

麻衣道者正易心法一卷

〔宋〕麻衣道者撰

北京大學圖書館藏明嘉靖范欽刻本

附《四庫全書總目·正易心法

一卷》提要

麻衣道者正易心法序

易學病失其傳久矣姑溪太守李公出麻衣說闢子明傳曰吾得二書不敢私諸已今用廣於人或字畫之訛子其爲我正之準竊幸管窺不敢辭斯夕瞻對若祥光爛然發乎蒨屋之下信矣神物也公得其傳行其道又以傳於世蓋將極易學之病而還易之本旨豈誦說云乎哉公用心也仁矣

淳熙己亥三月丙寅六迪功郎新婺州浦江縣主簿程準謹書于左

正易卦畫

上經三十卦共得十八

䷀ 乾

䷁ 坤

䷂ 屯

䷄ 需

䷆ 師

䷇ 小畜

䷌ 泰

䷌ 同人

䷌ 謙

䷐ 隨

䷐ 臨

䷐ 噬嗑

䷔ 剝

䷔ 无妄

䷔ 頤

䷛ 大過

䷛ 坎

䷛ 離

下經二十四卦共得十八

䷗ 咸

䷗ 壯

䷗ 明

䷤ 家人

䷤ 蹇

䷤ 損

䷥ 夬

䷥ 升

䷥ 困

䷢ 革

䷢ 艮

䷢ 漸

䷶ 豐

䷶ 巽

䷶ 渙

䷋ 中孚

䷋ 小過

䷋ 既濟

麻衣道者正易心法

希夷先生受并消息 東明山人訂

正易者正謂卦畫若今經書正文也據周孔辭傳亦是註脚每章四句者心法也訓於其下消息也

羲皇易道包括萬象須知落處方有實用一章

落處謂知卦畫實義所在不盲誦古人語也

如震得乾初爻故雷自天之下而發坎得中

爻故月自天之中而運艮得上爻故山自天

之上而墜也巽離兌得坤三爻亦然又六爻

相應如一陽生於子月應在卯月二陽且應

在三月三陽寅應在四月是也人事亦然易

道見於天地萬物日用之間能以此消息皆

得實用方知羲皇畫卦不作紙上工夫也

六畫之設非是曲意陰陽運動血氣流行二章

陰陽運動若一陽為復至六陽為乾一陰為

姤至六陰為坤是也血氣流行若一六為腎

二為肺三為脾四為肝五為心始生也九為

為蒙養蒙為需之類是也卦畫凡以順此理而已

卦象示人本無文字使人消息吉凶嘿會三章

義皇始畫八卦重為六十四不立文字使天

下之人嘿觀其象而已能如象焉則吉凶應

違其象則吉凶反此義皇氏作不言之教也

鄭康成略知此說

易道不傳乃有周孔周孔孤行易道復晦四章

上古卦畫明易道行後世卦畫不明易道不

五章

四章

傳聖人於是不得已而有辭學者淺一著其

辭便謂易止於是而周孔遂自孤行更不知

有卦畫微旨只作八字說此謂之買櫝還珠

由漢以來皆然易道胡為而不晦也

六十四卦無窮妙義盡在畫中合為自然五章

無窮妙義若蒙必取次於艮師必取次於坤

是大有有旨意也不止於貞丈人吉童蒙求我

之義合為自然謂坎艮次坤非是私意乃

陽運動血氣流行其所施為皆自然之理也

卦畫無止於辭辭外見意方審易道六章

繫辭特繫以吉凶大略之辭而已非謂六卦

之義盡於是也如大有係以元亨大壯係以

利貞此數字果足以盡二卦之義乎要須辭

外見意可也辭外之意如乾九二見龍在田

上九亢龍有悔辟師之外不動如地內趨變

如水無窮好意如此類不可槩舉皆是辭之

所不能該也

