将来会有富贵。像破锣的声音，会对家里不利。像唱歌一样啼哭，会孤独没有兄弟，对父母也不利。小儿肉紧、脸面紧、皮紧，将来会早夭。

女人论

【原文】

贫穷妇人，胸突臀高。寒贱娼妓，身粗面细。额高唇掀，无夫杀子。手似干姜，业广财多。泪堂深陷，中年骨肉分离。阴鹭丰盈，眷属齐同偕老。言轻语薄，终日说而弗真。身削脚摇，与人约乃无定。准头青色如麻，官灾并起。印堂黄光似月，福禄来临。色黑如露，常怀疾病忧惊。皮光若苔，决定破家孝服。得失荣枯，莫逃气色；贫穷富贵，皆在神形。公主夫人，必要安详神察；后妃嫔女，须当仔细观看。

【今译】

女人胸部过于突出，臀部过于高耸的，贫穷。女人身体粗糙脸庞细嫩的，为贫寒娼妓。女人额头高耸，嘴唇掀翘的，妨夫克子。女人手指像干姜那样清瘦结实的，家业大，财富多。女人泪堂部位深陷的，到中年会与儿女分离。女人阴鹭部位丰满平坦的，子孙满堂。言语轻薄的女人，她的话不可当真。身体瘦削，腿脚乱晃的女人，与人相约却不一定守信。准头发青的女人，总会遇到官司。印堂呈黄明色的女人，会有福禄到来。印堂呈现黑色的女人，经常担忧害怕，或者疾病缠身。皮肤泛青光的女人，家破人亡。得失荣枯都能由气色推断出来，贫穷富贵都在于神情形体。无论女人的地位多么尊重，相士都不要避讳，仔细观察她的气色，以便于相面。

女人歌

【原文】

女人端脸好容仪，缓步轻移出水龟。行不动尘言有节，终须约是贵人妻。女人轻步在人间，摆手摇头口似丹。爱自衣衫夸窈窕，与人私约笑情欢。女人对面少心情，眼有浮光似水晶。齿小眉疏发际下，一生辛苦主伶仃。女人鼻上横骨起，脚长腿短要摇头。逃眠寄宿僧房内，潜地随人走外乡。

【今译】

女人面容端正，仪态高雅，缓步轻移，莲行龟步，走路轻巧，尘埃不起，言谈有序，总会嫁为贵人妻。女人走路轻俏，摆手摇头，姿态可爱，嘴唇红润，抚弄衣裳，举止窈窕，爱与男人私约谈情。女人精神不振，眼有水光，好像水晶，牙齿过小，眉毛稀疏，发际过低，会一生孤苦伶仃。女人鼻上有横骨，横骨外露，脚长腿短，走路摇头，她甚至与僧道有染，或者偷偷和男人远走高飞。