天地萬物理有未明觀於卦脉理則昭然七章

卦脉為運動流行自然之理也卦脉審則天

地萬物之理得矣如觀坎畫則知月為地之

氣觀離畫則知日為天之氣觀艮畫則知山

自天來觀兌畫則知雨從地出觀震交則知

閏餘之數觀交體則知造化之原凡此卦畫

皆所以為天地萬物之理於目前亦若渾儀

之器也

經卦重卦或離或合縱橫施設理無不在八章

縱橫謂若為諸圖或有二氣老少之

三代祖孫之別或有對待之理或有真偽之義或有胎甲之象或有錯綜之占唯其施設皆具妙理無所往而不可此所謂包括萬象而易道所以大也

乾坤錯雜乃生六子六子則是乾坤破體九章

三乾三畫奇純陽也一陰雜於下是為三巽雜於中是為三離雜於上是為三兌巽離兌皆破乾之純體也坤三畫偶純陰也一陽雜於下是為三震雜於中是為三坎雜於上是

王易心法卷一

本一

為三艮震坎艮皆破坤之純體也若更以人身求之理自昭然

粵乾與坤即是陽陰圓融和粹平氣之名十章

凡陰陽之氣純而不駁是為乾坤老子曰天得一以清地得一以寧正謂此也因知能盡乾之道是為聖人能盡坤之道是為賢人

至於六子即是陰陽偏陂反側不平之名十一

乾健坤順陰陽之純氣也一失健順則不平之氣作而六子生觀畫象可知莊子曰陰陽

錯行天地大駭有雷有霆水中有火乃災乃鬼正謂此耳由是六子非聖賢比特眾人與萬物而已然由破體鍊之純體乃成

非特訓釋蓋謂不可專於八字上取也當求之於畫象健謂三畫純奇是順謂三畫純偶

是動謂一陽在二陰下是入謂一陰在二陽下是陷謂一陽在二陰中是麗謂一陰在二陽中是止則一陽在二陰上是說則一陰在

二陽上是凡有所訓多見於畫象如闔戶謂之坤則姤之初爻是闔戶謂之乾則復之初爻是

坎兌二水明須識破坎潤兌說理自不同十三

坎乾水也氣也若井是也兌坤水也形也今雨是也一陽中陷於二陰為坎坎以氣潛行

於萬物之中為受命之根本故曰潤萬物者莫潤乎水蓋潤液也氣之液也一陽上於

二陽為兌兌以形普施於萬物之上為發生

王易心法卷一

本一

之利澤故曰說萬物者莫說乎澤蓋說坎
形之散也坎兌二水其理昭昭如此學者
文辭義不知落處其能得實用乎自漢
不得其說故真人發其端又論且以井卦
之本是泰卦初爻易五是為井則知一陽
而為坎水也故月令云仲冬水泉動仲冬一
陽生至仲秋乃云煞氣浸盛陽氣日衰水始
涸信乎坎之為乾水也道家有煉丹井海
女國無男窺井即生醫經無子女男服

本草心法

卷十

九

井即生其為乾陽皆可明驗若曰天降時雨
山川出雲又曰地氣上為雲天氣下為雨此
兌之所以為坤水也

鑽木鑿井人之坎離天地坎離識取自然

十四

乾天也一陰升於乾之中為離離為日則日
本天之氣也坤地也一陽下降於坤之中為
坎坎為月則月本地之氣也日為天氣自西
而下以交於地月為地氣自東而上以交於
天日月交錯一晝一夜循環三百六十

擾擾萬緒起矣是為三百六十爻而諸卦
焉坎離日月天地之中氣也仲尼特言水火
而不言日月者日月其體也水火其用也言
其用而不言其體蓋欲其設施之廣而無礙
也學者不悟但求之於鑽木鑿井之間所失
益甚矣

又論月上於天日入於地男女構精之象一
往一來卦畫有中通之象此所謂觀於卦昧
理則昭然也又謂理既昭然若山者自天之

本草心法

卷十

九

墜也傳曰自有宇宙便有此山又曰星隕為
石推此意則山自天墜無疑而世曰山者地
之物以所見者言之耳至月風雷雨皆自地
出也而世曰月風雷雨天之物亦以所見者
言之耳世以所見如此苟徇其所見則是天
地萬物皆所不曉審知易者所以窮理盡性
也學者不可不留意邪

八卦不止天地雷風一身一物便具八卦
八卦文王繫辭周公爻辭皆未嘗指名其物

象以見八卦不止天地風雷火山澤無所
不統也是故凡天下之所謂健者皆乾也
者皆坤也動者皆震也入者皆巽也陷者皆
坎也麗者皆離也止者皆艮也說者皆兌也
一身一物便具此八卦之理然宣父止以八
物云者特舉其大者為宗本姑以入易以便
學者耳

卦有反對最為關鍵反體既深對體尤妙章十六
世雖知有反對之說不能知聖人密意在是

車易心法

卷一

十一

也蓋二卦反而為二對而為四既列序之
以維卦推明其義者以為天下之吉凶禍福
貧富貴賤其實一體也別而言之其代詞行
環特倒正之間耳未始有常也然反體則
卦皆是對體則乾坤坎離頤大過中孚小過
而已此八卦與諸卦不同在易道乃死生壽
夭造化之樞機也其體不變故曰對體尤妙
六十四卦皆有取象其為名義無不反對
易之取象世所知者數卦而已如頤如

噬嗑之類是殊不知易者象也依物象以為
訓故六十四卦皆有取象如屯象草木蒙象
童稚需象燕賓訟象食師象軍陣比象翼
戴家人象家正睽象覆家餘卦盡然一人諸
卦名義無不反對如噬嗑以貪饕餮以節飾
履以蹈艱危小畜以享尊富臨以出而治人
觀以入而處已豐以富盛旅以困窮自餘推
之其名義反對無不然者但未知思索以精
之則云有不取象有不反對者此學易之大
病也

車易心法

卷一

十二

諸卦名義須究端的名義不正易道懸絕章十八
易卦名義古今失其正者二十餘卦師比小
畜履同人大有謙豫臨觀噬嗑益賁无妄大畜
頤大過漸歸妹豐旅中孚小過是也蓋師以
正衆比以興上二卦以武功創業湯武之卦
也同人窮而在下大有達而在上二卦以文
德嗣位舜禹之卦也履以陰德而蹈艱危以
致小畜之安富人臣之事也无妄以陰

踐灾背以致大畜之喜慶人君之事也臨以陽來宜出而有為觀以陰生宜入而無為謙則止在象後而存義豫則動在象前而知幾中孚則始生小過則夭折順則成人而養生大過則壽終而喪死漸以正而進歸妹以說而合噬嗑以貪而致罪賁以義而致飾豐則得所歸而亨盛旅則失所基而困窮凡此二十餘卦其義顯然見於象反對有不可掩者如此當諦觀之也大傳曰開而當名苟名義不當則一卦無所歸宿也故曰易道隱絕也

一卦之中凡具八卦有正有伏有互有參十九正謂上下一體也伏謂二體從變也互謂一卦有二互體也參謂二互體參合也與本卦凡八是謂一卦具八卦也然一卦何以具八卦蓋一卦自有八變如乾一變姤二變三變否四變觀五變剝六變晉七變大有八變復乾是也其所然因以見天地萬物無

不通也莊子論父竹生青寧青寧生和和生馬鳥生人人死反入機於萬物皆出於機入於機其一節論變化之理無所不通如此六十四卦唯乾與坤本之自然是名真體二十太初者氣之始是為乾太始者形之始是為坤皆本之自然無所假合也故其卦畫純一不駁倒正不變是名真體

六子重卦乾坤雜氣悉是假合無有定實二十六子假乾坤以為體重卦合八卦以為體若

分而散之則六子重卦皆無有定體也若今天地清明陰陽不雜則六子何在六子不交則品物何在以是知人間萬事悉是假合陰陽一氣但有虛幻無有定實也

卦義未審須求變復不唯辭合義實通明二十變為一爻之變復為一體之復即復變之辭而觀之自然之義無不與本卦脗合以見陰陽之氣如蒙上九曰擊蒙變為師上六曰云小人勿用屯初九曰以貴下賤大得

爲比初六則云有孚比之无咎此一爻之義
合也如大有上體復需有飲食之燕下體復
晉有昭明之德升上體復姤姤一陰升下體
復復復一陽升此一體之義合也苟卦義未
審能以此求之自然明矣

古今傳易舛訛爲多履畜八體取爲害義二十章

按卦序當先履而後小畜今小畜在先則二
卦畫象反對文義繆亂而不可考又以八卦
本對八體獨闕其鼻乃以巽言股股即係是

重易心法

十車

也若股可言則又遺其肱且與義皇八卦不
相應也茲蓋傳者舛誤耳能不害義乎試辯
之一柔自姤變同人同人變履履變小畜小
畜變大有猶之一剛自復變師又變謙又變
豫又變比皆自然之序不易也今謙既在豫
上則知履不當在小畜下嘗密探宣尼述九
卦以履爲用九謙用十五復用廿四皆龍圖
大衍定數則履在小畜上爲第九卦也明矣
又與无妄對義既以大畜反无妄而居下

則知小畜反履而居下無疑矣今序卦非宣
尼旨失其本真也八體乃艮爲鼻異爲手耳
傳曰鼻者而之山也又曰風能鼓舞萬物而
手之所以舞也蓋乾爲首坤爲腹天地定位
也坎爲耳離爲目水火相逮也艮爲鼻兌爲
口山澤通氣也異爲手震爲足雷風相薄也
此義皇八卦之應矣其理昭昭但學者承誤
效尤見不高遠其失至此真人閱之故開其
眼目

重易心法

十五

書卦取象本爲特物見於日用無所不合二十四章
義皇畫卦非謂出私意撰成一易道於方冊
上以誨人也特以順時應物則以見於日用
之間耳以麓迹言之如以錢賻六純字乾也
六純背坤也差互六子也若反則未勝至純
則乾坤成矣人如僂人呈伎壯者任其難六
子也老者歛其利乾坤也此皆理之自然即
此理以察其餘則是行止坐卧纖悉舉天下
皆易無可揀擇者但百姓昏昏日用之而不知

學矣

中爻之義足為造化納音切脚其理則一五章

納音甲為木子為水甲子交合則生金切脚

如德為父紅為母德紅反切即東字卦體亦

然上體為乾下體為坤交錯乃生六子即中

爻二三四五也二三四五造化之氣參互成

卦如屯中有剝蒙中有復凡此一卦每具於

四卦中皆得禍福倚伏之象如屯比觀益中

皆有剝蒙師臨損中皆有復是也

正易心法 卷一

十

反對正如甲子乙丑有本有餘氣序自然六章

大凡一物其象氣必有本有餘餘氣者所以

為陰也本其陽也如十干甲乙乙者甲之餘

氣也丙丁丁者丙之餘氣也如十二支子丑

丑者子之餘氣也寅卯外者寅之餘氣也卦

亦由是坤者乾之餘氣也蒙者屯之餘氣也

訟者需之餘氣也比者師之餘氣也且乾而

後坤屯而後蒙需而後訟師而後比雖故言

其義然其所以相次者皆其餘氣也自然之

理耳學者不悟謂聖人固以此次之是未知

反對關鍵之鍵也失之遠矣

每卦之體六畫便具天地四方是為六虛七章

初爻為地上爻為天二爻為北五爻為南四

爻為西三爻為東天地四方每卦之體皆具

此義是為六虛大傳變動不拘周流六虛正

謂此耳學者不悟謂六虛天地四方乃六畫

也殊不知六畫乃天地四方之象此之謂祗

上工夫不知落處也

正易心法 卷一

十七

乾坤六子其象與數乾坤之位皆包六子八章

象謂坤卦上中下加三乾畫便生三男以乾

卦上中下加三坤畫便生三女乾坤之體皆

在外六子皆包於其中也數謂若畫乾數三

巽離兌四震坎艮五坤六坤數六震坎艮七

巽離兌八乾九乾坤之策皆在外六子皆包

於其中也此象之自然有不可得而容心者

爻數三百八十有四以問求之其數脗合九章

爻數三百六十又四真天文也諸儒求合其

數而不可得或謂一卦六日七分或謂除震離坎兌之數皆附會也倘以閏求之則三百八十四數自然脗合無餘欠矣蓋大度咸羸或縮至三年乾坤之氣始足於此也山漢以來不悟惟真人得其說

二十四爻求之卦八畫純為疊是為閏數三十一

一歲三百六十而爻數三百八十四則是二

十四爻為餘也以卦畫求之是為疊數何以

言之夫既有八卦矣及八卦互相合體以立

王易心法

十八

諸卦則諸卦者八卦在其中矣而別又有八純卦則其合體八卦重復而二十四數為疊也是以三百六十為正爻與每歲之數合而三百八十四與閏歲之數合矣則是閏數也豈惟見於數亦見於象人知之者蓋鮮矣一歲之數三百六十八卦八變其數已盡三十一乾姤遯否觀剝晉大有八變而復乾則天之氣盡坤復臨泰大壯夬需比八變而復地之氣盡震豫解恒升井大過隨八變而

震則雷之氣盡艮貴大畜損睽履中孚漸八變而復艮則山之氣盡坎節也既濟革豐明夷師八變而復坎則水之氣盡離旅鼎未濟蒙謙訟同人八變而復離則火之氣盡巽小畜家人益无妄噬嗑睽蠱八變而復巽則風之氣盡兌困萃咸蹇謙小過歸妹八變而復兌則澤之氣盡凡此八卦各八變八八六十四數則天地雷風水火山澤之氣無餘蘊矣是為一義

王易心法

十九

數成於三重之則六其退亦六是為乾坤二章夫氣之數起於一偶於二成於三無以加矣重之則為六也然三少陽也六太陽也三春也六夏也此乾之數也是為進數其退亦六三少陰也六太陰也三秋也六冬也此坤之數也是為退數三畫為經卦六畫為重卦者凡以此而已凡物之數有進有退進以此數退以此數三十一大抵物理其盛衰之數相半方其盛也既以

此數及其衰也亦以此數若一歲十二月春
夏為進數秋冬為退數晝夜十二時自子為
進數自午為退數人壽百歲前五十為進數
後五十為退數以至甲為進數乙為退數子
為進數丑為退數細推物理無不然世儒論
教但衍為一律殊不明陰陽進退之理惟真
人獨得其說

凡具於形便具五數五數既其十數乃成

三十四章

凡麗於氣者必圓圓者徑一而圍三天所以

正易心法

卷一

有三時者以其氣也凡麗於形者必方方者

徑一而圍四地所以有四方者以其形也天

數三重之則六地數五重之則十何謂十蓋

有四方則有中央為五有中央四方則有四

維復之中央是為十也非特地為然凡麗於

形便具十數皆若此也

大衍七七其一不用凡得一數理自不動

三十五章

大衍之數五十其用四十有九掛一而不用

不用之義學者徒知一為大極不動之

不知義實落處也何則一者數之宗本也凡
物之理無所宗本則亂有宗本焉則不當用
用則復亂矣且如輪之運而中則止如輅之
行而大者後如網之有綱而綱則提之如器
之有柄而柄則執之如元首在上手足為之
舉如人將居中而士卒為之役如君無為而
臣有為如賢者尊而能者任是知比得一者
宗也本也主也皆有不動之理一苟動焉則
其餘錯亂而不能有所施設者矣

正易心法

卷一

策數六八八卦定數卦數占卦之理自然

三十六章

八卦經畫二十四重之則四十八又每卦八

變六八四十八則四十八者八卦數也大衍

之數五十者半百一進數也

三十七章

體用之全數也五十除一

三十八章

一也易無形

埒是也四十九有掛一也

三十九章

一也易變為

四十章

十八者取八數變以占卦也一變為七七

四十一章

變為九此之謂也今筮有於五十數先一

於前乃揲之以四十九或先去其一却於四十九數中除一而終合之是二者皆全用四十九數曾不知本卦之本數也以致悞真一於八卦數中遂有五與九之失也且以揲之寄數但論其多少而五與九則無損益於多少之數而於陰陽正數亦自無礙揲法不取其正數而取其餘數蓋從其簡便也簡便謂一見多少即知正數陰陽多少若待視正數則煩難矣又多少之說無所經見知古人但以記數也大傳曰大衍之數五十其用四十有九謂大衍數本五十而止用四十九則其一已先除矣更無五十全數分而為二以象兩謂止於四十九數中分而為二也掛一象三掛謂懸謂於四十九數中懸掛其一而不用也筮法一揲得五與四四謂之三少得九與八八謂之三多二揲則五與九已矣但得三箇四亦謂之三少得三箇八亦謂之三多方初得五與九也而老陽之策三十六老陰

之策二十四及次正得四與八也而陰陽之數如前則是五九固無損益於多少之數而於陰陽之策正數亦自無傷也因知四十八數而悞用其九斷然而明矣或者又謂揲法得奇偶數殊不知二揲則五與九已盡所以觀其餘數而不觀其正數特以從其簡便也

五行之數須究落處應數倍數亦明特時三十七章天一生水坎之氣孕於乾金立冬節也地二七章生火離之氣孕於巽木立夏節也天三生木震之氣孕於艮水山高地厚水泉出焉立春節也地四生金兌之氣孕於坤土立秋節也天五生土離寄戌而土氣孕於離火長夏節也凡此皆言其成象矣天一與地六合而成水乾坎合而水成於金冬至節也地二與天七合而成火巽離合而火於木夏至節也天三與地八合而成木艮震合而木成於水春分節也地四與天九合而成金坤兌合而金成於土秋

分節也天五與地十合而成土離寄於巳
土成於火也凡此皆言其成形矣夫以五言
相成數雖兇重亦能誦要其義實縱老壯亦
不知落處也是之謂盲隨古人何以見易十
以至先天諸卦初以一陰一陽相間次以二
陰二陽相間倍數至三十二陰三十二陽相
間太玄諸首初以一陰一陽相間次以三陰
三陽相間倍數至二十七陰二十七陽相間
此其理何在哉以特物推之自祖父子孫有

正身心法

卷一

五

衆寡之漸自正二三四五六月有微盛之滋
皆數之所以明理也應數見前說

卦位生數運以成數生成之數感應之道三十八章

生數謂一二三四五陰陽之位也天道也成

數謂六七八九十剛柔之德也地道也以剛

柔成數而運於陰陽生數之上然後天地交

感吉凶叶應而天下之事無能逃於其間矣

陰陽之位有所無形在天也
剛柔則形而以其在地也

一變爲七七變爲九即是卦妄宜究其實三章

冲虛經曰易無形埒易變而爲一一變而爲
七七變而爲九九者究也復變而爲一蓋卦
爻自一變二變三變四變五變六變至七變
謂之歸魂而本宮之氣革矣更二變而極於
九遂復變爲一而返本也學者不悟經意徒
溺空泛說失之甚矣

正身心法

卷一

五

名易之義非訓變易陰陽根本有在於是四十章

易者大易也大易未見氣也視之不見聽之

不聞循之不得故曰易易者希微玄虛疑寂

之稱也及易變而爲一一變而爲七七變而

爲九九復變而爲一也一者形變之始也清

輕者上爲天重濁者下爲地冲和氣者中爲

人謂之易者知陰陽之根本有在於是也此

說本於冲虛真經是爲定論學者盲然不悟

乃作變易之易是即字言之非宗南之學也

唯楊雄爲書擬之曰大玄頗得之道家亦以

日月爲古之易字蓋其本陰陽而言也

易道彌滿九流可入當知活法要須自悟四章

易之爲書本於陰陽萬物負陰而抱陽何適而非陰陽也是以在人惟其所入耳文王周公以庶類入宣父以八物入斯其上也其後或以律度入或以曆數入或以僊道入以此知易道無往而不可也苟惟束於辭訓則是犯法也良由未得悟耳果得悟焉則辭外見意而縱橫妙用唯吾所欲是爲活法也故曰學易者當於羲皇心地中馳騁無於周孔言語下拘變

車易心法

卷一

世俗學解浸清舊聞失其本始易道淺狹四十章羲皇氏正易春秋比也周孔明易作傳比也左氏本爲春秋作傳而世乃玩其文辭致左氏孤行而春秋之微旨泯矣易之有辭本爲羲皇發揚學者不知借辭以明其畫象遂溺其辭加以古今訓註而襲謬承誤使羲皇初意不行於世而易道於此淺狹矣嗚乎

麻衣道者正易心法終

麻衣道者正易心法序

麻衣道者羲皇氏正易心法頃得之廬山一異人或云許堅或有疑而問者余應之云何疑之有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳世尚有疑之嘗曰世固有能作素問者乎固有能作易大傳者乎雖非本真亦黃帝孔子之徒也余於正易心法亦曰世固能有作之者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其文辭議論乎一滴真金源流天造前無古人後無來者翩然於羲皇心地馳騁實物外真僊之書也讀來十年方悟浸漬觸類以知易道之大如是也得其人當與共之崇寧三年三月九日廬峰隱者李潛幾道書

跋

五代李守正叛河中周太祖親征麻衣語趙韓王曰李侍中安得久其城中有三天子氣未幾城陷時周世宗與宋朝太祖侍

行錢文億公若水陳希夷每見以其神觀
清粹謂可學僊有昇舉之分見之未精使
麻衣決之麻衣云無僊骨但可作貴公卿
耳夫以神僊與帝王之相豈易識哉麻衣
一見決之則其識為何如也即其識神僊
識帝王眼目以論易則其出於尋常萬一
也固不容於其言矣乾道元年冬十有一
月初七日王溪戴師愈孔文撰

正易心法一卷

兩淮鹽政
採進本

舊本題宋麻衣道者撰凡四十二章章四句句四
言又題希夷先生受併消息文獻通考載李潛序
云得之廬山異人馬端臨註曰或云許堅又載張
栻跋亦信爲陳搏所傳惟朱子語錄曰此書詞意
凡近不類一二百年文字如所謂雷自天下而發
山自天上而墜皆無理之妄談所謂一陽生於子
月而應於卯月乃術家之小數所謂曲破體之乃
成全體則爐火之末技所謂人間萬事悉是假合
乃佛者之幻語必近年術數末流道聽塗說掇拾
老佛醫卜諸說之陋者以成此書後二年守南康
有前湘陰主簿戴師愈者求謁卽及麻衣易因復
扣之宛然此老所作欲馳報敬夫敬夫已下世時
當塗守李侍郎壽翁雅好此書亟以書來曰卽如
君言斯人而能爲此書亦吾所願見幸爲津致之
戴不久卽死而壽翁亦得請西歸矣又曰麻衣易
是戴師愈所作太平州刊本第二跋卽其人也昨
親見之甚稱此易以爲得之隱者問之不肯明言
其人某適到其家見有一冊襍錄乃戴公自作其

言皆與麻衣易說相類及戴死其子弟將所謂易
圖來看乃知真戴所自作也觀此二則則是書之
偽妄審矣